

شاهر في اعماله الموقرة

وفاته في هذا الحبيب مرض

وله في الانشطة تشييم

شاهر في ايد الاملنة من الموقرة

الى الله الشكر وبالمحنة حاجنة

مكتبة الكادوتة Bibl. El Khaldounia

1901
يقول جامع علي الشنوفي

لا يجوز طبع هذا الكتاب إلا بالاذن من مولفه
ومن تجاسر على طبعه يحاكم حسب القوانين

الكتاب
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

اجازة المشايخ النظار

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . وعلى آله واصحابه وكل من اهتدى بمنازه الى يوم الدين . وبعد فقد اطلعنا على جل هذا الكتاب السافر عن كثير من وجوه الحقائق النقاب . وشكرنا موافقه على قصده الجميل . لتهييد مناهج التحصيل . فنعم السلام . يستعين به المعلم ومن يشعل وقد اجزنا العمل به انتفاعا . والله يجعله عملا ليس مضاعفا . بعزة به محمد صلى الله عليه وسلم حرره فقير ربه احمد ابن الخوجة شيخ الاسلام بالمملكة التونسية كان الله له في ٧ ربيع الاخير بمولده صلى الله عليه وسلم من سنة ١٢٠٥

صح من فقير ربه احمد ابن الخوجة الحمد حق حمده . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد نبيه وعبد . وعلى آله واصحابه الكارئين من عذب ورده . والمفتين سنهم من بعده . هذا وقد طالعت في هذا المجموع المشتمل على حقائق مسائل الفنون البسيطة به وهو في نظر الفقير من الطرق المعينة على التحصيل مستوجب إجماعه الثناء الجزيل . من ذوى الجدى طلب العلم الشريف فى الغدو والاصيل . بلغ الله الجميع جميل القصد . ومنحنا سر الاخلاص فى القول والعقد . آمين حرره الفقير الى الله تعالى احمد الشريف كبير شيوخ الفتوى المالكي بالمملكة التونسية عفا الله تعالى عنه آمين فى شهر ربيع الاكرم . ببولاد الممد الاعظم . صلى الله عليه وسلم عام ١٢٠٥

صح احمد الشريف

(١)

فهرس الجزء الاول من مجموع حقائق الحقائق

المقدمة	٢
علم التوحيد . مبحث الحمد لله والصلاة	٣
مبحث المبادي	٣
مبحث الصفات وما يتبعها	٤
النحو . حقائق الاجرومية	١١
باب الاعراب	١٤
باب معرفة علامات الاعراب	١٥
فصل العربات	١٧
باب الافعال	١٧
باب مرفوعات الاسماء	١٨
باب الفاعل	١٨
باب المفعول الذي لم يسم فاعله	١٩
باب المبتدأ والخبر	١٩
باب العوامل	١٩
باب ان واخواتها	٢٠
باب النعت	٢٠
باب عطف النسق وباب التوكيد وباب البديل وباب المنصوبات	٢١
باب المفعول به وباب المصدر وباب ظرف الزمان وظرف المكان وباب الحال	٢٢
باب التمييز وباب الاستثناء وباب لا	٢٣
باب المنادى وباب المفعول لاجله وباب المفعول معه وباب مخفوقات الاسماء	٢٤

بعض حقائق نحوية	٢٥
الحقائق المنطقية	٢٧
مبحث انواع الدلالة	٢٧
مبحث الكلليات الخمس	٢٨
مبحث المعروف	٢٠
مبحث القضايا	٢٠
باب التناقض	٢٢
مبحث العكس	٢٢
باب القياس	٢٣
مبحث انواع القياس	٢٥
مبحث الموجبات	٢٦
مبحث مرجحات الشرطيات	٢٧
المجاز والاستعارات	٢٨
علم آداب البحث	٤١
علم العروض	٤٤
باب الزحاف	٤٥
علم الزيادة	٤٦
علم النقص	٤٦
باب البحور	٤٧
مبحث القاب الاجزاء	٤٨
علم القافية . وحروف القافية	٤٩
حركات القافية	٤٩
انواع القافية . اقسام القافية . عيوب القافية	٥٠
اقسام السناد	٥٠

علم الصرف	٥١
مبحث القاب الانواع	٥٤
انواع المعتل	٥٤
فهرس الجزء الثاني	٥٦
علم التوحيد	٥٦
مراتب الارواح	٥٩
اقسام العقل . و اقسام النفس . و علامات البلوغ	٦٣
ثلاث فوائدي الجن و اهل الفترة و ابوي النبي صلى الله عليه وسلم	٦٤
الملائكة هل يرون الله . الامور التي لا تنفى	٦٤
في تعلق القدرة و اقسامه	٦٤
من يجب به الايمان تفصيلا من الانبياء وما يتبعه وكذا	٦٥
الملائكة	
علم النحو ومعنى باء البسملة ومعاني الباء مطلقا	٦٦
الاشياء التي يتعلق بها الجار	٦٦
الحروف التي لا تطلب متعلقا	٦٨
القاب الحركات وامثلتها	٧٠
ما يجب حذفه من متعلقات الجار والمجرور	٧١
اقسام المركب واحوال علامات الاعراب وعددها	٧٢
مواضع اضممار ان المصدرية	٧٣
مواضع سبك المصدر بلا سبك	٧٤
حروف السببية وما تشترك فيه لم ولما وما تفتقران فيه	٧٤
ادوات الشرط	٧٥
مبحث معاني ما وقد انهيناها الى ثمانية وعشرين معنى	٧٥
المرفوعات باب الفاعل ومواضع حذف الفعل	٨٠

مواضع حذف الفاعل	٨١
حال الضمير مع الظاهر في التقديم والتأخير	٨٢
مواضع عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة	٨٢
باب نائب الفاعل	٨٢
باب المبتدأ والخبر ومواضع تقدم الخبر وجوبا	٨٢
مواضع تأخير الخبر وجوبا	٨٣
روابط الجملة الواقعة خبرا	٨٥
مواضع حذف المبتدأ	٨٦
مواضع حذف الخبر	٨٧
عدد المسائل المختلف فيها بين البصريين والكوفيين	٨٨
مواضع كسر ان	٨٩
ما يتعلق بالظروف	٩٠
تقسيم غريب في الاستثناء	٩٠
المجبرورات ومواضع حذف العائد المجبور	٩١
الأمور التي يكتسبها المضاف من المضاف اليه	٩٢
مواضع حذف الجار وبقاء عمله	٩٣
اعراب امثلة مشككة والغاز نحوية نظما	٩٥
الغاز نحوية نشرا	٩٩
علم المنطق ومبحث الدلالة والكليات ومبحث المعارف	١٠٢
مبحث القضايا والتناقض والعكس والاشكال وضروبها	١٠٤
ايات رمز فيها للضروب المنكحة وشرحها والتمثيل لها	١٠٦
الصناعات الخمس وبسط الكلام على الشعر	١٠٩
لاستعارات واقسام الوضع	١١٢
الفرق بين المجاز بمرتبتين والمجاز على المجاز	١١٤

الفرق بين الجمع بين الحقيقة والمجاز وعموم المجاز	١١٥
الخلافا في وقوع الاستعارة في نسبة الفعل	١١٧
لاستعارة التبعية	١١٨
لاستعارة التحقيقية	١٢١
لاستعارة التخيلية	١٢٢
علم آداب البحث وفيه مسائل وفصول مفيدة	١٢٢
علم العروض وبيان واضعه	١٢١
البحر التي لم تنظم عليها العرب	١٢١
الفنون السبعة التي اخترعها الادباء	١٢٢
مبحث الضرورات وتعريف الضرورة	١٢٦
علم الصرف وحروف الزيادة ومواقعها وما يعرف به الزائد من غيره	١٢٨
فائدتان في اوزان الاسماء المجردة وهيأت الثلاثي	١٤٥
هيأت الرباعي المجرد وكذا الخماسي	١٤٦
ابواب مصدر الثلاثي السماعية	١٤٧
ابواب الافعال التي تشق من المصدر	١٤٩
اقسام الفعل وابواب الثلاثي المجرد والمزيد وكذا الرباعي	١٥٠
فائدة في الاشتقاق واقسامه وما يتعلق بذلك	١٥٥
فائدة في النسب	١٥٧
مبحث القواعد وفيه مسائل	١٥٨
فائدة فيما ينقص او يزداد من الحروف خطأ	١٦١
الافعال التي بقيت على حرف واحد ومنظومة فيها وشرحها	١٦١
حكاية الامام ابن بري	١٧٣
صيغ جمع التكسير للرباعي	١٧٤
فائدة في زنة مفعول	١٧٥

بيان السهو الواقع في طبع هذا الكتاب

مصحفة سطر خط	صواب
٠٢	٠٥ الصرف والعروض
١٢	٢٠ حقيقة البارز
١٩	١٠ لتخبر به عنه
٢٦	٠٧ اخرج
٢٧	١٠ ادراك يتعلق
٢٠	٢٠ ولا تفاوت
٢١	١٥ هي التي لم يوث
٤٧	٠٩ هنالك . سيأتي بيانها في الجزء الثاني من كتابنا هذا
٥٦	٢٣ متوحد
٦٠	٠٣ اذ غيب
٦٠	٢١ من المعارف
٦٧	١٤ حطب
٨٤	٠٥ قام
٩٤	٢٤ والله
١٠٠	٢٥ اي زيد
١٢٧	١٩ استقرائية
١٤٤	١٢ والقهر
١٥٩	٢١ حبرا
	حبر

مجموع

حدائق الحقائق
مكتبة الخلدونية
Bibl. El Khaldounia

١٩٠١
في التوحيد والنحو والمنطق

والاستعارات وآداب البحث والصرف

والعروض وتمارين فيها

طبعة أولى

طبع بالمطبعة الرسمية التونسية

سنة ١٣٠٤

كتب عليه مع اقتطاف بعض تعاريف من حدود الامام الفاكهي
كما ساييرت في الفنون الاخيرة ايساغوجي والسلم والسمرقندية
ورسالة السمرقندي غاصا الطرف عما يرد على التعاريف المذكورة
من الانتقاد * تسهيلا على المبتدي مع اشتهاها لدى الحاضر
والباد * ثم اني اشترت بحرف ح الى كلمة حقيقة وقد نجتمع
بين حقيقيين اما لاشتهاهما او لاحسنية غير المشهورة ساقلا من الله
تعالى عموم النفع بما جمعه انه ولي ذلك وحسبنا الله ونعم الوكيل
« مبحث الحمدلة والصلاة »

ح الحمد لغة هو الشاء بالجميل على جهة التعظيم ح الحمد عرفا
هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب انعامه . وهو الشكر لغة ح
الشكر اصطلاحا . صرف العبد جميع ما انعم الله به عليه فيما
خلق لاجله ح الترادف اتحاد اللفظين ماصدقا ومفهوما ح
التساوي اتحاد اللفظين ماصدقا لا مفهوما ح المفهوم ما دل عليه
اللفظ لا في محل النطق والمنطوق بخلافه ح العموم استغراق
اللفظ لما يصلح له دفعة من غير حصر ح العموم والخصوص من
وجه توارد المعقولين على محل واحد وانفراد كل بمحل لا يشركه
فيه الآخر ح العموم والخصوص المطلق . توارد المعقولين على محل
واحد وانفراد لا عم فقط . لفظ الجلالة اسم موضوع للذات الواجب
الوجود المستحق لجميع المحامد ح الصلوة من الله زيادة تكملة
وانعام وان شئت قلت رحمة مقرونة بالتعظيم ح السلام زيادة
تأمين وطيب تحية واعظام ح الرسول انسان اوحى اليه بشرع
وامر بتبليغه ح النبي انسان خصه الله بسماع وحي ولم يؤمر بالتبليغ

« مبحث المبادي »

ح علم الكلام هو العلم باحكام اللاهوتية وارسال الرسل وصدقها في



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم *

الحمد لله على نواله * والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله *
وصحبه ومن نسج على منواله * صلاة وسلاما يليقان بكفاله *
أما بعد فقد سألني بعض الاخوان * اصلح الله لي ولم كل شان *
ان اجمع له بعض حقائق في علم الكلام والنحو والميزان والاستعارات
وآداب البحث والصرف والعروض وتعليقات فيها لتكون معية
لمبتدي في العلوم المذكورة فاجبت سؤاله * كان الله لنا وله
« مقصد ممد »

اعلم اني اعتمدت فيما جمعت على ما ذكره العالم الرباني سيدي
محمد السنوسي من الحقائق في العلم الاول وساييرت في العلم الثاني
الشيخ سيدي خالدة الازهري في شرح الآجرومية وبعض من

كتب

جميع اخبارها وما يتوقف عليه شيء من ذلك ح الحكم لغته
اثبات امر لا امر او نفيه عند ح الحكم الشرعي خطاب الله المتعلق
بافعال المكلفين بالطلب او الاباحة او الوضع لهما ح الحكم العادي
هو اثبات الربط بين امر وامر وجودا وعدمه بواسطة تكرار القران
بينهما حسا مع صحة التخلف وعدم تأثير احدهما في الآخر البتة
ح الحكم العقلي هو اثبات امر او نفيه بلا توقف على تكرار ولا
وضع ح العقل نور روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية
والنظرية ح النفس الناطقة ما يشير له الشخص بقوله انا ح
الوجوب هو ثبوت لا يقبل النفي ح الاستحالة نفي لا يقبل
الثبوت ح الجواز استواء الثبوت والنفي ح الواجب العقلي ما
لا يتصور في العقل عدمه ح المحال العقلي ما لا يتصور في العقل
وجوده ح الجائز ما يصح عقلا وجوده وعدمه ح الواجب شرعا ما
يثاب على فعله ويعاقب على تركه لغير ضرورة ح الممنوع ويقال
له المحرم هو ما يعاقب على فعله ويشاب على تركه ح الشرع
هو وضع الهي تميز به الاحكام ح الكلية هو الحكم على كل فرد
حتى لا يبقى فرد ح المكلف هو البالغ العاقل الذي وصلته الدعوة
ح المعرفة في عقائد الايمان هي الجزم المطابق للواقع عن دليل
ح التقليد اعتقاد جازم لقول غير معصوم ح القصد الى النظر هو
توجيه القلب بقطع العلائق المناهية له كالكبر وشبهه ح النظر
وضع معلوم او ترتيب معلومين فصاعدا على وجه يتوصل به الى
المطلوب ح الصفة عبارة عما لا يقوم بنفسه ويقوم بغيره

« مبحث الصفات وما يتبعها »

ح الوجود افي الصفة النفسية هو الوصف الواجب للذات ما
دامت غير معلة بعلة وان شئت قلت هي التي لا يعقل الموصوف

بدونها

بدونها ح القدم هو سلب العدم السابق عن الوجود وان شئت
قلت هو استمرار الوجود في الماضي الى غير نهايته ح البقاء هو
سلب العدم اللاحق للوجود وان شئت قلت هو استمرار الوجود
في المستقبل الى غير غايته ح المخالفة هي سلب المماثلة في الذات
والصفات والافعال ح القيام بالنفس هو سلب الافتقار الى المحل
والى المخصص وان شئت قلت هو الغنى المطلق ح الوحدةانية
هي سلب المثل في الذات والنظير في الصفات والشريك في
الافعال وان شئت قلت هي سلب الكم المتصل والمنفصل في الذات
والصفات والافعال ح صفات السلوب اجمالا كل صفة تنافي ما
يتمتع ان يتصف به الباري تعالى وان شئت قلت كل صفة
سلبت عن الله امرا لا يليق به ح صفات المعاني اجمالا كل صفة
موجودة في نفسها قامت بمحل اوجبت له حكما ح القدرة لازلية
صفة يتناهي بها ايجاد كل ممكن واعدامه على وفق الارادة ح
الارادة صفة لازلية يتناهي بها تخصيص كل ممكن ببعض ما يجوز عليه
على وفق العلم ح العلم صفة ينكشف بها المعلوم على ما هو عليه
انكشافا لا يحتمل التقيص بوجه من الوجوه ح الحكمة تحقيق
العلم واتقانها فهي اخص من العلم ح الحياة صفة تصحح لمن
قامت به ان يتصف بالادراك ح التعلق طلب الصفة امرا زائدا
على القيام بحلها ح السمع صفة ينكشف بها كل موجود على ما هو
به انكشافا يباين سواه والادراك على القول به مثله والبصر كذلك
ح الكلام لازلي هو المعنى القائم بالذات المعبر عنه بالعبارات المختلفة
المباين لجنس الحروف والاصوات المنزهة عن الكل والبعض والتقديم
والتاخير والسكوت واللحن والاعراب وسائر انواع التغيرات المتعلقة
بما يتعلق به العلم من المتعلقات ح الصفات المعنوية اجمالا
صفات ثبوتية لا توصف بوجود ولا عدم ملازمة لصفات المعاني

وان شئت قلت هي الاحوال الثابتة اللازمة للمعاني ح كونه قادرا هو الحال المعنوية الثابتة اللازمة للقدرة القائمة بالذات العلية وليتيسر الباقي - النقيضين هما الامران اللذان لا يجتمعان ولا يرتفعان لذاتهما ح الضدين هما الامران الوجوديان اللذان بينهما غاية الخلاف ولا يتوقف تعقل احدهما على تعقل الآخر ولا يجتمعان وقد يرتفعان لذاتهما ح الملكة وصف من شان المحل ان يقبله ح العدم سلب الوصف عما من شأنه ان يكون قابلا له ح تقابل العدم والملكة عبارة عن ثبوت امر ونفيه عما من شأنه ان يتصف بالمنفي كالعمى والبصر ح المتضايقين هما الامران الوجوديان اللذان بينهما غاية الخلاف ويتوقف تعقل احدهما على تعقل الآخر كالابوة والبنوة ح المتساويان في جميع صفات النفس ح العدم هو عبارة عن لا شيء ح الحدوث هو الوجود بعد العدم ح الفناء هو طرود العدم على الوجود ح المماثلة هي سلب المخالفة في الذات والصفات والافعال ح الجرم هو ما يأخذ قدره من الفراغ ويقابله العرض . وهو ما لا يقوم بنفسه ولا يشغل فراغا ح الفراغ استواء جرم على جرم ح المكان هو جوهر استقرار عليه جوهر آخر ح الزمان هو اقتران متجدد بمتجدد اي حادث بحادث ح الصغير ما قلت اجزاءه بالنسبة لما فوقه ح الكبير هو ما كثرت اجزاءه بالنسبة لما تحته ح المتوسط هو ما استوت اجزاءه بالنسبة لما فوقه وتحته ح الغرض المستحيل في حقه تعالى عبارة عن وجود باعث يسعته على ايجاد فعل من الافعال او حكم من الاحكام الشرعية لمراعاة مصلحة تعود اليه او الى خلقه ح الافتقار هو ثبوت الاحتياج الى المحل او المخصص ح التعدد هو ثبوت الكم المتصل والمنفصل في الذات والصفات والافعال ح المعجز هو لغذر محال ما يمكن الوصول الى ايجاده ح الكراهة هي عدم

الارادة ح الذهول عبارة عن غيبة امر سبقه علم ح الغفلة عبارة عن غيبة امر سبقه علم ام لا ح الفاعل بالعلته هو الذي يتلقى منه الفعل دون الترك ولا يتوقف فعله على وجود شرط ولا انتفاء مانع ح الفاعل بالطبع هو الذي يتلقى منه الفعل دون الترك ويتوقف فعله على وجود شرط وانتفاء مانع ح الفاعل بالاختيار هو الذي يتلقى منه الفعل والترك من غير توقف على وجود شرط ولا انتفاء مانع ح الجهل البسيط هو عدم العلم ح الجهل المركب هو ان يجهل الحق ويجهل الجهل به وان شئت قلت هو ان يعتقد الشيء على غير ما هو عليه ويعتقد انه عالم به ح الظن هو الاخذ بالطرف الراجح ح الشك هو ما استوى طرفاه وان شئت قلت التردد بين امرين لا ارجحية لاحدهما على الآخر ح الوهم هو الاخذ بالطرف المروج ح الشيطان هو الذهول عن الشيء ح العلم الضروري هو الادراك من غير تأمل ح العلم النظري هو الادراك بتأمل ح الادراك وصول النفس الى المعنى بشماحه ح الموت هي مفارقة الروح للجسد ح الصمم عدم السمع لوجود آفة ح العمى عدم البصر عن شأنه ان يكون بصيرا ح البكم عدم الكلام عن شأنه ذلك لوجود آفة ح كونه عاجزا عبارة عن الحال المعنوية الثابتة اللازمة للمعجز المستحيل عليه تعالى وليتيسر على هذا كونه كارها وكونه جاهلا وكونه ميتا وكونه اصم وكونه اعمى وكونه ابكم فانها احوال لازمة لمصادرها المستحيلة عليه تعالى ح البرهان هو ما تالف من مقدمتين يقينيتين لانتاج اليقين بحيث لا يستحيل النقيض بوجه من الوجوه لا في الذهن لاجل الجزم ولا في الخارج لاجل المطابقة ولا باعتبار تشكيك مشكك لاجل الشك ح القياس مطلقا هو ما تركب من قضيتين متى سلمنا لزم منهما لذاتهما قول آخر ح الدور هو توقف الشيء على

ما يتوقف عليه اما بمرتبة او بمرتبتين او اكثر ح التسلسل هو ترتيب امور غير متناهية ح الايمان هو التصديق الجازم المطابق للواقع بما يجب لله وما يستحيل وما يجوز وكذا في حق الرسل وغير ذلك من مسائل الاعتقاد . الاحكام الشكيفية خمسة الوجوب والندب والتحریم والكراهة والاباحة . الاحكام الوضعية هي السبب والشروط والمانع ح السبب هو الذي يلزم من وجوده الوجود ومن عدمه العدم لذاته ح الشرط هو الذي يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته ح المانع هو الذي يلزم من وجوده العدم ولا يلزم من عدمه وجود ولا عدم لذاته ح الصدق ومطابقة الخبر لما في نفس الامر والواقع سواء وافق الاعتقاد ام لا ح الامانة حفظ جميع الجوارح الظاهرة والباطنة من التلبس بالمنهي عنه نهى تحريم او كراهة ح التبليغ هو الوفاء بما امر الله بتبليغه الخلق ح الكتمان هو عدم الوفاء بذلك ح العجزة هي امر خارق للعادة مقرون بالتخدي ح التخدي دعوى الرسالة مع طلب المعارضة ح الكرامة امر خارق للعادة غير متقدم ح الولي هو العارف بالله تعالى وبرسله عليهم الصلاة والسلام مع المواظبة على الطاعة واجتناب المعاصي والاعراض عن الانهماك في اللذات والشهوات ح السحر هو ما يظهره الله تعالى على يد نفس خبيثة شريرة ح الشعوذة ويقال الشعبة هي خفة في اليد مع خفاء وجه الحيلة ح الاستدراج فعل يظهر على يد فاسق مكرا به ح الاهانة ما يظهر على يد فاسق تكذيبا له ح المعونة ما يظهر على يد العوام تخليصا لهم من شدة ح الاختصار هو التعبير باللفظ القليل عن المعنى الكثير اه ما وجدناه منسوبا للامام السنوسي وقد ارفق بعضهم ذلك بامور اخرى وهي هذه ح الضرورة هي الجاء المولى سبحانه النفس لان تجزم بامر جازما مطابقا بلا تأمل

بحيث لو حاولت ان تدفع عن نفسها ذلك الجزم بشكيك او نحوه لم تقدر ح الاله هو المعبود بحق ح الملك جرم لطيف نوراني قادر على الشكل باشكال حسنة شانه الطاعة ح القضاء ارادة الله الاشياء في الازل على ما هي عليه فيما لا يزال وهذا عند الاشاعة ح القدر ايجاد الله الاشياء على قدر مخصوص ووجه معين ارادة تعالى ح البعث هو الخروج من محل الاقبار الى محل الاستقرار ح الصراط هو جسر على جهنم يجوزة العباد على قدر اعمالهم ح الميزان هو آلة حقيقية لها لسان وكفتان احدهما للحسنات والاخرى للسيئات توزن فيها اعمال العباد ح الخوص هو نهر اعطاه الله لنبيه صلى الله عليه وسلم ثرده امته ماوة اشد بياضا من اللبن واحلى من العسل من شرب منه لا يظما ابدا كيزانه على عدد نجوم السماء ح الاحسان هو غلبة شهود القلب للحق تعالى حتى كأنه يراه بالعين واستحضر ان الحق مطاع عليه ويرى كل ما يعمل ح العصمة حفظ الله للمكلف من الذنب مع استحالة وقوعه منه ح الشرع هو الاحكام الشرعية ح النسخ رفع حكم شرعي بدليل شرعي ح القرون الزمان الذي اشترك اهله في امر من الامور المقصودة سمي بذلك لانه يقرون امته بامته ح التابعي . من اجتمع بالصحابي اجتماعا متعارفا وهل يشترط التمييز والطول قولان ح الصرف . هو الفرض ح العدل . هو النفل وقيل بالعكس فظهر قولهم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا ح التقليد . هو الاخذ بقول الغير من غير ان يعرف دليله ح الموت . صفة وجودية تضاد الحياة ح عجب الذنب هو عظم كالحردلة في آخر سلسلة الظهر مخبئ بالانسان كمنغرز الذنب للدابة ح الروح عند مالك . هي جسم ذو صورة كصورة الجسد في الشكل والهيئة ح الموقف . هو الموضع الذي تقف فيه الناس من

ارض القدس المبدلة التي لم يعص الله فيها لفصل القضاء بينهم
 ح السميثة . ما يذم فاعلمه شرعا سميت بذلك لان فاعلمها يساء
 عند المقابلة عليها يوم القيامة ح الحسنة . ما يمدح فاعلمها شرعا
 سميت بذلك لحسن وجه صاحبها عند رويتها يوم القيامة ح
 السعيد . من مات على الايمان ح الشقي من مات على الكفر
 والعياذ بالله ح الشفاعة طلب الخير من الغير للغير ح التوبة
 هي الاقلاع عن الافعال والاقوال المذمومة في الحال والبدن على ما
 فات منها وعقد القلب على عدم العود اليها ح الرزق ما ساقه
 الله الى الحيوان فانشفع به بالفعل ح الحلال ما كان مباحا بنص
 او اجماع او قياس ح الحرام . ما نهى عنه نهيا اكيدا ح
 المكروه . ما نهى عنه نهيا غير اكيد ح الاكساب . هو مباشرة
 الاسباب بالاختيار ح التوكل . هو الاعتماد عليه تعالى وقطع النظر
 عن الاسباب مع التمكن منها ح الشيء . هو ما له تحقق في نفسه
 وتحقق في الخارج وبالاختبار الثاني سمي موجودا ح الجوهر الفرد .
 هو الجزء الذي لا يتجزى بحيث لا يقبل القسمة اصلا لا قطعاً
 ولا كسرا ولا وهما ولا فرضا مطابقا للواقع ح العرض بكسر العين .
 هو موضع الذم والمدح من الانسان ح الكسب . هو تعلق القدرة
 بالمقدور وقيل هو الارادة الحادثة ح الحسد . هو تمنى زوال نعمة
 الغير ح الغبطة . تمنى مثل ما للغير ح النسيئة . هي نقل كلام
 الناس بعضهم لبعض على وجه الفساد بينهم . وقيل هي انشاء
 السر وهتك السر عما يكره كشفه ح الغيبة . هي ما افهمت
 به غيرك نقصان مسلم بلفظ او كتابة او رمز مما في ذاته او في شيء
 من متعلقاته ح المداينة . مقابلة الناس بما يحبون من قول او
 فعل ح العجب . استعظام النفس بما لديها كالعلم ونحوه ح
 الكبر . بطر الحق وغمض الخلق ح المرء . هو منارعة الغير فيما

يدعي صوابه ح الحلم . هو تحمل مشاق العباد بحيث لا يستفزك
 الشيطان ولا الهوى ولا يحركك الغضب وقيل هو العفو عن المسيء
 اليك مع القدرة على الانتقام منه ح البدعة . هي ما حدث بعد
 عصر النبوة ولم يستنبط من دليل شرعي فان نافاها الشرع فهي
 مذمومة . والا فممدوحة ح الرياء . ان يعمل القربة ليراها الناس
 ح السمعة . ان يعمل العمل وحده ثم يخبر به الناس ح الاخلاص
 هو ترك الرياء في الطاعات جعل الله اعمالنا خالصة لوجهه الكريم
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين

« النحو »

« حقائق الأجر وميته »

ح فن النحو . علم باصول يعرف بها احوال او آخر الكلام اعرابا وبناء
 ح الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ح الاصطلاح . اتفاق
 طائفة مخصوصة على امر معهود بينهم متى اطلق انصرف اليه
 ح اللفظ . الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي
 اولها الالف وآخرها الياء ح الصوت كيفية تحدث بمحض خلق
 الله تعالى من غير تأثير لتموج الهواء ولا للفرع ونحوه يحملها الهواء
 الى الصماخ . ح المركب ما تركب من كلمتين فاكسر ح المفيد . ما
 افاد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا
 الى شيء آخر انتظارا تاما ح الفائدة ما حصلته من علم او مال .
 ح السكوت . هو ترك الكلام مع القدرة عليه . ح القصد ارادة
 المتكلم افادة السامع . ح الوضع العربي جعل اللفظ دايلا على
 المعنى ح الاسناد . ضم احدي الكلمتين الى الاخرى على وجه
 يفيد الفائدة التامة ح الدلالة . كون الشيء بحالته يلزم من
 العلم به العلم بشئ آخر ح الضرورة ادراك الشيء بلا نظر وفكر .

ح المركب الاضافي . كل اسمين نزل ثانيهما منزلة الثنوين مما قبله
 ح المركب المزجي . كل اسمين نزل ثانيهما منزلة تاء التانيث مما
 قبلها ح المركب الاسنادي كل كلمتين اسندت احدهما الى الاخرى
 ح المركب التقيدي كل كلمتين جعلت احدهما قيذا للاخرى ح
 المفرد ما لفظ به مرة واحدة وان شئت قلت ما لا يدل جزءه على
 جزء معناه ح الجزء . ما تركب منه ومن غيره كل ح الجزئي ما منع
 نفس بصورة الشراكة فيه ودخل تحت غيره ح التقسيم . ضم قيود
 متخالفة الى المقسم لتحصل بذلك اقسامه وهي جزئياته ح القسم
 ما اندرج تحت الغير وكان اخص منه ح القسم ما قابل الشيء
 واندرج معه تحت الغير ح تقسيم الكلي الى جزئياته ان يصح
 الاخبار بالمقسم من كل واحد من اقسامه ح المجموع . هي الافراد
 كلها بقيد الاجتماع والمراد هنا البعض ح اسم الفعل . ما ناب من
 الفعل معنى وعملا غير متاثر بالعوامل وليس فضلة وهو اما ماض
 او مضارع او امر ح الاجتماع . هو العزم الشام على امر من جملة
 معتبرين في مثل ذلك ح الاسم . كلمة دلت على معنى في نفسها
 غير مقترنة باحد الازمنة الثلاثة وضعنا ح اسم العين هو الدال
 على معنى يقوم بذاته ح اسم المعنى هو ما لا يقوم بذاته سواء
 كان وجوديا كالعلم او عدسيا كالجهل ح الاسم الظاهر . هو ما دل
 على مسماه بوجه لفظه ح المضمرة . ما كفي به عن الظاهر اختصارا
 حقيقة البارز وحكما في المستتر ح المبهم ما صلح لكل جنس وكل
 نوع ح الفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واشترقت باحد
 الازمنة الثلاثة وضعنا ح الماضي . ما دل على حدث وزمن انقضى
 ح المضارع ما دل على حدث لم ينقض واحتمل الحال والاستقبال
 ح الامر ما دل على الطلب بصيغته ح المضى زمن قبل الذي
 انت فيه ح الحال نهاية الماضي واول المستقبل ح الاستقبال

ما يشترقب وجوده بعد زمانك الذي انت فيه ح الحرف كلمة
 دلت على معنى في غيرها ولم تكن احد جزئي الجملة ح الفاء
 الفصيحة . هي ما فصحت من شيء مقدر ح الحذف تغيير مخصوص
 علامته الكسرة وما ناب منها ح الثنوين هونون ساكنة اصالة
 زائدة تلتحق آخر الاسم لفظا لا خطا استغناء عنها بشكرار الشكلة
 عند الضبط بالقلم ح ثنوين التنكين هو اللاحق للاسماء المعربة
 المنصرفة غير ما جمع بالف وثاء ح ثنوين التنكير هو اللاحق لبعض
 الاسماء المبينة فرقا بين معرفتها ونكرتها فما نون منها كان نكرة
 وما لم ينون كان معرفة ح ثنوين المقابلة . هو اللاحق لما جمع
 بالف وثاء ح ثنوين العوض من جملة او جمل هو اللاحق لاذ من
 نحو يومئذ وحيث عوصا عما تضاف اليه اختصارا ح ثنوين العوض
 من حرف هو اللاحق للمجموع المعلقة الآتية على مفاعل في
 حالتي الرفع والجر ح الاعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف ح
 التقاء الساكنين على حدة . ما كان الاول حرف مد والثاني
 مدغما فيه كدابة وهو جائز ح التقاء الساكنين على غير حدة . ما لم
 يكن كذلك نحو جوار ح ال الجمعولة علامة للاسم . هي التي لا يضر
 اسقاطها بمعنى الكلمة الوضعي ح حرف الجر هو ما وضع لافضاء
 الفعل ونحو الى ما يليه ح الترتيب الطبيعي هو الاتيان بكل شيء
 في مرتبته المعتادة بان يتكلم على الاول اولا وهكذا ح الاستطراد
 ذكر الشيء في غير محله مع غيره لمناسبة بينهما وان شئت قلت
 سوق الكلام على وجه يقتضي ذكر شيء آخر غير مقصود بالذات ح
 الابتداء هو اول جزء من الفعل ح الانتهاء هو مقابل الابتداء ح
 المجاوزة هي بعد شيء عن المجرور وان شئت قلت مفارقة شيء
 لشيء بعد مرورة عليه غالبا ح الاستعلاء هو ارتفاع شيء على شيء
 او كون شيء فوق شيء ح الظرفية . حلول شيء في شيء حقيقة

او مجاز ح الظرفية الحقيقية . ان يكون للظرف احتواء والمظروف
تحيز ح المجازية . ان يفتقد الامر ان او احدهما ح حرف الجر
الشبيه بالزائد . هو ما لم معنى ولا يفيد افضاء ما قبله لما بعده
ولذا لا يطلب متعلقا ح حرف الجر الاصلي هو ما يفيد لافضاء
ولم معنى ولذا يطلب متعلقا ح حرف الجر الزائد ما ليس له
معنى غير التاكيد ولا يفيد لافضاء ولذا لا يطلب متعلقا ح التعدية
هي تضيير ما كان مقتضوا على الفاعل متساويا على المفعول ح
التشهير . هو الحاق ناقص بكامل في الشرف او في الحسنة . وان
شئت قلت مشاركة امر لامر في معنى ح لام الملك . هي الواقعة
بين ذاتين ومدخولها يملك ح لام الاختصاص هي الواقعة بين
ذاتين ومدخولها لا يملك وقد يعبر عنها بالتي لشبه الملك ح لام
الاستحقاق . هي الواقعة بين معنى وذات ح القسم . هو اليمين
والخلف ح جملة القسم . هي كل جملة اكدت باخرى وكلتاها
انشاء ح قد الحرفية . هي التي يوقى بها للتقليل او التحقيق او
التقريب ح التنقيص هو تاخير الفعل في الزمن المستقبل وعدم
التصديق في الحال ح التسويف . هو فوق التنقيص ح تاء التانيث
الساکنة . هي الدالة على كون المسند اليه موشا ح المسند
اليه . هو المتحدث عنه

« باب الاعراب »

ح الباب لغة . ما يتوصل به من داخل الى خارج والعكس ح
الباب هو الفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة ح الاعراب . هو
تغير احوال او اخر الكلم حقيقة او حكما لاختلاف العوامل الداخلة
عليها لفظا او تقديرا ح التغيير هو احداث شئ لم يكن قبل ح التغيير
انتقال شئ من حالة الى حالة اخرى ح الاسم المتمكن . هو الذي
لم يشابه الحرف ويجري عليه لامرأ ح الاسم الغير المتمكن .

هو المشابه للحرف شيئا قويا ح الاسم المتمكن لا يمكن . هو المعرب
المنصرف ح العامل . ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب وان
شئت قلت ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من
الاعراب ح العامل القياسي ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا
فانه يعمل كذا ح العامل السمعي ما صح ان يقال فيه هذا يعمل
كذا وليس لك ان تتجاوز ذلك ح العامل اللفظي . ما للسان فيه
خص ح العامل المعنوي ما لا يكون للسان فيه حص وانما هو معنى
يعرف بالقلب ح المعنى ما يقصد من اللفظ ح الفاعلية . كون الاسم
فاعلا او في حكمه . ح المفعولية كون الاسم مفعولا او في حكمه ح
الاصافة هنا هي الربط بين امرين بحرف موجود او معتبر ح
المقصود ما في آخره الف مفردة قبلها فتحة لازمة ح المنقوص ما
في آخره ياء ساكنة قبلها كسرة لازمة ح المعتل الاخر . ما كان
مختوما باحد حروف العلة الواو والالف والياء ح التعذر . كون
محل الاعراب غير قابل لعلامته ح الحرف الصحيح . ما ليس واوا
ولا الفا ولا ياء ح الشبيه بالصحيح . ما يتحمل ظهور الحركات
الثلاث وهو الواو والياء اذا سكن ما قبلهما ح التقدير . هو ان
الانسان علامته الاعراب في ذهنيه ح الرفع تغيير مخصوص علامته
الصية وما ناب عنها ح النصب . تغيير مخصوص علامته الفتحه
وما ناب عنها ح الخفض تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب
عنها ح الجزم تغيير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه ح
لاجمال ايراد الكلام على وجه مبهم ح المشترك ما صالح لاكثر من
واحد والمختص بخلافه

« باب معرفة علامات الاعراب »

ح المعرفة . ادراك الشئ على ما هو عليه مع سبق الجهل ح

العلامة . هي ما اذا وجدت وجد العلم ولا يلزم من نفيها نفيه
ح الصمت . حركة تحصل عند انضمام الشفتين ح الواو حرف
يشبها عن الصمت اذا اشبعت ح الكالف . حرف يشبها عن الفتحة
اذا اشبعت ح النون . حرف يخرج من طرف اللسان وله غنة
ح الفتحة . حركة تحصل عند انفتاح الشفتين ح الكسرة . حركة
تحصل بانكسار الشفة السفلى ح الياء . حرف يشبها عن الكسرة
اذا اشبعت ح السكون . هو قطع الحركة عن الحرف فتحصل له
هياة بذلك ح حرف اللين . هو القابل لمد الصوت به من حروف
العلته الثلاث ح الاسم المفرد ما ليس بشئ ولا مجموعا ولا ماحقا
بهما ولا اسما من الاسماء الستة ح جمع التكسير . ما تغير فيه
بناء المفرد بزيادة فقط او نقص فقط او زيادة وتبديل شكل لغير
اعلال او نقص وتبديل شكل او بالجميع ح الجمع . هو الاسم الموضوع
للآحاد المجمعة الدال عليها دلالة تكرر الواحد بالعطف ح
جمع المونث السالم . ما جمع بالف وباء زائدتين على مفردة . ح
جمع المذكر السالم . ما دل على اكثر من اثنين وختم بواو ونون في
حالة الرفع وباء ونون في حالتي الجر والنصب ح التثنية . جعل
الاسم القابل لها دليل اثنين متفقين لفظا بزيادة ثلثها نون مكسورة
ح المثني اسم دل على اثنين اتفاقا في الوزن والحروف بزيادة
اغنت عن العاطف والمعطوف ح الاسماء الستة هي الاسماء المفردة
المكبورة المضافة لغير ياء المتكلم ح المفرد في الاسماء الستة . هو ما
ليس بشئ ولا مجموع ولا ماحقا بهما ح الافعال الخمسة هي كل
فعل مضارع اتصل به الف اثنين او واو جماعة او ياء المونثة
المخاطبة ح الاسم المنصرف . هو الاسم المعرب السالم من مشابهة
الفعل . ح المنوع من الصرف . هو الاسم المشابه للفعل في
مطلق اثنين فرعيين معتبرين من علل تسع ترجع احدهما الى

اللفظ والاخرى الى المعنى او واحدة تقوم مقام العليين ح صيغة
منتهى الجموع . كل جمع بعد الف تكسيرة حرفان او ثلاثة
احرف او سطرين ساكن ح الف التانيث المدودة . هي الف
ابدلت همزة واقعة بعد الف لينة ح المقصورة . الف لينة لازمة قبلها
فتحة ح العلية . تعليق الاسم على شيء مشخص في الخارج او في
الذهن . ح العجمة كون الكلمة ليست من وضع العرب ح وزن
الفعل كون الاسم آيا على صيغة تختص بالفعل او فيها زيادة حرف
يدل في الفعل على معنى ولا يدل في الاسم . ح العدل هو تحويل
الاسم عن صيغته الاصيلة الى صيغة اخرى لغير الحاق ولا اعلال
مع اتحاد المعنى ح العدل التحقيقي . ما دل عليه غير منع الصرف
كان يفيد المعنى تكريرا دون اللفظ ح العدل التقديري ما لم يدل
عليه الا منع الصرف ح الوصفية كون الاسم دالا على ذات
مبهمة بحال من احوالها ح السكون حذف الحركة . ح المحذف
سقوط حرف العلة المحزم او النون للنائب والمجازم

« فصل العربات قسمان »

ح الفصل الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة ح
المعرب ما تغير آخره بسبب العوامل ح الاصل ما يبنى عليه غيره
وقد يقال على الغالب الطابع

« باب الافعال »

ح الحرف الزائد ما سقط في بعض تصارييف الكلمة ح المجرد .
هو تعريته المضارع من عامل النصب والمجزم ح الموصول الحرفي
هو ما اول ما بعده بمصدر بسببه ولم يحتج الى عائد ح كي
المصدرية هي الداخلة عليها لام التعليل لفظا او تقديرها ح لام
التعليل هي التي ما قبلها سبب فيما بعدها ح لام الجحود هي

المسبوقة بالكون المنقي بما او بلم ح حتى الغائبة . هي التي ما قبلها ينتهي عند حصول ما بعدها ح فاء السببية . هي المفيدة لمحب ما بعدها على ما قبلها ح واو المعية . هي المفيدة لمصاحبة ما قبلها لما بعدها بمجموعين في زمن واحد ح الامر طلب الفعل ح النهي طلب الترك ح العرض هو الطلب بلين ورفق ح التخصيص هو الطلب بمبحث وازعاج . ح التمني هو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ح الترجي طلب الامر المحبوب المستقر بالمحصل ح الدعاء هو طلب تحصيل شيء ح الاستفهام . طلب الفهم او الفهم وان شئت قلت استعلام ما في ضمير المخاطب . او طلب حصول صورة الشيء في الذهن ح النفي هو الاخبار بالعدم ح الشرط . تعليق حصول مضمون جملة على حصول مضمون جملة اخرى ح مضمون الجملة هو المصدر الماخوذ من المسند المضاف للمسند اليه ان كان المسند مشتقا . او الكون المضاف للمسند اليه الناصب للمسند على انه خبر له ان كان المسند غير مشتق

« باب مرفوعات الاسماء »

هي ما اشتمل على علامة الفاعلية

« باب الفاعل »

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعليه ح الاسم المضمرة ما دل على متكلم او مخاطب او غائب ح الضمير المتصل ما لا يصح الابتداء به ولا يقع بعد الا ونحوها في الاختيار ح المنفصل بخلافه ح الضمير المستتر ما ليس له صورة في اللفظ ح البارز بخلافه ح المستتر جوازا هو ما يخلفه الاسم الظاهر او الضمير البارز ح المستتر وجوبا ما ليس كذلك

« باب المفعول الذي لم يسم فاعله »

هو ما حذف فاعله لغرض واقم هو مقامه واعطي احكامه . وان شئت قلت هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله

« باب المبتدا والخبر »

هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما شبهها مخبرا عنه او وصفا رافعا لمكتفى به ح الاسم الصريح . هو ما لا يحتاج في اسميته الى تاويل . ح الممول بخلافه ح الخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا ح المفرد هنا هو ما ليس جملة ولا شبهها بها ح الجملة ما تالفت من مسند ومسند اليه ح الابتداء هو اهتمامك بالشيء وجعلك اياه اولا لخبر به منه بشأن ح الجملة الصغرى . هي ما وقعت خبرا عن مبتدا ح الكبرى ما وقع خبرها جملة ح الخبر ما وقع خبرا عن مبتدا ح الجملة الفعلية ما صدرت بفعل ح الجملة الاسمية ما صدرت باسم ولا عبارة بالحرف

« باب العوامل »

ح الناسخ ما غير حكم المبتدا والخبر ح كان واخواتها ما وضع لتقرير الفاعل معنى على صفته . كان بمجرد ثبوت الخبر الخبر عنه في الماضي واسم في النساء . واصبح في الصباح واصحى في الضحى . وطل في النهار . وبات في الليل . صار للتحويل والانتقال . ليس لنفي الحال عند التجرد عن القرينة . ما زال واخواتها افعال ماضية تدل على ملازمة الخبر للخبر عنه بحسب ما يقتضيه الحال ح ما دام فعل ماض يدل على استمرار الخبر ح الخبر في هذا الباب والذي بعده هو المسند بعد دخول النواسخ

« باب ان واخواتها »

ح الاستدراك تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه . ح التوكيد في ان وان . هو تقرير الحكم في ذهن السامع وتثبيتته واما التمني والترجي والتشبه فقد اقتضاه ح التوقع ترقب الامر المحبوب ويقال له الاشفاق وقيل التوقع اعم لان الاشفاق مخصوص بالمرورة والتوقع يشمل ما ويشمل المحبوب . طر وحسب وخال وزعم هائمه الاربعه موضوعه للدلالة غالبا على رجحان وقوع المفعول الثاني . وراى وعلم ووجد هائمه الثلاثه موضوعه للدلالة غالبا على تحقيق وقوع المفعول . واتخذ وجعل موضوعان للدلالة على التصيير والانتقال من حاله الى اخرى . وسمع موضوعه للدلالة على حصول النسبة في السمع

« باب النعت »

ح التابع هو المشارك لما قبله في افعاله الحاصل والمحدد غير خبر المبتدا والمفعول الثاني ح النعت هو التابع المشتق او الموزل به الموضح لمبتوعه او المخصص له وان شئت قلت هو التابع الذي يتم مبتوعه ببيان صفة من صفاته او صفات ما يتعلق به ح التوضيح رفع الاحتمال الطارئ في المعارف ح التخصيص لتقليل الاشتراك في النكرات ح المشتق ما دل على حدث وصاحبه . ح الموزل ما اقيم مقام المشتق في افادة معناه ح الجامد ما لا يدل بوضعه على معنى منسوب لغيره ح النعت الحقيقي هو الجاري على من هو له في المعنى وان شئت قلت هو الرفع اضمر المنعوت ح النعت السببي هو الجاري على غير من هو له في المعنى وان شئت قلت هو الرفع لاسم ظاهر سببي المنعوت ح المعرفة هي ما دل على معين بنفسه او بواسطة ح العلم ما

علق على شئ بعينه في الذهن او في الخارج غير متناول ما اشبهه ح اسم الاشارة ما صلح ان يشار به الى كل جنس والى كل نوع او شخص ح النكرة كل اسم شائع في افراد جنس موجودة او مقدرة بحيث لا يختص به واحد دون آخر

« باب عطف النسق »

ح عطف النسق هو التابع المقصود بالحكم غالبا المتوسط بينهما وبين متبوعه واحد من حرف العطف العشرة ح الشك . هو تردد النفس ووقوفها بين الشيئين بحيث لا يميل القلب الى احدهما ح التشكيك . هو ايقاع المخاطب في الشك وقد يعبر عنه بالا بهام « باب التوكيد »

ح التوكيد المعنوي هو التابع الرفع احتمال تقدير مضاف الى المتبوع او ارادة الخصوص بما ظاهرة العموم

« باب البدل »

ح البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينهما وبين متبوعه ح بدل الشئ من الشئ هو ما كان المراد به هو ما اريد بالمتبوع ماصدا وان اختلف مفهومه ح بدل الاشتغال ما كان بينهما وبين المتبوع ارتباط بغير الكمية والجزئية ح بدل البعض من الكل ما كان جزء من المتبوع او كجزء منه ح بدل الغلط ما لا يقصد ذكر متبوعه بل يسبق اللسان اليه ح بدل النسيان ما يقصد ذكر متبوعه ثم تبين فساد ذلك القصد ح بدل البداهة ان يخبر المتكلم بشئ ثم يبدوله بالاخبار باخر من غير ابطال للاول

« باب المنصوبات »

ح المنصوبات هي ما اشتمل على علم المفعولية

« باب المفعول به »

ح المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه فعل الفاعل

« باب المصدر »

ح المصدر اسم دل بالاصالة على معنى قائم بفاعل او صادر عنه .
او واقع عليه وهو المصدر المبني المجعول وان شئت قلت المصدر
هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تعريف الفعل ح المصدر
اللفظي هو الذي يوافق لفظه لفظ فعله في حروفه لاصول ح
المعنوي ما وافق معناه معنى فعله الناصب له دون ان يوافقه
في حروفه . ح المفعول المطلق هو الاسم الفضلة المؤكد لعامله او
المبين لنوعه او عدده

« باب ظرف الزمان وظرف المكان »

ح المفعول فيه هو اسم فضلة ذكر لاجل امر وقع فيه ح ظرف
الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع
فيه بتقدير معنى في ح ظرف المكان هو اسم المكان النح ح الظرف
المختص ما له صورة وحدود محصورة ح المبهم ما ليس كذلك وان
شئت قلت المبهم ما دل على قدر من الزمان غير معين سواء كان
لفظه نكرة او معرفة والمختص بخلافه

« باب الحال »

ح الحال هو الوصف الفضلة المسوق لبيان حياة صاحبه او لتأكيد
او تأكيد عامله او تأكيد مضمون جملة قبله وان شئت قلت هو
الاسم الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انهم من الهيات
ح الحال المؤكدة ما استفيد معناها بدون ذكرها ح الحال المينة
هي التي لا يستفاد معناها الا بذكرها

« باب التمييز »

ح التمييز هو الاسم الصريح المفسر لما انهم من الذوات او من
النسب ح تمييز المفرد ما رفع ابهام اسم قبله بمحمل الحقيقة

« باب الاستثناء »

ح الاستثناء هو الاخراج بالا او احدي اخواتها ما لولا لدخل في الكلام
السابق ح المستثنى هو المخرج حقيقة او حكما من مذكور او متروك
بالا او احدي اخواتها ح التام ما ذكر فيه المستثنى منه ح
الموجب ما لم يتقدمه نفي او شبهه ح الاستثناء المتصل ما كان
المستثنى داخلا في المستثنى منه حقيقة او حكما ح المنفصل ويسمى
المنقطع . ما لا يكون كذلك او كان ولكن حكمه ليس بنقيض حكم
المستثنى منه ح الاستثناء المفرغ . هو ما فقد التمام والايجاب وتسلط
عليه العامل لانهما تفرغ له

« باب لا »

ح الجنس كلي صالح لان يصدق على كثيرين مختلفين بالحقيقة
واقع في جواب ما هو ح اسم الجنس . هو ما وضع لان يقع على
شيء وعلى ما اشبهه . وان شئت قلت هو الموضوع لكل فرد
خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعيينه ح اسم لا هو المسند
اليه بعد دخولها ح التخصيص . هو قطع احتمال غير المعنى المراد
ح المفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبهها به ح البناء هو لزوم آخر
الكلمة حالة واحدة ح الاسم المبني هو ما شابه الحرف شبهها
يقرب منه من جهة وضعه او تضمن معناه او استعماله او حكم
من احكامه كالاقتدار والاهمال ح النكرة المقصودة هي الذات
المخصوصة بتوجه الطالب اليها ح النكرة غير المقصودة هي التي
لم يرد الطالب بمدلولها فردا معينا ح المضاف هو الاسم المجعول

كجزء مما يليه خافضاً له ح الشيء بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه مرفوعاً به أو منصوباً به أو متعلقاً به أو معطوفاً عليه

« باب المنادى »

ح النداء هو الدعاء بحرف من حروف مخصوصة ح المنادى هو اسم المطلوب اقباله بيا أو إحدى أخواتها ح المفرد هنا كالباب قبله وكذا يقال في غيره من الأقسام

« باب المفعول لأجله »

ح المفعول لأجله هو المصدر الصريح أو الموصول القلبي الفصلة المذكور لتعجيل حدث شاركه في الزمان والفاعل

« باب المفعول معه »

ح المفعول معه هو الاسم الصريح الفصلة الواقع بعد واو المعية مذكوراً لبيان من صاحبه في الفعل

« باب مخفوضات الأسماء »

ح الأضافة نسبة تقييدية بين اسمين تقتضي انجرار ثانيهما أبداً وإن شئت قلت هي امتزاج اسمين على وجه يفيد تعريفاً أو تخصيصاً ح الأضافة اللفظية ما كان المضاف وصفاً بمعنى الحال أو الاستقبال ح الأضافة المعنوية هي التي تفيد تعريف المضاف إليه أو تخصيصه ح الأضافة التي على معنى من البانية هي التي يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه ويصح إطلاق اسمه عليه فإن انتفى القيدان أو أحدهما فهي على معنى اللام ح الأضافة على معنى في هي أن يكون المضاف إليه ظرفاً زمانياً أو مكانياً ح المضاف ح المضاف هو الاسم المجعول كجزء مما يليه خافضاً له ح المضاف إليه هو الاسم المنزول مما قبله منزلة توينية أو نونه انتهت حقائق الأجر وميت

« وهذه بعض حقائق نحويته »

ح الاستغراق هو الشمول لجميع الأفراد بحيث لا يخرج عنه شيء ح اسم الفاعل هو ما اشتق من المصدر لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ح اسم المفعول ما اشتق من المصدر لمن وقع عليه الفعل ح اسم التفضيل ما اشتق لموصوف بزيادة على غيره ح اسم الآلة هو الدال على ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر إليه ح الضرورة ما وقع في الشعر ح السجع هو تواطؤ الفاصلتين من الشعر على حرف واحد في الآخر ح التضمين - اشواب كلمة معنى أخرى ح الالتفات - هو التعبير بطريق بعد التعبير بآخر ككلم بعد خطاب ح اسم العدد ما وضع لكمية أحاد الأشياء أي المعدودات ح الاسم التام هو المشتق عن الأضافة بالتنوين أو بنون النسبة أو الجمع أو الأضافة ح الاسم المنسوب - هو المالحق به ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة على النسبة إليه ح الاشتقاق هو نزع لفظ من آخر مع المناسبة معنى وتركيباً والمخالفة في الصيغة ح الصفة المشبهة ما أخذ من فعل لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت ح الاسم العلم ما قصد به أولاً الدلالة على شيء بعينه ولو صدر باب ونحوه أو شعر برفعة أو ضد ما ح اللقب ما ليس كذلك وأشعر برفعة المسمى أو حطته ح الكنية ما صدر باب أو أم أو أخ أو أخت ونحو ذلك ح العلم المرتجل ما استعمل من أول الوضع علماً ح العلم المنقول ما استعمل ثانياً علماً ح عطف البيان هو الاسم الجامد التابع لما قبله في أعرابه بقصد توضيحه أو تخصيصه ح التوكيد اللفظي هو إعادة الأول بنفسه أو بهرادفه ح الاشتغال هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عن العمل فيه بالعمل في ضميره أو ملابسه بواسطة أو لاح التنازع - إن

يتقدم عاملان مذكوران فاكثروا عن معمول فاكثروا ويكون كل من المتقدم طالبا لذلك المتأخر ح الفعل القاصر ما لا يصل الى المفعول به بنفسه ح الفعل المتعدي بخلافه ح امثلة المباعدة هي الصيغ المحولة عن اسم الفاعل لقصد التكثير ح الاضراب هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه ح التعجب هو انفعال النفس عما خفي سببه ح التفريع جعل شيء عقب شيء لاحتياج اللاحق الى السابق ح النكتة هي مسالة لطيفة اخرجت بدقته نظر وامعان فكرر ح التأسيس افادة معنى لم يكن حاصل ما قبله ح الكلمة قول مفرد ح القول اللفظ الدال على معنى ح المستغاث كل اسم نودي لخاص من شدة او يعين على دفع مشتقة ح الحال المؤكدة ما استفيد معناها بدون ذكرها ح المبينة بخلافها ح الحال المقارنة ما بينت صاحبها وقت وجود عاملها ح الحال المقدرة ما يكون حصول مضمونها متأخر عن حصول مضمون عاملها ح المتداخلة هي التي يكون صاحبها معمول خال سابقة ح الحال المترادفة هي ما لا يكون صاحبها معمول خال اخرى ح الحال اللازمة هي التي لا ينفك ذو الحال عنها مادام موجودا غالبا ح المتقلبة هي التي ليست كذلك ح الحال الموطئة . هي الجامدة الموصوفة بصفة تكون هي الحال في الحقيقة ح الاستيناف النحوي . عدم عطف ما بعد الحرف على ما قبله ان وجد حرف العطف والا فهو قطع احدى الجملتين من الاخرى ح الاستيناف البياني . هو ما وقع جوابا لسؤال مقدر معنى ح الاضمار . لا تبيان بالاسم ضميرا ح العهد الذهني . هو الذي لم يذكر قبله شيء ح العهد الخارجي . هو الذي يذكر قبله شيء ح الفرد . ما يتناول شيئا واحدا دون غيره ح القصر . تخصيص شيء بشيء وحضرة فيه باداة او ما في حكمها ح الماهية . ما به الشيء هو هـ ح الشاهد . جزئي يذكر لاثبات القاعدة ح المثال . جزئي يذكر

لايضاح

لايضاح القاعدة ح السماعي هو ما لم يذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياته ح الشاذ هو المخالف للقياس من غير نظر الى قلته او كثرت ح النادر ما اتى على القياس وقيل وجوده ح الضعيف هو الذي لم يصل حكمه الى الثبوت . ثبتنا الله على عقائد الايمان « الحقائق المنطقية .

ح فن المنطق علم يبحث فيه عن المعلومات التصورية والتصديقية من حيث انها توصل الى امر مجهول تصوري او تصديقي او من حيث ما يتوقف عليه ذلك ح العلم هو الادراك ح الادراك هو وصول النفس الى تمام المعنى ح التصور بالمعنى لاعم حصول صورة الشيء في النفس ح التصور بالمعنى الاخص هو ادراك يتعلق بالنسبة الخارجية على وجه الازعان وان شئت قلت هو ادراك الماهية من غير ان يحكم عليها بنفي او اثبات ح النسبة الكلامية هي ثبوت المحمول للموضوع ايجابا او سلبا ح النسبة الخارجية هي وقوع النسبة الكلامية او عدم وقوعها ح الازعان عزم القلب وجزم الارادة بعد التردد فيحصل التسليم والقبول ح التصديق ادراك وقوع النسبة الكلامية على وجه الازعان ح المتقدم بالطبع كونه يحتاج اليه المتأخر من غير ان يكون علته فيه ح المتقدم بالعلته . كونه علته في المتأخر زيادة على احتياجه اليه ح البديهي ما لا يحتاج الى شيء اصلا وقيل يرادف الضروري

« يبحث انواع الدلائل »

ح الدلالة كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر وان شئت قلت هي فهم امر من امر ح الدال ما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر ح المدلول . ما يلزم من العلم بشيء آخر العلم به ح الدلالة المطابقة . دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ح

دلالة التبعين . هي دلالة اللفظ على جزء ما وضع له ح البسيط الحقيقي . هو ما لا جزء له اصلا ح البسيط العربي . هو ما لا يكون تركيبيا في الاجسام المختلفة الطبائع ح البسيط الاصافي . ما تكون اجزاؤه اقل بالنسبة الى الآخر ح دلالة الالتزام . هي ان يدل اللفظ على ما يلزم معناه الموضوع له في الذهن لازمه خارجا ام لا ح المفرد . ما لا يبراد بالجزء منه الدلالة على جزء معناه ح المركب بخلافه ح الاستعمال اطلاق اللفظ وارادة المعنى ح الكلي ما صالح بذاته للصدق على كثيرين وان شئت قلت ما لا يمتنع نفس تصور مفهومه من وقوع الشركة فيه ح الصدق في المفردات . هو صحة الحمل اي الاخبار ح الجزئي الحقيقي ما يمنع نفس تصور مفهومه الشركة ح الجزئي الاصافي . عبارة عن كل اخص تحت اعم ح الذاتي ما ليس خارجا عن حقائق جزئياته ح العرضي . ما كان غير داخل في حقيقة جزئياته

« مبحث الكليات الخمس »

ح الجنس . كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب ما هو من حيث هو كذلك ح الجنس القريب ما ليس تحته جنس ح المتوسط . ما تحته جنس و فوقه جنس او اجناس ح الجنس البعيد ويقال له الاعلى . ما لا جنس فوقه ح الجنس المفرد . ما لا جنس تحته ولا جنس فوقه وتحته انواع ح النوع الحقيقي . كلي مقول على واحد او على كثيرين متفقين بالحقيقة في جواب ما هو ح النوع الاصافي . ماهية يقال عليها وعلى غيرها الجنس قولنا اوليا اي بلا واسطة وان شئت قلت ما صدق في جواب ما هو على كثيرين وقد اندرج تحت جنس ح النوع العالي . هو ما لا نوع فوقه وتحته الانواع ح السافل بالعكس ح

المتوسط . هو ما فوقه نوع وتحته نوع ح النوع المفرد . ما لا نوع فوقه ولا نوع تحته ح الصنف . كلي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو ح الفصل كلي يحمل على الشيء في جواب اي شيء هو في ذاته ح الفصل القريب . هو الذي يميز الشيء عما شاركه في الجنس القريب ح الفصل البعيد . هو ما ميز الشيء عما شاركه في الجنس البعيد ح الخاصة . هي ما صدق في جواب اي شيء هو في عرضه وان شئت قلت هي كلية يقال على ما تحت حقيقة واحدة فقط قولنا عرضيا ح القوة . امكان حصول الشيء للشيء مطلقا ح الفعل حصول الشيء للشيء جزوا ح الخاصة اللازمة . هي التي يمتنع انفكاكها عما اخصت به ح الخاصة الشاملة هي التي تستغرق جميع افراد الماهية المختصة هي بها ح اللزوم . هو عدم الانفكاك ح اللزوم . ما يمتنع انفكاكه عن شيء ح اللزوم البين . هو الذي ينبغي ضرورة مع تصور لازومه في جزم العقل باللزوم بينهما وهو اللزوم البين بالمعنى لازم . وان شئت قلت ما يلزم من تصور لازومه تصور وهو اللزوم البين بالمعنى الاخص ح اللزوم الغير البين هو الذي يفترق في جزم الذهن باللزوم بينه وبين اللزوم الى واسطة ح لازم الماهية . ما يمتنع انفكاكه عنهما من حيث هي مع قطع النظر عن العوارض ح لازم الوجود . ما يمتنع انفكاكه عن الماهية مع عارض مخصوص ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي . ويسمى اللزوم الخارجي ح اللزوم الذهني . كونه بحيث يلزم من تصور المسمى في الذهن تصوره فيه فيتحقق الانتقال منه اليه كالزوجية للانثيين ح اللزوم الخارجي . كونه بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار لطاوع الشمس

« مجتبه المعرفة »

ح. المعرفة بكسر الراء . هو ما يقضي تصوره أي خطورة بالبال
تصور المعرفة بفتح الراء ح. الحد الثام . ما تالف من جنس الشيء
وفصله القريبين مع تقديم الجنس ح. الحد الناقص ما تالف من
الفصل القريب والجنس القريب بعدة أو الفصل القريب وحده أو
مع الجنس البعيد ح. الرسم الثام ما يتركب من جنس الشيء القريب
وخاصته اللازمة ح. الرسم الناقص . ما يكون بالخاصة وحدها أو
بها وبالجنس البعيد أو بعرضيات تختص بجملة ما بحقيقة واحدة
ح. الرسم الاكمل من الحد الثام . هو ما اشتمل على جميع الذاتيات
مع بعض الخواص لتصورها من حيث وجودها ح. التعريف اللفظي
هو اللفظ الاشهر من غيره الذي اوتي به لتفسير له . ح. الاطراد
ان يكون كل ما وجد المعرفة بالكسر وجه المعرفة بالفتح بان
لا يزيد الاول عن الثاني بافراد يصدق فيها دون ح. الانعكاس
ان يكون كل ما وجد المعرفة بالفتح وجد المعرفة بالكسر بان
لا يزيد الاول عن الثاني بافراد يصدق فيها دون ح. المطرد هو
المانع ح. المنعكس هو الجامع وقيل بالنعكس والجمع والمانع هما الاطراد
والانعكاس ح. المشترك اللفظي . هو ما تعدد وضعه ومعناه واتحد
لفظه ح. المشترك المعنوي هو ما اتحد لفظه ووضع ومعناه وانما
التعدد في افراد معناه ح. التواطئ كون المعنى الواحد مستويا في
افراد من غير اختلاف ولا تفرقة فيها ح. التشاكك كون المعنى
الواحد ليس مستويا في افراد بل مختلف ومتفاوت فيها ح. الخبر
ما يحتمل الصدق والكذب لذاته ح. الطلب . ما لا يحتمل
الصدق والكذب لذاته

« مجتبه القضايا »

ح. القضية قول يحتمل الصدق والكذب لذاته ح. القول هو

المركب مطلقا وقيل الثام ح. المقدمة ما جعلت جزء قياس ح.
القضية الحملية . ما انحلت بطرفيها الى مفردين بالفعل أو بالقوة ح.
الشرطية . هي التي لا يكون طرفاها مفردين وان شئت قلت
الحملية ما حكم فيها على وجه الحمل . والشرطية ما حكم فيها على
وجه التعليق ح. الشخصية . ما كان موضوعها معينا ح. الموضوع .
هو المحدث عنه الذي وضع لان يحمل عليه ح. الشخص . ما
به يصير الشيء متميزا عن الغير ح. القضية الكلية . ما كان موضوعها
كليةا وهي مسورة بالسور الكلي ح. السور . هو اللفظ الدال على كمية
افراد الموضوع فان كان محيطا بها حاصرا لها فهو كلي وإلا فهو جزئي
ح. القضية الجزئية هي ما كان موضوعها كليةا ومسورة بالسور الجزئي
ح. المهمة ما كان موضوعها كليةا ولم يبين فيها كمية الافراد لا كلا
ولا بعضا ح. القضية الطبيعية . هي التي لا تصلح لان تصدق كليةا
او جزئيةا ولم يبين فيها كمية الافراد ح. الموجبة هي التي حكم فيها
بوقوع النسبة الكلامية ح. السالبة هي التي حكم بان لا وقوع
لنسبة الكلامية ح. المحصلة وتسمى الوجودية . هي التي لم
يؤت فيها بحرف السلب على طريقة وضعه ح. المعدولة . هي
ما عدل فيها باداة السلب عن اصل مدلولها ح. الشرطية
المخصوصة . ما حكم فيها على وضع أي حال واحد معين ح.
الشرطية المحصورة الكلية . هي التي حكم فيها على جميع الاوضاع
أي الاحوال الحاصلة للمقدم بسبب اجتماعه مع الامور الممكنة
لا اجتماع معه ح. الشرطية المحصورة الجزئية هي التي حكم فيها
على بعض غير معين من الاوضاع ح. الشرطية المهمة . هي التي
لم يحكم فيها على وضع معين ولا على جميع الاوضاع ولا على
وضع غير معين ح. الشرطية المتصلة هي التي حكم بصدق قضية
اولا صدقها على تقدير صدق قضية اخرى ح. المتصلة اللزومية

بالله تعالى نصرته
المصنف

هي التي حكم بصدق قضية على تقدير صدق قضية اخرى لعلاقة بينهما توجب ذلك ح العلاقة . امر بملاحظته يستلزم المقدم التالي كالعلية والتضايح ح المصلحة الاتفاقية هي التي حكم فيها بصدق قضية او لا صدقها على تقدير صدق قضية اخرى لا لعلاقة توجبه بل بمجرد الصحة والازدواج وهي الاتفاقية الخاصة ح الاتفاقية العامة هي التي يحكم فيها بصدق التالي فقط ويجوز في المقدم الصدق والكذب ح الشرطية المنفصلة هي التي يحكم فيها بالتساوي بين طرفيها او بتفريق ح المفصلة الحقيقية وتسمى مانعة الجمع والخلو معا . هي التي يحكم فيها بالتساوي بين طرفيها صدقا وكذبا اي اجتماعا وارتقا ح مانعة الجمع فقط . هي التي يحكم فيها بالتساوي بين طرفيها صدقا فقط ح مانعة الخلو فقط . هي التي يحكم فيها بالتساوي بين طرفيها كذبا فقط ح العدد هو الكم المنفصل وان شئت قلت هو ما ساوى نصف مجموع حاشيتي القريبتين او البعدين على السواء ح العدد الزائد . ما زاد عليه مجموع كسورة الصحيحة ح الناقص . هو ما نقص من مجموع كسورة الصحيحة ح العدد المساوي . هو ما ساره مجموع كسورة الصحيحة

« باب التناقض »

ح التناقض اختلاف قضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق احدهما وكذب الاخرى ح الكم عبارة عن الكلية والجزئية ح الكيف عبارة عن الايجاب والسلب ح الموضوع هو المسند اليه ح المحمول . هو المسند ح الاضافة . نسبة متكررة لا تعقل إلا بالقياس الى نسبة اخرى معقولة بالقياس الى الاولى اما الزمان والمكان والقوة والفعل والجزء والكل فان بعضها ظاهر والبعض تقدم لك شرحه ح الشرط تعليل شيء على آخر

« مبحث العكس »

ح العكس لغة رد آخر الشيء الى اوله وقلب الكلام ونحوه ح العكس المستوى . هو ان يصير الموضوع محولا والمحمول موضوعا مع بقاء الصدق والكيف بحالهما وان شئت قلت وهو لا حسن . هو تبديل كل واحد من طرفي القضية ذات الترتيب الطبيعي بعين الآخر مع بقاء الكيف والصدق على وجه اللزوم ح عكس النقيض الموافق . هو تبديل الطرف الاول من القضية بنقيض الثاني منها وعكسه مع بقاء الصدق والكيف ح عكس النقيض المخالف . هو تبديل الطرف الاول بنقيض الثاني والثاني بعين الاول مع بقاء الصدق دون الكيف ح طريق الافتراض . هو فرض ذات الموضوع شيئا معينا وحمل وصف الموضوع والمحمول عليه ليحصل مفهوم العكس ح طريق العكس . هو ان يعكس نقيض العكس ليرتد الى ما ينشأ لاصل ح طريق الخلف . هو ان يضم نقيض العكس الى الاصل لينتج الاحمال

« باب القياس »

ح القياس لغة تقدير شيء على مثال آخر ح القياس اصطلاحا . هو ما تألف من قولين متى ملأ لزم عنهما لذاتهما قول آخر ح التأليف . هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يصدق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا فعلى هذا يكون اعم من الترتيب والتألف كالتأليف ح الاستقراء الناقص . هو الحكم على كلي بحكم اكثر جزئياته وهو لا يفيد اليقين بخلاف التام الذي يسمى قياسا مقسما ح التمثيل هو تشريك جزئي مع جزئي آخر في حكم ذلك الجزئي لمماثلة بينهما في معنى ح قياس المساواة . ما يتركب من قولين يكون متعلق محول اولهما

موضوع الآخر ح المقدمة . قضية جعلت جزء قياس ح القياس
لاقترااني . هو الذي لم تذكر فيه نتيجة ولا نقيضها بالفعل ح
النتيجة . هي ما تحصل عقب النظر في المنظور فيه ح القياس
لاستثنائي . هو الذي ذكرت فيه النتيجة او نقيضها بالفعل ح المادة
ما معها يتحصل الشيء بالقوة ح الحد الاصغر . هو موضوع المطلوب
في الحماية ومقدمه في الشرطية ح الحد الاكبر . هو محمول المطلوب
في الحملية وتاليه في الشرطية ح الحد الاوسط . هو الاسر المكرر
بين طرفي المطلوب ح المقدمة الصغرى . هي القضية المشتملة على
موضوع المطلوب او مقدمه ح المقدمة الكبرى . هي ما اشتملت على
الحد الاكبر ح القرينة والضرب . عبارة عن اقتراان الصغرى بالكبرى
في الكيف والكم ح الشكل . هو عبارة عن هيئة التاليف الحاصلة
من اجتماع الصغرى والكبرى وان شئت قلت هيئة حاصلة من
وضع الحد الاوسط بين الحدين الآخرين بسبب حملهما عليهما او
وضعه لهما او حملهما على احدهما ووضعه للآخر ح الشكل الاول .
هو ما جعل الحد الاوسط محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى ح
الشكل الثاني . ما كان محمولا فيهما ح الشكل الثالث . ما كان موضوعا
فيهما ح الشكل الرابع . ما كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى
ح طريق التخصيل . هي التي يتعرض فيها للمنتج صريحا وللعقيم
تأويليا ح طريق الاستقاط . ما يتعرض فيها للعقيم صريحا وللمنتج
تأويليا ح الزوج . هو المنقسم بمساويين ح الفرد . ما ليس
كذلك ح زوج الزوج . ما تركب من ضرب زوج في زوج ح
زوج الفرد . ما تركب من ضرب زوج في فرد ح زوج الزوج
والفرد . ما انقسم اكثر من مرة وانتهى تنصيفه الى عدد فرد
ليس بواحد

« مبحث انواع القياس »

البرهان . ح البرهان ما تألف من مقدمات قطعية لانتاج اليقين
ح اليقين . اعتقاد ان الشيء كذا مع اعتقاد انه لا يكون الا كذا مع
مطابقتها للواقع وامتناع تغييره ح البرهان اللفي . هو ما كان الحد
الاوسط علته انسبته الاكبر الى الاصغر في الذهن والخارج ح الهيئة
السؤال بلم عن العلة ح البرهان اللفي . ما كان الحد الاوسط فيه علته
كذلك لكن في الذهن لا في الخارج ح الانية . الثبوت والتحقق
ح الاوليات . ما يحكم فيها العقل بمجرد تصور طرفيها ح
المشاهدات . هي التي لا يحكم فيها العقل بمجرد تصور الطرفين بل
يحتاج مع ذلك الى مشاهدة الحس مطلقا ح المحسوسات . هي
ما كان الحس فيها ظاهريا ح الوجدانيات . ما كان الحس فيها
باطنيا ح المحربات . هي ما يحتاج العقل في جزم الحكم فيها الى
تكرار المشاهدة مرة بعد اخرى ح الحدسيات . هي ما يحكم العقل
فيها بحس مفيد للعلم الدفيع ح الحدس . هو سرعة الانتقال
من المبادي الى المطالب ح المتواترات . لما يحكم فيها العقل
بواسطة السماع من جماعة عن جماعة يستحيل تواطؤهم على
الكذب ح القضايا التي قياساتها معها . هي ما يحكم فيها العقل
بواسطة لا تغيب عن الذهن عند تصور الطرفين ح الجدل . هو
ما تألف من مقدمات مشهورة او مسلمة عند الناس او الخصمين
ح الخطابة . قياس مولف من مقدمات مقبولة لكونها من معتقد
فيه او مظنونة ح الشعر . قياس مولف من مقدمات تنبسط منها
النفس او تنقبض ح المغالطة . قياس مولف من مقدمات كاذبة
شبيهة بالحق او بالمشهورة او من مقدمات وهمية كاذبة في ظن المتكلم
والسامع ولو وافقت الواقع هذا ما توافق فيه ايساغوجي والسلم

وبقيت امور اخرى فمن ذلك ح الفكر لغة ، حركة النفس في المعقولات ح الفكر اصطلاحا ترتيب امور معلومة للتوصل الى مجهول ح التخيل . حركة النفس في المحسوسات ح المشتركة هنا . عبارة عن صدق المعنى على كثيرين ح الكل . هو الحكم على المجموع من حيث هو مجموع ح الكلية . هي الحكم على كل فرد ح الرابطة . هي الجزء الثالث من القضية الدال على نسبتها « مبحث الموجهات »

ح الجهة . هي اللفظ الدال على كيفية النسبة في نفس الامر وهذا في القضية اللفظية ح الجهة في القضية العقلية . هي حكم العقل بشكيف النسبة بالكيفية ح الضرورة . هي الوجوب العقلي . ح الامكان العام . هو سلب الضرورة عن احد الطرفين وان شئت قلت سلب الضرورة عن الطرف المخالف ح الامكان الخاص . هو سلب الضرورة عن الطرفين ح الامكان . هو عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم ح الامكان الذاتي . هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير ح الامكان الاستعدادي ويسمى لامكان الوقوي . هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا لا بالذات ولا بالغير ولو فرض وقوع الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه ح الدوام . هو استمرار ثبوت المحمول للموضوع ح الاطلاق . هو ثبوت المحمول للموضوع بالفعل ح الضرورية المطلقة . هي التي حكم فيها بضرورة النسبة ما دامت ذات الموضوع ح المشروطة العامة . هي التي حكم فيها بضرورة النسبة ما دام وصف الموضوع ح المشروطة الخاصة هي العامة مع زيادة قيد اللادوام بحسب الذات ح الوقئية المطلقة هي التي حكم فيها بضرورة النسبة في وقت معين ح الوقئية الغير المطلقة . هي الوقئية مع زيادة اللادوام بحسب الذات ح

المنتشرة المطلقة . هي التي حكم فيها بضرورة النسبة في وقت غير معين ح غير المطلقة . هي المطلقة مع زيادة قيد اللادوام بحسب الذات ح الدائمة المطلقة . هي التي حكم فيها بدوام النسبة للموضوع ما دامت ذاته ح العرفية العامة . هي التي حكم فيها بدوام النسبة ما دام وصف الموضوع ح العرفية الخاصة . هي العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات ح الممكنة العامة . هي التي حكم فيها بسلب الضرورة عن الجانب المخالف للحكم . وان شئت قلت هي التي نسبتها غير مستحيلة ح الممكنة الخاصة . هي التي حكم فيها بسلب الضرورة عن جانبي الحكم ثبوته وانتفاؤه ح المطلقة العامة . هي التي حكم فيها بفعلية النسبة اي كونها بالفعل ح الوجودية اللادائمة . هي المطلقة العامة مع زيادة قيد اللاضرورية بحسب الذات ح الممكنة الدائمة . ما قيد امكانها بالدوام ح الحينية المطلقة . ما قيد اطلاقها بالحين ح الحينية الممكنة . ما قيد امكانها بالحين ح الممكنة الوقئية . ما قيد امكانها بالوقت والمراد بالوقت هنا جميع الاوقات ح الحين هنا . وقت ما ح المطلقة الوقئية . هي ما حكم فيها بالنسبة بالفعل في وقت معين ح المطلقة المنتشرة . هي ما حكم فيها بما في التي قبلها في وقت غير معين

« مبحث موجهات الشروطين »

ح الجهة هنا . ان كانت في المنفصلات . فهي اللفظ الدال على كيفية تعلق تاليها بمقدمها من اللزوم او الاتفاق . وان كانت في المنفصلات . فهي اللفظ الدال على كيفية عتادها من كونه عقليا او اتفاقيا ح الموجهة المركبة . ما كان فيها زيادة لا دائما او لا ضرورة او كان فيها الامكان الخاص وان شئت قلت هي التي حقيقتها تكون ناشئة من ايجاب وسلب ح البسيطة . ما ليس فيها

ذلك ح ذات الموضوع . هي الافراد التي يصدق عليها ح وصف الموضوع . هو المفهوم الكلي الصادق على الافراد ح نفس الامر . عبارة عن الشيء في حد ذاته بقطع النظر عن تعقلنا اياه وفرضنا له ح البصيرة . قوة للقلب المنور ترى بها حقائق الاشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس ح التفكير . تصرف القلب بالنظر في الدليل ح التدبر . تصرف القلب بالنظر في عواقب الامور ح مادة البرهان ونحوه . مجموع المقدمتين باعتبار اللفظ والمعنى ح الصورة هي النظم والهيئة حفظ الله مادتنا وجعل هياتنا بمنته وكرمه

« الاستعارات »

ح النفس لطيفة ربانية مشتبكة بالبدن اشتباك الماء بالعود لا خضر مائلة الى الشهوات فان مالبت الى الكمالات كانت عذلا وباء بار ان حياة الجسم بها تسمى روحا فالثلاثة متحدة بالذات مختلفة بالاعتبار وقيل متغايرة وعليه فالنفس ما سمعت والعقل قوة لها تستعمل بها للعلوم والادراكات والروح بخار لطيف في التحريف لا يسر من القلب ح التحقيق . ذكر الشيء على الوجه الحق ويطلق على ذكر الشيء بدليله ح التدقيق . هو اثبات المسألة بدليل على وجه فيه دقة وقيل اثبات دليل المسألة بدليل آخر ح الترفيق . هو التعبير بقائق العبارات المحلوة ح التتميق . هو مراعاة النكات المعانية والحسنات البديعية ح التوفيق . هو جعل العبارة سالمة من الاعتراض النحوي ح الحقيقة العقلية . هي اسناد الفعل او ما في معناه الى من هو له عند المتكلم في الظاهر ح المجاز العقلي . هو اسناد الفعل او ما في معناه الى غير من هو له عند المتكلم في الظاهر للملازمة ح الحقيقة اللغوية هي اللفظ المستعمل فيما وضع له ابتداء وقيل ما اصطاح الناس على التخاطب به ح الحقيقة المرجحة . هي اللفظ الذي ابتدئ وضعه

لنوع ما استعمل فيه من غير ان يسبق وضعه لغير ذلك النوع ح المنقولة ما ليست كذلك ح الاستعمال . هو اطلاق اللفظ وارادة المعنى ح الوضع . تعيين اللفظ بازاء المعنى ح الحمل . فهم السامع المعنى ح المجاز اللغوي المفرد . هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للملاحظة علاقة مع قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له ح العلاقة . هي المناسبة التي تربط المعنى المجازي بمحمل الحقيقة حتى يتقبل ذهن منه اليه بسببها ح القرينة مطلقا . امر يشير الى المطلوب ح القرينة المانعة . ما نصبه المتكلم للدلالة على قصده من غير ان توضع لذلك ولا تستعمل فيه سواء كانت حالية او مقالية ح القرينة المعينة . هي ما نصبه المتكلم لتعيين مراده وهي الحص من المانعة ح الغلط اللساني . ما يسبق اليه اللسان من غير سهو وان كان المراد هنا ما هو اعم ح الكناية . هي الانتقال من المألوم الى اللازم وان شئت قلت هي اللفظ المراد به لازم معناه مع جواز ارادته مع اللازم ح المجاز المرسل . هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة ح الاول . هو اعتبار المعنى الحقيقي الذي من شأنه ان يتول المعنى المجازي اليه في المستقبل ح السببية . كون الشيء مفصيا وموثر في شيء آخر مطلقا ح السببية هي كون الشيء مترتبا وموثر في شيء آخر ح الاية . كون المعنى الحقيقي للفظ واسطة في ايصال اثر الموثر الى المتاثر ح اعتبار ما كان . هي ملاحظة الحالة لاصلية التي وضع اللفظ للدلالة عليها حقيقة ح الكلية كون المعنى الحقيقي للفظ متضمنا للمعنى المستعمل فيه اللفظ مجازا ح الجزئية . كون المعنى الحقيقي للفظ يتضمنه شيء آخر ح الملازمة . كون الشيء يلزم وجوده عند وجوده وجود شيء آخر ح اللازمية . كون الشيء يلزم وجوده عند وجود غيره ح الاطلاق . كون المعنى الحقيقي مجردا عن

القيود كلها في الاطلاق الحقيقي او بعضها في الاطلاق الاصطلاحي ح
 التقييد . كون المعنى الحقيقي مقيدا بقيد او اكثر ح العموم . كون الشيء
 شاملا لكثيرين ح الخصوص . كون الشيء له تعين بحسب ذاته
 لا بقيد خارجي ح المطلق . هو اللفظ الدال على المفهوم لا بشرط
 شيء ح العام . هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط الشمول ح
 المقيد . هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعينه بخارج ينضم اليه ح
 الخاص . هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعينه بذاته ح الحالية
 كون الشيء حالا في غيره حقيقة او حكما ح الحالية كون الشيء
 محلا لغيره كذلك ح المجازة . كون الشيء مجازا لشيء آخر في
 مكانه ح البدلية . كون الشيء بدلا من آخر ح البدلية . كون
 الشيء مبدلا عنه آخر ح التعلق . كون الشيء متعلقا بشيء آخر
 تعلقا مخصوصا بان يقع بين المصدر وما اشتق منه او بين بعض
 المشتقات مع آخر ح المجاز على المجاز . ان ينقل اللفظ من معناه
 الحقيقي الى معنى مجازي ويستعمل فيه ثم ينقل منه الى معنى
 آخر مجازي ويستعمل فيه ايضا ح المجاز بمرتبتين . ان ينقل
 اللفظ من معناه الحقيقي الى معنى آخر مجازي ولم يستعمل فيه ثم
 ينقل من ذلك الغير الى معنى آخر مجازي ويستعمل فيه ح
 الاستعارة مطلقا . كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة
 المشابهة وان شئت قلت مجاز علاقته المشابهة وان شئت قلت
 ادعاء معنى الحقيقة في الشيء المبالغ في التشبيه ح الاستعارة
 الاصليّة . مجاز علاقته المشابهة واللفظ المستعار اسم جنس او في
 حكمه غير مشتق وليس فعلا ولا حرفا ح الاستعارة التبعيّة . مجاز
 علاقته المشابهة واللفظ المستعار مشتق او حرف وان شئت قلت
 استعمال مصدر الفعل في معنى غير ذلك المصدر على سبيل التشبيه
 ثم يتبع فعله له في النسبة الى غيره ح متعلق معنى الحرف .

هو المعنى الصلي المعبر بداله على معنى الحرف الذي هو من
 جزئياته ح الاستعارة الحقيقية . ما كان المستعار له فيها متحققا
 حسا او عقلا ح الاستعارة التخيلية . هي اضافة لازم المشبه به الى
 المشبه وان شئت قلت ما كان المستعار له فيها غير محقق لا في
 الحس ولا في العقل . ح الاستعارة المطلقّة . هي التي لم تقتصر
 بما يلائم المستعار منه ولا المستعار له ح المرشحة . ما قرنت بملائم
 المستعار منه وان شئت قلت هي اثبات ملائم المشبه به للمشبه
 ح المجردة . هي التي قرنت بملائم المستعار له ح الملائم . هو
 المعنى المناسب لاحد طرفي الاستعارة ح الاستعارة التصريحية مجاز
 علاقته المشابهة مع ذكر اللفظ الدال على المستعار منه ح المجاز
 المركب . مركب مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة
 مانعة عن ارادة المعنى الاصلي ح الاستعارة التمثيلية . مجاز مركب
 علاقته المشابهة وان شئت قلت هي تشبيه حياة بهياة بجامع
 حياة متنوعة من متعدد ح الاستعارة بالكناية مجاز علاقته المشابهة
 مع طرح لفظ المستعار منه والرمز لمعناه بشيء من روافده وان
 شئت قلت هي تشبيه الشيء بالشيء في القلب ح الوضع .
 قال السيد تخصيص شيء بشيء متى اطلق او احس الشيء الاول
 فهم منه الشيء الثاني والمراد بالاطلاق استعمال اللفظ وارادة المعنى
 والاحساس استعمال اللفظ اعم من ان يكون فيه ارادة المعنى او لا
 ح التخيّل ما تخترعه القوة المتخيلة باستعمال الوهم اياها بصورة
 الناب او المخلّب المثبتة لهية عند ما تشبه بالسبع في الاغتيال
 اعاذنا الله من غوائل النفس والشيطان وتوفانا على الخاتمة واسكننا
 فراديس الجنان انتهت حقائق السمرقندية

« علم آداب البحث »

ح فن آداب البحث . هو قوانين يعرف بها احوال الابحاث

الجزئية من حيث كونها موجهة او غير موجهة وقيل صناعة نظرية
يستفاد منها كيفية المناظرة صيانة عن الخطا والزما للخصم ح
توجيه البحث . جعل المناظر كلامه مقابلا لكلام خصمه ودافعا
له ح البحث . هوائيات النسبة الايجابية او السلبية بين
الشيئين بطريق الاستدلال ح الاستدلال . تقرير الدليل لاثبات
الدلول . ح الدليل . هو المركب المودي الى مجهول نظري .
وقيل ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب خبري
وقيل ما يلزم من العلم به العلم بشي آخر ح الدلول . ما يلزم
من العلم بشي آخر العلم به ح الدلالة . كون الشيء بحالة
يلزم من العلم به العلم بشي آخر ح العلة . ما كان خارجا عن
الشيء موثرا فيه كالنجار للسريح ح الشرط ما كان خارجا عن
الشيء وليس موثرا فيه كالألة للنجار ونحوه ح الركن . ما توقف
عليه الشيء وهو داخل فيه مادة او صورة كالخشب والهيئة للسريح
ح العلة الثامنة . هي جملة ما يتوقف عليه وجود الشيء خارجا
او ذهنا ح التعليل . هو تبين علة الشيء المطلوب اثباته او نفيه
ح الملازمة كون الحكم مستلزما لآخر وهي كلية وقد تكون
جزئية والاول الملزوم والثاني اللازم ولا تكون في المفردات ح
الدليل اللازمي . ما سلم عند الخصم ح الدوران . هو ترتيب الشيء
على الشيء الذي له صلوح العلية للشيء الاول ح الامارة وتسمى
دليلا اقناعيا . هي التي يلزم من العلم بها الظن بالدلول خارجا
او ذهنا ح الاواسط . هي الدلائل والهجج التي يستدل بها على
الدعاوي ح الخلاف . منازعة تجري بين المتعارضين لتحقيق
حق او ابطال باطل ح الزعم . هو القول بلا دليل ح التبيين .
هو اعلام ما في ضمير المتكلم للمخاطب ح المعلل . هو من نصب
نفسه لاثبات الحكم بالدليل ح السائل . هو خصم المعلل وان

شئت قلت هو الهادم للوضع بالمنع او غيره ح المنع بالمعنى الاخص
ويقال له النقص التفصيلي والمناقضة . طلب الدليل على مقدمة
معينة او اكثر كذلك من دليل المعلل بشرط عدم البداهة والمعلومية
ولا يحتاج الى شاهد ح المنع بالمعنى لاعم . هو مطلق الخدش في
كلام المعلل فيشمل المناقضة والمعارضة والنقص الاجمالي ح النقص
الاجمالي . خدش السائل في دليل المعلل بانه تخلف الحكم عنه
او استلزم امرا فاسدا ح السند ويقال المستند . هو ما يذكره المانع
تقوية لمنعه بحسب زعمه ولو لم يفد في الواقع ح الشاهد . ما
يوقى به مقارنا للنقص الاجمالي ح المعارضة مطلقا . اقامة دليل على
خلاف ما اقام عليه دليلا الخصم . او مقابلة دليله بدليل ينفيه
انتاجا وهما متلازمان ح المعارضة على سبيل القلب . ما كان
الدليل الذي اقامه السائل عين دليل المعلل ح المعارضة بالمثل .
ما كان دليل السائل مغايرا لدليل المعلل ولكن صورته كصورته
ح المعارضة بالغير . ما كان دليل السائل مغايرا لدليل المعلل
وليس صورته كصورته ح الغصب . منع مقدمة الدليل واقامة
الدليل على نفيها قبل ان تمام المعلل دليله وقيل استدلال السائل
على بطلان ما صرح منعه ح المبكرة . مدافعة الحق بعد العلم به
ح الممانعة . امتناع السائل عن قبول ما اوجبه المعلل من غير
دليل ح المعاندة . هي المنازعة في المسألة العلية مع عدم العلم
بكلامه وكلام خصمه ح المصادرة . هي اخذ الدعوى في الدليل
ح الجدل هنا . دفع المرء خصمه عن افحام قوله بهجة او شبهة
ويقصد به تصحيح كلامه وهو الخصومة في الحقيقة ح القول
بموجب العلة . هو التزام ما يلزمه المعلل مع بقاء الخلاف اي
تسليم دليل المعلل مع بقاء الخلاف في الاصل على اصله ح
التقريب . سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب ح عدم تمام

التقريب . ان يكون المطلوب غير لازم واللازم غير مطلوب ح
القلب . جعل المعلول علته والعلته معلولا ح الصواب . هو الامر
الثابت الذي لا يسوغ انكاره ح الفساد . هو زوال الصورة في
الدليل عن المادة بعد ان كانت حاصلته ح الالزام . هو ايصال
الدليل من المعلل الى الضرورة او التسليم عند الخصم وقيل عجز
السائل عن الاعتراض على جواب المعلل ح الافحام . عجز المعلل
عن دفع اعتراض السائل ح الحل . هو ان يذكر مع المنع سندا
على سبيل القطع ح المقدمة هنا . هي ما يتوقف عليه صحة
الدليل ح التعسف . حمل الكلام على معنى لا تكون دلالة عليه
ظاهرة او هو الطريق الموصول الى غير المطلوب وقيل ضعف الكلام
وقيل لاخذ على غير طريق ح التساهل في العبارة . كون اللفظ
لا يدل على المراد دلالة صحيحة ح التسامح . هو ان لا يعلم
الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير لفظ آخر ح التسامح
ايضا . استعمال اللفظ في غير الحقيقة بلا قصد ملاقة معنوية ولا
نصب قرينة دالة عليه اعتمادا على ظهور المعنى في المقام جعل
الله مقامنا جوار المصطفى الهمام انتهت حقائق علم آداب البحث

« علم العروض »

ح الشعر . كلام مقفى موزون قصدا بوزن عربي ح فن العروض .
هو علم باصول يعرف بها جميع اوزان الشعر ابي النظم وفاسدها
وما يميزها من الزخافات والعلل وقيل علم باوزان العيوب الشعرية
ولواحقها الزخافية والعلية ح مقدمة الكتاب . الفاظ من الكتاب
قدمت امام المقصود بالذات لارتباط له بها وانفlec بها فيه سواء
توقف عليها المشروع في العلم ام لا ح مقدمة العلم . ما يتوقف
عليه المشروع في العلم ح الخاتمة . الفاظ موصلة دالة على

معان مخصوصة جوي بها لاختتام كتاب مثلاً ح الاجزاء ويقال لها
التفاعيل والاركان وامثلة واوزان . وهي ما يوزن بها اي بحر من
ابحر الشعر المشهورة وان شئت قلت هي الالفاظ التي يوزن بها
اي بحر من البحور المعلومة ح الجزء بضم الجيم . عبارة عما من
شأنه ان يقطع به الشعر ح الاجزاء لاصول . هي التفاعيل التي
بقيت على حالها ولم تنفرع عن غيرها ح الاجزاء الفروع . هي
التفاعيل التي تفرعت عن الاصول واخذت منها بتقديم بعض التفعلة
على بعض ح التقطيع . تجزئة البيت بمقدار من الاجزاء التي
يوزن بها بعد معرفته كون البيت من اي بحر من الابحر بان
تقابل المتحرك من الموزون بالمتحرك من الميزان والساكن بالساكن
مطلقا ح السبب الخفيف . حرفان ثانيهما ساكن . ح السبب
الثقل . حرفان متحركان ح الوند الجموع . ثلاثة احرف ثالثها
ساكن ح الوند المفروق . ثلاثة احرف اوسطهن ساكن ح
الفاصلة الصغرى . اربعة احرف الرابع ساكن ح الفاصلة
الكبرى . خمسة احرف الخامس ساكن

« باب الزخاف »

ح الزخاف . تغيير مختص بشواني الاسباب مطلقا بلا لزوم في
الصدر او في الابداء او في المشو ح الزخاف المفرد . هو الذي
يكون بمحل واحد من الجزء ح الجن . حذف ثاني الجزء ساكنا
ح الاضمار ساكن ثاني الجزء متحركا ح الوقص حذف ثاني الجزء
متحركا ح الطي . حذف رابع الجزء ساكنا ح القبض . حذف
خامس الجزء ساكنا ح العصب . اسكان الحرف الخامس من الجزء
متحركا ح العقل . حذف الحرف الخامس من الجزء متحركا ح
الكف . حذف سابع الجزء ساكنا ح الزخاف المزدوج . هو الذي

يكون في موضعين من الجزء ح الخبل . اجتماع الطي والخبل ح
 الخزل . اجتماع الطي والاضمار ح الشكل . اجتماع الكف والخبل
 ح النقص . اجتماع الكف مع العصب ح الحرم . هو حذف الميم
 من مفاعيلن ح المعاقبة . هي تجاوز سببين خفيفين سلما او
 احدهما من الزحاف بان لا يحذف ساكنهما معا او حذف
 احدهما وسلم الآخر ح المراقبة . هي تجاوز سببين خفيفين في
 جزء واحد فقط وقد سلم احدهما وزوحف الآخر ح المكافئة .
 هي تجاوز سببين خفيفين في جزء واحد وقد سلما معا او زوحفا معا
 او سلم احدهما وزوحف الآخر ح العلة . تفسير لا يختص بشوائ
 الاسباب واذا عرض لزم اي وجب التزامه في جميع القصيدة
 « مبحث علل الزيادة »

ح الشرفيل . زيادة سبب خفيف على جزء آخره وتند مجموع ح
 التذليل . زيادة حرف ساكن على جزء آخره وتند مجموع ح
 التسبيع . زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف
 « علل النقص »

ح الشعيث . حذف اول وتند فاعلاتن ح الترم . حذف الفاء
 والنون من فعولن ح التلم . حذف الفاء من فعولن ح الحذف
 اسقاط سبب خفيف من آخر الجزء ح القطف . اجتماع الحذف
 والعصب ح القطع . حذف ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله
 ح البتر . اجتماع الحذف والقطع ح القصر . حذف ساكن
 السبب الخفيف واسكان متحركه ح الحذف . هو حذف وتند
 مجموع ح الصلم . حذف وتند مفروق ح الوقف . هو اسكان
 السابع المحرك ح الكسف . حذف السابع متحركا ح الحرم .
 حذف اول الوتد المجموع في صدر المصراع الاول ح العصب .

خرم خصوص مفاعيلن ح القصم . اجتماع الخزم والعصب ح
 الحجم هنا . اجتماع الحرم والعقل ح العقص . اجتماع الحرم
 والعصب والكف ح الشتر . خرم مفاعيلن مع قبضه ح الخرب .
 خرم مفاعيلن مع كفه

« باب البحور »

ح البحر . هو التفاعيل المكررة بوجه شعري كشديم بعض الاجزاء
 على بعض والمشهور انها الستة عشر بحرا المعلومة وهناك من زاد
 عليها انظر كبير الدمهوري على الكافي فانه ذكر ستة اخرى كما ذكر
 الفنون السبعة التي لم ينظم عليها إلا المولدون ولا تسمى شعرا
 ح البيت من القصيدة . هي الاجزاء المعلومة الماخوذة من الدائرة
 المشتملة على بحره ح البيت التام ما استوفى اجزاء دائرته من
 عروض وضرب وغيرهما بلا نقص ح البيت الوافي ما استوفى
 اجزاء دائرته من عروض وضرب بنقص ح البيت المجزؤ . ما
 ذهب جزا عروضه وضربه ح البيت المشطور ما ذهب نصفه ح
 البيت المنهوك . ما ذهب ثلثاه ومما تقدم تعرف حقيقة الجزء
 بفتح الجيم . والشطر . والنهك كما لا يخفى ح البيت المصمت .
 ما خالفت عروضه ضربه في الروي ح البيت المصرع . ما
 غيرت عروضه للالحاق بضربه في الوزن والروي بزيادة او نقص
 ح البيت المقفى . كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير ح البيت
 المجموع . كل بيت غيرت عروضه للالحاق بضربه في الوزن
 والتقفية ولم يتوافقا بالفعل وان شئت قلت ما نهيها مصراع الاول
 للتصريح بقافية واتى المصراع الثاني بقافية اخرى وهو معيب ح
 البيت المدرج ويقال له المدمج . والمداخل والدور . وهو البيت
 الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة بان يكون بعضها من الشطر
 الاول وبعضها من الشطر الثاني ح البيت البأو . هو ما استكمل

اجزاء بحرة و خلا من جميع السناد ح البيت النصب . هو ما استكمل
اجزاء بحرة و خلا من السناد القبيح ح العروض . هو آخر المصراع
الاول اي النصف الاول من البيت ح الضرب . آخر النصف
الثاني من البيت

« مبحث القاب الاجزاء »

ح الابتداء . هو اول جزء من المصراع الثاني ح الابتداء ايضا .
كل جزء في اول البيت اعل بعلته مستندة في حشوة ح الاعتماد . كل
جزء حشوي زوحف بزحاف غير مختص به ح الفصل . كل عروض
مخالفة للحشو صحة واعتلا ح الغاية . كل ضرب مخالف
للحشو صحة واعتلا هذه احوال الاجزاء عند تغييرها واما حال
السلامة فلها القاب اخرى وهي ح الوفور . كل جزء سالم من الحرم
مع جواز قية وان ثبت قلت هو الصدر السالم من دخول الحرم
قيه بالفعل وان دخله زحاف آخر ح السالم . كل جزء سالم من
الزحاف مع جواز قية فيه ح الصحيح . كل جزء لعروض وضرب
سالم مما لا يقع حشوا ح المعرى . كل جزء سالم من ملل الزيادة
مع جوازها فيه ح المصراع . نصف البيت اعم من الاول والثاني
ح الصدر . هو النصف الاول من البيت ح العجز . هو النصف
الثاني منه ح الحشو . هو الاجزاء المذكورة بين الصدر والعروض
وبين الابتداء والضرب من البيت ح السلامة . بقاء الجزء على
الحالة الاصلية ح التسميط . هو تصيير كل بيت اربعة اقسام
لثلاثها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع الى ان تنقضي
القصيدة ح صنعة التسميط . هي ان يوقى بالكلمات المنثورة او
الابيات المشطورة بقافية اخرى مرمية الى آخرها

« علم القافية »

هو علم يعرف به احوال تهيات الشعر من حركته وسكونه وازوم
وجواز وفصح وقبيح ح القافية . عبارة عن الساكنين اللذين في
آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك
الذي قبل الساكن الاول . وقيل الكلمة الاخيرة من البيت والمزاد
بالكلمة هنا العرفية لا النحوية ولا اللغوية وهناك اقوال اخرى
لا نطيل بها

« حروف القافية »

ح الروي . حرف بيت عليه القصيدة ونسبت اليه ح
القصيدة . مجموع ابيات من بحر واحد مستوية في عدد الاجزاء
وفي جواز ما يجوز فيها وازوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع ح الوصل .
حرف لين ناشئ من اشباع حركة الروي او هاء تلي الروي
ح حرف المد . هو حرف العلة الساكن الذي قبله حركة
مجانسة ح حرف اللين . هو حرف العلة الساكن الذي قبله
حركة غير مجانسة ح الخروج . هو حرف ناشئ عن حركة هاء
الوصل ح الردف . هو حرف عد قبيل الروي ح التأسيس . هو
القاصلية بينها وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي
ح الدخيل حرف متحرك بعد التأسيس وقبل الروي

« حركات القافية »

ح الجرى . هي حركة الروي المطلق ح الروي المطاق .
حرف متحرك تعقبه الف ح النفاذ . حركة هاء الوصل ح
الحذو . هي حركة ما قبل الردف ح الاشباع . هي حركة
الدخيل ح الرس . هي حركة ما قبل التأسيس ح التوجيه .
هي حركة ما قبل الروي المقيد ح الروي المقيد . هو الحرف

السكان الخالي عن الوصل وان شئت قلت هو عكس المطابق
« أنواع القافية »

ح المتكاوس . كل قافية توالى فيها اربع حركات بين ساكنيهما ح
المتراكب . كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما ح المتدارك
كل قافية توالى فيها حركتان بين ساكنيهما ح المتواتر كل قافية
بين ساكنيهما حركة واحدة ح المترادف . كل قافية اجتمع ساكنها
« اقسام القافية »

ح القافية المطلقة المجردة . هي التي رويها غير ساكن وليس بها
تأسيس ولا ردف وموصلته بحرف لين او بهاء ح القافية المطلقة
المردوفة . ما لحقها الردف ووصلت بحرف لين او بهاء ح
القافية المطلقة الموسسة . ما لحقها التأسيس ووصلت بحرف لين
او بهاء ح القافية المقيدة المجردة . ما كان رويها ساكن ولم يلحقها
ردف ولا تأسيس ومن هنا تعلم المقيدة المردوفة والموسسة

« عيوب القافية »

ح الاخطاء . اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى ح التضمن . تعليق
قافية البيت بصدر البيت الذي بعده بان تقتصر اليه في الافادة
ح الاقواء . هو اختلاف المجزى بكسر وضم اي اختلاف حركة
الروي المطلق بحركة تقاربها في الثقل ح الاصراف . هو اختلاف
المجزى بشج وغيره من ضم وكسر ح الاكفاء . هو اختلاف الروي
بحروف متقاربة المخارج ح الاجازة . هي اختلاف الروي
بحروف متباعدة المخارج ح السناد . اختلاف ما يراعى قبل
الروي من الحروف والحركات

« اقسام السناد »

ح سناد الردف . هو ردف احد البيتين دون الآخر ح سناد

التأسيس . هو تأسيس احدهما دون الآخر ح سناد الاشباع . هو
اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين في الثقل او متباعدتين
فيه ح سناد الحذو . هو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين
متباعدتين في الثقل ح سناد التوجيه . هو اختلاف حركة ما قبل
الروي المقيد ح التحديد . هو ان تختلف ضروب الايات في الوزن
ح التضمن المزدوج . هو ان يقع في اثناء قرائن الشرا والنظم
لفظان مسجعان بعد مراعاة حدود الاسجاع والقوافي لاصلية فائدة
ح الارتجال . ان ينظم الشاعر ما ينظم في اسرع من خطف
البارق والتماح العاشق والبديهة اسرع من الارتجال ح الروية
ان ينظم الشعر بعد فكري طويل ح الاجازة . ان ينظم الشاعر على
شعر غيره في معناه ما يكون به تمامه وكمال ح التليط هو ان
يجتمع شاعران فصاعدا على تحريد افكارهم وتجريب خواطرهم
في العدل في معنى واحد وفقنا الله لطاعة الاله الواحد

« علم الصرف »

ح فن الصرف . هو علم باصول يعرف بها احوال ابناء الكلام
باعبار هيأت تعرض لها من الحركات والسكنات وتقديم بعض
الحروف وتأخيرها وان شئت قلت وهو احسن . هو تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة ليعان مقصودة لا تحصل الا بها لكن هذا
احد قسميه والقسم الثاني . تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها بل
لغرض آخر ح الحرف الاصلي . ما ثبت في تصريف الكلمة لفظا
او تقدير ح الحرف الزائد . ما سقط في بعض تصريف الكلمة
لغير علمه ح الحرف الصحيح . ما يتحمل ظهور الحركات الثلاث
عليه ح الحرف الشبيه بالصحيح . ما يتحمل ظهور الحركات عليه
وهو الواو والياء اذ سكن ما قبلهما ح حرف العلة . ما يتغير ولا

يبقى على حاله غالباً ولا تظهر عليه جميع الحركات ح بناء
الكلمة حروفها ووزنها ح صيغتها . هيئاتها التي يمكن ان يشاركها
فيها غيرها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع
اعتبار الحروف الزائدة والاصلية كل في موضعه ح الثلاثي . ما
كان مصوغاً من ثلاثة احرف اصلية ح الرباعي . ما كان مصوغاً من
اربعة احرف اصلية ح الخماسي . ما اشتمل على خمسة احرف
اصلية ح الفعل المجرد . ما كانت حروفه كلها اصولاً ح الفعل
المزود . هو ما فيه زيادة على حروفه الاصول ح فاء الكلمة
الحرف الذي يقابل فاء فعل الذي جعل ميزاناً لمعرفة اصول
الكلمة . ح عين الكلمة . ما قابل عين فعل المتقدم أي ح لام الكلمة
ما قابل اللام من فعل المذكور هذا في الثلاثي واما في غيره اسما كان
او فعلاً فانه تكرر اللام في مقابلة الحرف الرابع او الخامس ان كان
اصلياً واما الزائد فينطق به نفسه ما لم يكن مزيداً للضعيف او
اللاحق فيكرر فيه اللام ايضاً ح السالم . ما لم يكن في حروفه
الاصول حرف علة ولا تضعيف ولا همزة ح غير السالم . ما ليس
كذلك ح حروف الخلق . هي التي تخرج عند النطق بها من الخلق
وهي ستة ح الشاذ وهو ثلاثة اقسام الاول . ما خالف القياس
والاستعمال وهو مردود الثاني . ما خالف الاستعمال دون القياس وهو
وان كان مستقيماً إلا انه مقبول الثالث . مضاف للقياس دون
الاستعمال وهو صحيح مقبول ح القياس . هو القانون المشهور بين
الجمهور وان شئت قلت هو القواعد الكلية المؤتمة من الصغرى
والكبرى ح الاستعمال هنا . ما ثبت وروده عن الواضع وتداوله
العرب ح الدعاء وتسمى اصولاً ايضاً . هي الافعال التي لم
يتوافق ماضيها ومضارعها في حركة العين بان كان الماضي مفتوحاً
والمضارع مضبوطاً ونحو ذلك ح اللاحق . جعل مقال على وزن

مثال آخر اريد منه ليعامل معاملة في احكامه من تصغير وتكبير
وغيرهما ح التعدية . هي اتصال معنى الفعل الى مفعول لا يصل
اليه بدون الحرف المعدي كذهبت زيداً ح الصيغة . جعل
الشيء منسوباً الى ما اشتق منه الفعل كغد البعير ح المفاعلة .
اصلها صدور حدث من جانبيين فعلمه كل بصاحبه لكن الصيغة
تدل صريحاً على حصول الفعل من احدهما متعلقاً بالآخر وتدل
صمداً على عكس ما ذكر ح المطاوعة . قبول لائن الناشئ من تعلق
فعل الفاعل بمفعوله ح كون السمين والشاء للطلب . عبارة عن
اداة نسبة الفعل الى الفاعل لارادة تحصيل الفاعل فعله المشتق
هو منه صريحاً كاستكتبته او تقديراً كاستخرجت الوثد من الحائط
ح الفعل الماضي المبني للفاعل . ما كان اول متحرك منه مفتوحاً
كضرب واجتمع فلان ثاءه مفتوحة ومن هنا يعلم ان حركة همزة
الوصل لا يعتد بها لانها لا تثبت إلا في الابتداء ح الفعل الماضي
المبني للنائب . ما ضم اوله وكسر ما قبل آخره تحقيقاً او تقديراً
كقيل وبقيع وشذوان شئت قلت ما كان اول متحرك منه مضبوطاً
ح المضارع المبني للفاعل . ما فتح اوله ان كان ماضيه غير رباعي
وضم اوله وكسر ما قبل آخره ان كان رباعياً ح المضارع المبني
للنائب . ما هم اوله وفتح ما قبل آخره لفظاً او تقديراً ح هيئة
الكلمة . ما تكون عليه من الحركات والسكنات وترتيب الحروف
ح حروف الاطلاق . ما ينطق باللسان مع ما حاذاه عند النطق
بها ح همزة الوصل . كل همزة تبت في الابتداء وسقط في الدرج
ح القلب . هو جعل حرف علة مكان حرف علة آخر لموجب
ح المعدي من الافعال . ما تجاوز الفاعل الى خصوص المفعول به
ح الفعل اللازم . ما ليس كذلك

« مبحث القاب الانواع »

ح المضاعف من الثلاثي . ما توافق عينه ولامه في الجنس ح
المضاعف في الرباعي . ما اتحد فاوه ولامه الاولى وعينه ولامه
الثانية في الجنس ويقال للمضاعف الاصم والمطابق ح التضعيف ان
يزاد على الشيء فيجعل اكثر من واحد ومثله الاضعاف والمضاعفة
ح الابدال . جعل حرف مكان آخر مطلقا ويسمى ابدال الادغام
ويكون في جميع حروف العجم عدا الالف واما الابدال لغير ادغام
فيكون في اربعة عشر حرفا يجمعها قولك انصت يوم جد طاه زل
ح الحذف . اسقاط حرف من اصول الكلمة في باب المضاعف ح
الادغام . ادخال اول حرفين من كلمتين او متقاربين متصلين في مثلم
من كلمتين او كلمتين وقيل اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني
وقيل هو الباء الحرف في مخرجه مقدار الباء الحرفين وقيل الاثيان
بحرفين ساكن فيمتحرك من مخرج واحد بلا فصل اي دفعة واحدة
وقيل رفع اللسان بالحرفين رفعاً واحداً ووضعهما كذلك ح المعتل
هو ما احسد حروفه الاصول حرف علة ح حرف اللين . هو
حرف علة ساكن ح حرف المد . هو حرف لين قبله حركة
مجانسة كوقوع الواو اثر ضمة

« انواع المعتل »

ح المشال . هو ما كان فاوه حرف علة ح الاجوف ويقال له
ذو الثلاثة . هو ما كانت عينه حرف علة وان شئت قلت ما
اعتلت عينه وقل فيما بعده وما قبله كذلك ح الناقص ويقال له
ذو الاربعة . وهو ما كانت لامه حرف علة ح اللفيف المفروق
هو الذي فاوه ولامه من حروف العلة ح اللفيف المقرون . هو
الذي عينه ولامه من حروف العلة ح المعتل المجموع . ما

كانت فاوه وعينه ولامه حروف علة وذلك نحو واي وواو واما
معتل الفاء والعين فليس له اسم لانه لم يوجد في الفعل وقيل
في الاسم ح المهموز . هو الذي احد حروفه الاصول همزة فان
كانت في اوله سمي مهموز الاول وان كانت في وسطه سمي
المهموز الاوسط وان كانت في آخره سمي المهموز العجز هذا اذا كان
المهموز خاليا من حروف العلة والتضعيف فان لم يخل عن ذلك
قل المضاعف المهموز او المثال المهموز وهكذا ح الاصل . ما ينبت
حكمه بنفسه وينبني عليه غيره ولا ينبي هو على غيره ح لاعلال .
تغيير حرف العلة للتخفيف ح التصغير . تغيير صيغة الاسم لاجل
تغيير المعنى تحقيرا او ثقيلآ او تقريبا ونحو ذلك ح تصغير الترخيم
هو حذف الزوائد قبل التصغير ح السماعي . ما لم يذكر فيه قاعدة
كلمة مشتملة على جزئياته ح الصحيح . هو الذي ليس في مقابلة
فائمه ولا عينه ولا لامه حرف علة او همزة او تضعيف ح الضعيف
ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بضم القاف في قرطاس بكسرها وقيل
ما لم ينبت على السنة الفصحاء ح القاعدة قضية كلمة منطبقة
على جميع جزئياتها ح القياسي . ما يمكن ان يذكر فيه ضابطا
بحيث عند وجود الضابط يوجد هو ح العامل المتعدي هو ما لا يتم
فهمه بغير ما وقع عليه وينصب المفعول به بنفسه ح النادر . ما
قل وجوده وان لم يخالف القياس ح الوصف . ما دل على الذات
باعتبار معنى هو المقصود من جوهر حروفه ح المشتق . ما له اصل
يرجع به اليه . ح الجامد ويقال له معات . هو ما لا يتصرف فيه
ح الدخيل . ما ليس اصله من كلام العرب ح المعرب . ما جعل
عربيا بان استعملته العرب في كلامها ح الغابر . هو الماضي ويطلق
على المستقبل ايضا ح التثني . ان تقابل حروف الكلمة الواردة
عليك بالفاء والعين واللام ح الاشتقاق . كون اللفظين متباينين

معنى وتركيبها مع المغايرة في الصيغة ح الاشتقاق الصغير . هو ان يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب ح الاشتقاق الكبير . هو ان يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جذب من المذهب ح الاشتقاق الاكبر . هو ان يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نطق من النطق ح الامالة ان يحكى بالقنطرة نحو الكسرة فتسيل بالالف ان كان بعدها الف نحو الياء ح الوقف . هو قطع النطق عند آخر الكلمة جعل الله آخر ما نطق به كلمة الايمان * وحسننا في زمة اشرف بني عدنان * انتهى ما امكن جمعهم من حقائق علم الصرف هذا وقد تقدم في الحقائق الخوية كثيرا من الحقائق المحتاج اليها في علم الصرف ولاتفاق العلمين في ذلك استغنيا بذكر تلك الحقائق هناك ولم نعدنا هنا خوفا من التكرار اه الجزء الاول من هذا المجموع

« الجزء الثاني في التمرينات »

اعلم اني اشير بحرف س الى كلمة سوال وبحرف ج الى كلمة جواب وبحرف ف الى كلمة فائدة

« علم التوحيد »

من كم مراتب التوحيد ج اربع مراتب . الاولى التوحيد النظري ان علم بالاستدلال او التقليدي ان اعتقد بمجرد تصديق الخبر الصادق وسلم القلب من الشبهة والحيرة وهو ان يعتقد ان الله مفرد بوصف الالهية متوحدا باستحقاق العبودية . الثانية التوحيد العملي وهو ان يصير العبد بخروجه من غشاوة صفاته واستلزامه من لباس الاختيار حيزا في قضاء انوار عظيمة الجوار فيعرف ان

الموجود الحقيقي والوثر المطلق هو الله تعالى وان كل ذات فرع من نور ذاته وكل صفة من علم وقدرة وارادة وسمع وبصر من انوار صفاته واثر من آثار افعاله ومنشوة نور المراقبة . الثالثة التوحيد الحالي وهو ان يصير التوحيد وصفا لازما لذات الموجد حتى تتلاشى ظلمات وجود الغير إلا قليلا في غلبة اشراق نور التوحيد بحيث لا يظهر عنده شهود إلا ذات الواحد ويرى التوحيد صفة الواحد لا صفة . الرابعة التوحيد الالهي وهو ان الله كان في الازل موصوفا بالوحدانية في الذات والاحدية في الصفات كان الله ولم يكن شيء معه وهو الآن على ما عليه كان كل شيء هالك إلا وجهه ولم يقل يهلك اذ لا وجود لغيره فافهم س كم مراتب لايمان ج سبع مراتب الاولى لايمان المحكمي وهو الحكم على الاطفال والمجانين بالاسلام لايمانهم . وثانيها لايمان الاعتقادي وهو التصديق القلبي الذي لا يمكن زواله . وثالثها لايمان الاستدلالي وهو الحاصل من الادلة . ورابعها لايمان الشهودي وهو التوقي من الاستدلال الى المشاهدة ويقال للثاني علم اليقين وللثالث عين اليقين وللرابع حق اليقين ومثالها علم كل صاقل بالموت فهو علم اليقين فاذا صاين ملكته فهو عين اليقين فاذا ذاقه ونزل به فهو حق اليقين . وخامسها لايمان الكشفي وهو التوقي الى الاشتغال بالله عما عداه . وسادسها لايمان العياني وهو التوقي من ذلك بكشف حجاب الغفلات وسابعها لايمان الذوقي وهو حصول لذة الناجاة في حضرة الرب س كم اقسام الحكم العقلي ج ثلاثة هي الوجوب والاستحالة والجواز س ما هي الصفة النفسية ج هي الوجود س كم صدد صفات المعاني ج سبعة هي القدرة والارادة والعلم والحياة والسمع والبصر والكلام س كم اقسام صفات المعاني من حيث التعلق ج اربعة اقسام الاول

ما يتعلق بالممكنات فقط وهي القدرة والارادة لكن تتعلق بالاولى تتعلق
 ايجاد واعدام وتعلق الثانية تتعلق تخصيص الممكن ببعض ما يجوز
 عليه والثاني ما يتعلق بالواجبات والمجازات والمستحيلات وهو
 العلم والكلام لكن تعلق الاول تعلق انكشاف وتعلق الثاني تعلق
 دلالة والثالث ما يتعلق بالموجودات وهو السمع والبصر فيسمع
 تعالى كل موجود سواء كان مسموعا او مرئيا ويبصر كذلك بلا حدة
 في البصر ولا اذن في السمع لتتوهمه تعالى عن الجوارح ليس كمثله
 شيء وهو السميع البصير والرابع ما لا يتعلق بشيء وهو الحياة وضابط
 ما يتعلق من الصفات كل صفة تقتضي امرا زائدا على القيام
 بمحلها فان العلم يقتضي معلوما والقدرة تقتضي مقدورا وهكذا
 س كم عدد الصفات المعنوية ج سمعة وهي كونه تعالى قادرا
 وكونه مريدا وكونه عالما وكونه حيا وكونه سميعا وكونه بصيرا
 وكونه متكلميا وضابطها كل صفة واجبة للذات ما دامت علتهما
 التي هي صفة المعنى وقد اتفق المسلمون على كون الله تعالى قادرا
 مريدا الخ فهي واجبة له تعالى اجماعا على مذهب اهل السنة
 والمعتزلة وعلى مذهب من يشبه الحال ومن ينفيها وانما اختلفوا
 في كونها صفة ثابتة زائدة على المعاني او ليست بزائدة عليها بل
 هي امور اعتبارية فمن اثبت الاحوال قال هي صفات ثبوتية
 قائمة بذاته تعالى ومن نفاه قال ليست صفات بل هي عبارة عن
 قيام القدرة وغيرها بالذات س كم عدد الصفات السلبية ج
 خمسة القدم والبقاء ومخالفة تعلق لكافة الحوادث وقيامه بنفسه
 المعبر عنها بالفني المطلق * والوحدانية فالجموع عشرون صفة
 هذا عند المائريدية واما الاشاعرة فهي عندهم ثلاث عشرة صفة فقط لان
 الصفات المعنوية عبارة عن تعلقات صفات المعاني كما تقدم في
 السؤال عن عدد الصفات المعنوية واذا ضممنا للصفات العشرين

المتقدمة اضدادها كانت له تعالى اربعون صفة عشرون واجبة
 وعشرون وهي اضدادها مستحيلة وما كان من الامور غير واجب
 وغير مستحيل فهو جائز وحينئذ يجوز في حقه تعالى فعل كل ممكن
 وتركه وادلت جميع ما ذكرناه ببسوطه في محالها س هل الصفات
 الوجودية له تعالى زائدة على ذاته ج اعلم ان مذهب اهل السنة
 ان صفات الذات الوجودية التي هي غير السلبية زائدة على الذات
 قائمة بها لازمة لها لزوما لا يقبل الانفكاك ولا محذور في لزوم
 تعدد القدماء حينئذ لما انها قديمة كذاته تعالى فان ذلك انما
 يحظر في قدماء مستقلة متغايرة ونحن نمنع تغاير الذات مع
 الصفات والصفات بعضها مع بعض فينتفي التعدد المحذور س
 هل صفاته تعالى تتفاوت ج لا تتفاوت فيها مطلقا معنوية او
 معاني فلا يقال هذه الصفة افضل ولا اشرف وانما يقال هي اكثر
 تعلقات من تلك لانها كلها في غاية الشرف س كم مباني لاسلام
 ج خمس وهو ما في قوله صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على
 خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة
 وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت فهذه الخمسة للاسلام
 كالقواعد للبيت فكما انه اذا اختلفت قاعدة من قواعد البيت
 تهدم وتخرب فكذلك اذا اختلفت واحدة من المذكورات اختلف
 اسلام صاحبها والكلام عليهما مع تغاير حقيقي الاسلام والايمان
 لغة وترادف الكاملين منهما شرعا شهير ببسوط في محله
 س كم مراتب الارواح البشرية ج خمس وهي نورانية
 اذ بمعرفتها تعرف امثلة القرآن كما في مشكاة الانوار للغزالي
 الاول الروح الحساس وهو الذي يتلقى ما تورد الحواس الخمس
 وكأنه اصل الروح الحيواني واوله اذ به يصير الحيوان حيوانا
 وهو موجود للصبي الرضيع الثاني الروح الخيالي وهو الذي يستثبت

ما تورد الحواس ويحفظه مخزوننا عنده ليعرضه على الروح العقلي الذي فوقه عند الحاجة اليه وهذا لا يوجد للصبي الرضيع في مبدأ امره ولذلك اذا ولع بشي ليأخذه اذا غيب عنه نفسه ولا تنازعه نفسه اليه الى ان يكبر قليلا فيصير بحيث اذا غيب عنه بكى وطلبه لبقاء صورته في خياله وهذا قد يوجد لبعض الحيوانات دون بعض فانك اذا ضربت الهم او نحوه بخشبة ثم اريتها له بعد ذلك هرب وخلف والفراش المتهافت على النار يقصد النار لشغفه بضياء النهار فيظن ان السراج كوة مفتوحة الى موضع الضياء فيلقي نفسه عليه فيلذى به لكنه اذا جاوزة ودخل في الظلمة عاودة مرة بعد اخرى وذلك لعدم وجود هذا الروح الخيالي له اذ لو كان له الروح الحافظة لما اداة المحس اليه من الالم لما عاوده بعد ان تضرب به اولا الشالك الروح العقلي الذي به تدرك المعاني الخارجة عن المحس والخيال وهو الجوهر الانسي الخاص بالادميين المميزين ولا يوجد في البهائم ولا الصبيان ومدركاته المعارف الضرورية الكلية الرابع الروح الفكري وهو الذي ياخذ المعارف العقلية المحصنة فيوقع بينها تاليفات وازدواجات ويستخرج منها معارف شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين الف بينهما واستفاد منهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد كذلك الى غير النهاية الخامس الروح القدسي النبوي الذي تختص به الانبياء وبعض الاولياء وفيه تتجلى لوائح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل من المعارف الربانية التي يقصودونها الروح العقلي والفكري واليه الاشارة بقوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا الآية قال ولا يبعد ان يكون وراء العقل طور آخر يظهر فيه ما لا يظهر في العقل كما لا يبعد كون العقل طورا وراء التمييز والاحساس يتكشف منه عوالم

وعجائب يقصر عنها الاحساس والتمييز فان اردت مثالا لذلك فانظر الى ذوق الشعر كيف يختص به قوم من الناس وهو نوع احساس وادراك ويحرم منه البعض حتى لا يميز عند الاحسان الموزونة من المرافقة وانظر كيف عظمت قوة الذوق في طائفة حتى استخرجوا بها الموسيقى والاغاني والاوراق والامور التي منها المحزن والمضحك والمبكي والمطرب وانما يقوى على استنباط هذه الانواع من قوي ذوقه واما العاطل عن خاصية هذا الذوق فتضعف فيه هذه الآثار ويتعجب من صاحب الوجد فهذا مثال في امر خسيس يقرب الى فهمك الذوق الخاص النبوي فاجتهد ان تصير بالتبسيهات التي رمزنا اليها من اهل العلم فان لم تقدر فلا اقل من ان تكون من اهل الايمان بها يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات وهذه الارواح الخمسة تحملها انوار اذ بها تظهر اصناف الموجودات المحسني منها والخيالي واذا تشارك البهائم في شيء منها فالذي منه للانسان نط آخر اشرف واعلى اذ ما كان منها للبهائم انما هو آلت لطلب غذائها وتسخرها للادمي واما ما للادمي منه فليكون شيكة يقتنص بها من العالم لاسفل مبادي المعارف الدينية الشريفة . واعلم ان الروح والنفس عند الجمهور شي واحد وقيل بعضهم بالتغاير والتحقيق انهما يتغايران تارة ويتحدان اخرى فالروح تطلق على هذا المعنى اي نفس الانسان وغيره من الحيوانات كبرا وتطلق على القرآن وعلى جبريل وغير ذلك ولكن غالب ما تسمى نفسا اذا كانت متصلة فاذا اخذت مجردة تسمى الروح عليها اغلب كما قدمناه وهي واحدة وقيل اثنتان احدهما نفس اليقظة والاخرى نفس الحياة ويشهد له قوله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها الآية لكن برهن المتكلمون على انه لا يتعلق بيدن واحد اكثر من نفس

واحدة وعلى انه لا تتعلق نفس واحدة باكثر من بدن واحد واطال
الرازي الكلام على ذلك في المباحث المشرقية ويشكل على الثاني
ما يحكى عن قضيب البان الموصلي وغيره من اكابر الاولياء من
تعدد اشخاصهم في زمان واحد وامكنة متعددة فامعن النظر في
ذلك والله الهادي لاوضح المسالك . ومحل هذه النفس عند الغزالي
وجمع القلب مستدلين بما رواه ابن عباس عن صلى الله عليه
وسلم قال فاما النفس ففي القلب وقد اضطربت لاقوال في تفسير
الروح التي هي النفس اضطرابا كثيرا لا يحيط به نطاق الكلام ولا
يتسع له هذا المقام والذي عليه القول انها جسم لطيف يخالف
لماهية هذا الجسم المحسوس نوراني علوي خفيف حي متحرك
ينفذ في جوهر الاعضاء ويسري فيها سر يان ماء الورد في الورد
والنار في الفحم فهي على هذا جسم وحالة في البدن وذهب بعض
الاجلة كالغزالي الى انها مجردة وانها ليست داخل البدن ولا
خارجه وان في قوله تعالى قل الروح من امر ربي اشارة لذلك
وكون الله تعالى بالنسبة الى العالم كذلك لا داخله ولا خارجه
لا يחדش وجه ليس كمثل شيء والدخول والخروج عنده مجاز من
التعلق بالبدن وانقطاعه وهي مخلوقة باجماع المسلمين محدثة
لا قديمة كان الله ولا شيء معه خلقها عند معظم اهل السنة مع
الجسد عند تمام استعدادها وهو مذهب ارسطو من الفلاسفة .
وذهب الغزالي الى انها مخلوقة قبل الاجساد لحديث خالق الله
الارواح قبل الاجساد باربعة آلاف سنة وحمل ان صح على ان
المراد بالارواح فيه الملكة والابن القيم في ذلك كتاب كبير اتى فيه
بالعجب العجائب فارجع اليه ان شئت من اين محل العقل من
لانسان ج مذهب الامامين مالك والشافعي انه في القلب ونوره
في الدماغ لقوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها ومذهب الامام ابي

حنيفة انه في الراس وادلت كل في غير هذا من ما وقت ابتداء
وجوده ج قال في القاموس حين نفخ الروح في الجنين ولا يزال
ينمو الى البلوغ من كم اقسام العقل ج ثلاثة الاول عقل التمييز
تشترك فيه الحيوانات كلها كالنحلة . والفرخ اقوى فيه ابتداء فانه
يميز اول خروجه من بطن امه ما يضره وما ينفعه بخلاف الادمي
فانه لا يهتدي اثر الخروج الا لمص الثدي ثم يزيد شيئا فشيئا
وتمييز الحيوانات لا يزيد او يزيد يسيرا الثاني عقل التكليف ولا
يحصل غالبا الا عند سن البلوغ وهو الذي يفرق بين الواجبات
العقلية والعادية والشرعية والحائزات كذلك والمستحبات كذلك
الثالث عقل التشريف وهو المتهى لفيضان العلوم والاسرار من
لدى حكيم خبير وهو من عمل بما علم ففي الحديث من عمل بما
علم ورثه الله علم ما لم يعلم من كم اقسام النفس ج ثلاثة الامارة
وهي الميالة بالطبع الى اللذات والشهوات الحسية التي تجذب
العقل الى الجهة السفلية فهي ماري الشر ومنع الاخلاق الذميمة .
والنفس اللوامة وهي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبهرت به
عن سنة الغفلة كما صدرت عنها سيئة بحكم جبلتها اخذت في
اللوم وثابت منها . والنفس المطمئنة وهي التي تم نورها من نور
القلب حتى انخلعت من صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق
الحميدة من كم علامات البلوغ ج تسع الحيص وهو دم خرج
بنفسه من قبل من تحمل عادة . والحمل . وخروج المني في نقطة
او نوم ومثله المذي كما نص عليه الشافعية . وانبات الشعر
الحشن . والدخول في السنة الثامنة عشرة من يوم الولادة وقيل
اكمالها وقيل خمس عشرة سنة . وتغير رائحة الابطين . وفرق
الارنبه . وغلظ الصوت . وان يثني خيط ويدار بالرقبة حتى يجتمع
طرفاه ويمسك بهى الدائرة بالاسنان ويسلك في الراس فان

دخل فقد حصل البلوغ وإلا فلا في يجري في الخشى المشكل
جميع العلامات احتياطا في الجن مكلفون من اصل الخلقة فلا
يتوقف تكليفهم على البلوغ في اهل الفترة بفتح الفاء وهم من
كانوا بين ازمة الرسل او في زمن الرسول الذي لم يرسل اليهم
ناجون ولو بدلوا وغيروا وعبدوا الاصنام ومن ورد انه يعذب كأمري
القيس وحاتم الطائي وغيرهما فذلك لتخصيصه يعلمها الله فيه
في الحق الذي يجب اعتقاده ان ابيوه صلى الله عليه وسلم
مؤمنان احياءهما الله وأمنابهم كما في الحديث الصحيح عند اهل
الحقيقة بطريق الكشف واليه اشار بعضهم بقوله

ايقت ان ابا النبي واممه احياءهما الرب الكريم الباري
حتى لم شهدا بصدق رسالته صدق فذلك كرامة المختار
هذا الحديث ومن يقول بضعفه فهو الضعيف عن الحقيقة عاري
من حل المشككة يرون ربهم ج لا يرونه إلا جبريل عليه السلام
فانه رآه مرة واحدة ولا يقال كيف لا يرونه والحال انهم موحدون
لانا نقول هذا فصل والله يوقى الفصل من يشاء وقيل يرونه كلهم
والا يلزم تفصيل العاصي المعاقب على الرسول وقيل بالوقف لعدم
دليل المنع والجواز من هل الارواح فانية ج هي من الامور السبعة
التي لا تنفنى وقد جمعها بعضهم في بيتين وهما

سبع من المخلوق غير فنانيم العرش والكرسي ثم الهاوية
وقلم واللسوح والارواح وجنة في ظلمة نورناح
س هل تتعلق القدرة بالمعدوم ج مذهب الاشعري تتعلق به
مطلقا ومذهب امام الحرمين لا تتعلق به مطلقا ومذهب القاضي
الباقلاني تتعلق بالعدم الطارئ اللاحق فقط س ما معنى
تعلق القدرة بالعدم الاصلي على القول به ج كونها صالحة لان
تنسخه بالوجود مكانه س كم للقدرة من تعلق ج ثلاثة تعلق

صلوحي قديم وهو علم لوجود ما وجبه او يوجد وقت حصوله
وقبله وبعده . وتعلق تكيزي بوجود ما وجد او يوجد لا بعد من
ما دام موجودا وبعده وقت عدمه لاحقا وسابقا . وتعلق تكيزي
حادث س ما نسبة القدرة الى جميع الممكنات ج الاستواء فليس
بعضها ايسر وبعضها اصعب ولو بلغ في العظمة ما بلغ س كم
عدد من يجب الايمان بهم تفصيلا من الانبياء ج خمسة وعشرون
وقد نظموها في قول بعضهم

حتم على كل ذي التكليف معرفة بانبياء على التفصيل قد علموا
في تلك حجتنا منهم ثمانية من بعد عشر وثم سبعة وهو
ادريس هود شعيب صالح وكذا ذو الكفل آدم بالمختار قد ختموا
فهؤلاء المذكورون في القرآن المتفق على نبوتهم واما المختلف في
نبوتهم فثلاثة ذو القرنين والعزير ولقمان . واما المخضر فلم يصرح
باسمه في القرآن وان كان هو المراد في آية عبدا من عبادنا وكذلك
يوشع بن نون فقي موسى لم يصرح باسمه في القرآن ومعنى كون
الايمان واجبا بهم تفصيلا انه او عرض عليه واحد منهم لم ينكر
نبوته ولا رسالته فمن انكر نبوة واحد منهم او رسالته كفر لكن
العامي لا يحكم عليه بالكفر إلا ان انكر بعد تعليمه وليس المراد
انه يجب حفظ اسمائهم خلافا لمن زعم ذلك س كم عدد الملائكة
الذين يجب الايمان بهم تفصيلا ج عشرة جبريل وميكائيل واسرافيل
وعزرائيل ورضوان خازن الجنة ومالك خازن النار وقيب وثيد
فيكفر منكرو شي من ذلك واما منكرو كبير بقية العشرة فلا يكفر
مشكروها لانه اختلف في اصل السؤال . ويجب الايمان بحملة
العرش والحافين به اجمالا كسائر الملائكة والتفصيل اكمل من
الاجمالي من حيث التفصيل وإلا فهو مثله من حيث الخروج من
عهدة التكليف بكل منهما وبالجملة فالايان شرعا هو التصديق

بجميع ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم مما علم من الدين
بالضرورة اجمالا في الاجمالي وتفصيلا في التفصيلي اماننا الله على
الايمان الكامل * وجعلنا جوار نبيه سيدنا محمد الرسول الفاضل *

« علم النحو »

س ما معنى الباء في البسمللة . ج يحتمل ان تكون للاصاق
ويحتمل ان تكون للاستعانة ويحتمل ان تكون للسببية ويحتمل
ان تكون للتقدير ويحتمل ان تكون زائدة . فتقدير المتعلق على
معنى الاصاق الصفت عملي بذكر اسم الله الرحمن الرحيم وتقديره
على معنى الاستعانة استعنت على عملي باسم الله الرحمن الرحيم
وتقديره على معنى السببية ابتدئ عملي بسبب قدرة الله الرحمن
الرحيم وتقديره على معنى التعدية ابتدأت باسم الله الرحمن
الرحيم وما في معنى البداية من صيغة فعل او مصدر وتقديره
على معنى الزيادة الله الرحمن الرحيم حسبي فيكون الله مبتدا
والنحو محذوف وهو حسبي في قد نظم بعضهم معاني الباء فقال
تعد لصوقا واستعن بتسبب وبدل صحابا قابلك بالاستعلا
وزد بعضهم ان جاوز الطرف غاية يميننا تحز للباء معانيها كلا
س هل تطلب هاتئ الباء متعلقا ج اذا كانت زائدة لا تطلب
متعلقا لاستغناء العامل عن الحرف الجار واذا كانت اصلية فيجب
ان تتعلق ولا حسن ان يكون فعلا وان يكون خاسما وان يكون
مؤخراس ما لاشياء التي تتعلق بها الجار والجرور ج اربعة
اصل وهو الفعل . وشبه الفعل وهو المصدر والاوصاف لان
المصدر فيه معنى الفعل وحروفه نحو ضرر با فيه معنى ضرب
وحروفه . وضارب فيه معنى الفعل وحروفه في الصفات خمس
اسم الفاعل نحو ضارب ومكرم . واسم المفعول نحو مضروب ومكرم

والصفة المشبهة نحو حسن . وامثلة المبالغة نحو زيد شواب
العسل . وافعل التفضيل نحو زيد انكرم من عمرو . والثالث ما
يوزل بشبه الفعل . والرابع الجامد الذي يفهم منه معنى التشبيه
وقد اشار الى هذا ابن المجرادي بقوله

وكل حروف الجر بالفعل علفت او اسم كمثل الفعل حيث تنزلا
او اسم كشبه الفعل اول او بما يشير الى معنى التشابه فانصلا
قال شارحه يعني انه لا بد للجار والجرور من امر يتعلق به وهو
الفعل وما في معنى الفعل . فالقول معلوم وما في معناه ثلاثة اشياء
الاول شبه ما يعمل عمله من المصادر والصفات كيفما كانت .
والثاني ما اول بما يشبهه . والثالث ما يشير الى معنى ما يشبهه
هكذا يعبر على هذا النوع بعضهم ورايت من يعبر عنه بقوله اول
الى معنى المشابه وكلاهما قريب . مثال المتعلق بالفعل وشبهه
افعمت عليهم غير المغضوب عليهم وقول ابن دريد

واشتعل المبص في سواده مثل اشتعال النار في حطب الغصن
فان في الاولى متعلقة بالفعل وفي الثانية متعلقة بشبه الفعل هذا ان
علفت في سواده باشتعل واما ان علقته بهم بص فلا يكون من هذا بل
هو متعلق بما يشبه الفعل فقط وضمير سواده يعود الى الراس المذكور
في البيت قبله . ومثال المتعلق بما اول بما يشبه الفعل قوله
تعلی وهو الذي في السماء اله اي الذي هو الله في السماء اي
معبود فيها وفي السماء متعلق باله وهو اسم غير صفة بدليل انه
يوصف فتقول اله واحد ولا يوصف به فلا يقال شيء اله وانما
صح التعليق به لتاوله بمعبود واله خبر عن هو محذوف وجاز
محذوف صدر الصلة لظولها بالمفعول ولا يصح تقدير اله مبتدا
مخبرا عنه بالجرور او فاعلا بالجرور لخلو الصلة اذ ذاك من العائد
ومثال المتعلق بما يشير الى معنى ما يشبه الفعل قول الشاعر

«أنا أبو المتهال بعض الجبان» وقول الآخر «أنا ابن ماويت اذ
جاء النصر» فبعض الجبان متعلق بقوله أبو المتهال وإن كان علما
لا يتلو قوله باسم يشبه الفعل بل لما فيه من معنى قولك شجاع واذ
في البيت الأخير متعلق بقوله ابن ماويت لا لتساويله باسم
يشبه الفعل بل لما فيه من معنى قولك جواد . وتقول فلان حاتم
في قوله متعلق المجزور بحاتم لما فيه من معنى الجود . وتقول فلان
مادر في قوله . فتعلق به لما فيه من معنى البخل . وتقول ايضا
فلان قس في قوله . فتعلق به لما فيه من معنى الفصاحة . وفلان
ياقل في قوله . لما فيه من معنى الفهامة . فلما كان كل واحد من
هذه الاشخاص صار في الاتصاف بالوصف المنسوب اليه بحيث
تضرب به الامثال كما قل في ذلك أبو العلاء المعري
اذا غير الطائي بالبخل مسادر . وغير قسا بالفهامة . وسأقل
وقال السهي للشمس انت خفية . وقال الدجا للصبح لو لك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة . وكاثرت الشهب الحمى والجنادل
فيا موت زران الحياة ذميمة . ويا نفس جدي ان زهوك هازل
صح تعلق الحجار والمجزور بها فان هذه الاسماء ولو كانت اعلاما إلا
انها لاشتهار كل بصفته صارت كأنها اوصاف س كم عدد حروف
الجر التي لا تطلب متعلقا ج ستة واليها اشار ابن الجرادى بقوله
اثر البيتين المتقدمين

سوى ستة لولا لعل وكأنه ساء ورب وما قد زيد كالباء مزجلا
واحرف لا يستثنى اذا الحذف بعدها اى كاقى قومي خلا زيد انجلا
هذه مستثنيات من عموم قوله قبل وكل حروف الجر بالفعل
علقت الخ اى ويستثنى من قواني وكل حروف الجر بالفعل علة ت
ستة احرف . احدى لولا في قول بعضهم لولاي لولاك لولاه
فمذهب سيويه ان لولا في جميع ذلك جارة ولا تتعلق لانها

بمنزلة اعل في ان ما بعدها مرفوع الحذف بالابتداء او ان لولا
الاستيعاضة تستدعي جملة من كسائر ادوات التعليق وزعم ابو الحسن
ان لولا غير جارة وان الضمير بعدها مرفوع ولكنهم استعاروا ضمير
الجر مكان ضمير الرفع كما عكس في قوله ما انا كائن ولا انت
كنا ولا كثير ان يقال لولا انا ولولا انت ولولا هو كما قال تعالى
لولا انكم كنتم مومنين . وثانيها لعل في لغته من يجر بها وهم فقيل
قال شاعرهم «لعل ابي المغوار منك قريب» وانما لم تتعلق
بشيء لانها بمنزلة الحرف الزائد الا ترى ان مجزورها في محل
رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعده على الخبرية تقول لعل زيد
قائم بخفض زيد ورفع قائم ومنه لعل ابي المغوار منك قريب
ولانها لم تدخل لتوصل عامل بل افادت معنى التوقع ثم جازعوا
بها منبهة على ان الاصل في الحروف المختصة بالاسم ان تعمل
لاغراب المختصة به كحروف الجر والله اعلم كذا في المغني .
وثالثها كاف التثنية زعم الاخفش وابن عصفور انها لا تتعلق
واسعدنا على ذلك بانه اذا قيل زيد كعمرو فان كان العامل استقر
فالكاف لا تدل عليه بخلاف قولك زيد في الدار وان كان فعلا
مناسبا للكاف وهو اسم فهو متعد بنفسه لا بالحرف فتقول زيد
اسمه عمرا . قبالة في المعنى والحق ان جميع الحروف الجارة
الواقعة في موضع الخبر ونحوه تدل على الاستقرار . ورابعها
الحرف الزائد كالباء في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا وما ربك
بظلام للعبيد وما ربك بغافل ومن في ما لكم من الع غيرة وهل من
خالق غير الله وانما كان الزائد لا يتعلق لان التعلق هو الارتباط
المعنوي والاصل ان الافعال قصرت عن الوصول الى الاسماء فاعينث
على الوصول اليها بحرف الجر . والزائد انما دخل في الكلام تقوية
له وتوكيدا ولم يدخل للربط فلهذا كان لا يتعلق بشيء . وخامسها

رب نحو رب رجل صالح لقيته أو لقيت فان مجرورها في الاول
مبتدأ وفي الثانية مفعول وانما دخلت في المشالين لافادة معنى
التقليل أو التكاثير لا لتعددية عامل هذا ما يليق بما اشار اليه الناظم
وعليك باستيفاء الكلام فيها في محالها . وسادسها احرف الاستثناء
اذا انخفض ما بعدها وهي خلا وعدي وحاشا كقولك قام القمر خلا
زيد وعدي عمرو وحاشا بكر فانها لتنجية الفعل عما بعدها وذلك
عكس معنى التعددية الذي هو وصل معنى الفعل الى الاسم وانما
خفض بها المستثنى ولم ينصب كالمستثنى بالا لئلا يزيل الفرق
بينهما فعلم ان حرفين قال ابن مالك

وحيث جرا فهما حرفان كما هما ان نصبا فعلم ان
س ما اسم «تم الحركة التي تحت الباء ج اسمها حركة جاء
س ما عدد القاب المحركات التي تجري في كلام العرب ج ثمانية
حركة اعراب نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد . وحركة
بناء نحو قبل وقام وجير . وحركة حكاية نحو حسن زيد سوا لمن
قال جاء زيد ومن زيدا لمن قال رايت زيدا ومن زيد لمن قال
مررت بزيد . وحركة نقل نحو من آمن اصله من آمن فنقلت
حركة الهمزة للنون فان حركة الهمز لو ريش تنقل للساكن الصحيح
قبل المنفصل . وحركة الاتباع وحركة التخفيف وحركة التخاص
نحو قول الشاعر

ذم المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد اولئك الايام
فدم فعل امر ويجوز ضم الميم تبعاً للذال ويجوز فتحها طلباً للتخفيف
وكسرها تخلصاً من سكون الميم وسكون اللام قال ابو عمرو في
المنبهات

فالسكان لهما حكمسان بالشرح والتاخير يذكوران
فالحذف والتخريف للحروف وهذا من الخفى لا المعروف

فاحرف المد هي المحذوفة وغيرها مكسورة خفية
وقال ابن مالك

ان ساكنان الثقيا اكسر ما سبق وان يكن لينا فحذفه احسق
وحركة المناسبة نحو يقومان فالفحة لمناسبة لالف وكذا الضمة
قبل الواو في نحو يقومون والكسرة في نحو تقومين ف قد يتخلص من
الثقاء الساكنين بالفحة نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم فحركات
نون من دفعا للساكنين وكانت فتحة خوفا من اجتماع كسرتين
المودي للشغل كاجتماع الضمتين قال ابو عمرو في المنبهات

والنون من من التي للجسر تفحتها في اللفظ عند المجرور
« كراهية النطق بكسرتين » س كم عدد المواضع التي يجب فيها
حذف متعلق الجار والمجرور ج اربعة اذا وقع الجار والمجرور
خبراً الذي خبر او حال لذي حال او صفة لموصوف او صلة
لموصول فالاول زيد في الدار والثاني مررت بزيد على فوسمه
والثالث مررت برجل في السوق والرابع جاء الذي في دارة
امس ويجب تنقيده فعلا في باب الموصول وهذا ما اشار له
ابن الجوزي بقوله

وان وقع المجرور حالا كجاء في غلامي في ثوب فعلقه تنصلاً
بفعل استقر واجب الحذف عندهم او اسم كعني مستقر محصلاً
كذا الحكم مهمي ياتي وصفاً ومخبراً به مثل زيد في ديار بني العلا
وان صلة الموصول جاء فحكمه تعلقه بالفعل لا غير فاعتقلاً
قلت لكن في الاشياء والنظائر انها ثمانية ونصه الثالث يجب
تعلق الطرف والجار والمجرور بمحذوف في ثمانية مواضع
ان يقع صفة نحو او كصيب من السماء . او حالا نحو فخرج
على قومه في زياته . او صلة نحو ولله من في السموات والارض
ومن عدة لا يستكبرون . او خبراً نحو زيد عندك او في الدار

او كان مثلا نحو قولهم للمعسر بالرفاء والبنين باضمار امرست ، او
رافعا للاسم الظاهر نحو افي الله شك عندك زيد ، او يكون المتعاقب
محدوفا على شريطة التفسير نحو ايوم الجمعة صمت واي الدار
بت ، والثامن القسم بغير الباء نحو والليل اذا يغشى وتالله لا كيدن
اصنامكم اءس كم اقسام المركب ج سبعة مركب مزجي نحو
بعلبك ومعدي كرب وحضر موت وقالي قلا ورام هرمز وقد يكون
عدديا نحو احد عشر الى تسعة عشر ، وقد يكون مختوما بويمة نحو
سبويه وعمرويه ونفطويه وخالويه وراهويه ودرستويه ،
ومركب اضافي نحو غلام زيد وعبد الله ومركب لتسيدي نحو
الحيوان الناطق ، ومركب اسنادي موقوف على غيره نحو

اذا ما الغايات برزن يــــوما وزججن الحواجب والعــــيون
فان هذا البيت وحده غير مفيد لعدم ذكر جواب اذا التي في
صدره ومركب اسنادي جعل علما نحو برق نجرة وشهاب قرناها
ورابط شرا ، ومركب اسنادي معلوم بالضرورة بناء على ما ذهب
اليه الشيخ خالد ما نحو السماء فرقنا وقول الفاعل

الليل ليل والنهار نهــــار والبل بل والهماز حمــــار
والديك ديك والدجاجة مثله وكذلك ايضا لها منقــــار
الى آخر القصيدة ، ومركب اسنادي تام مفيد وهو المعتبر في الكلام عند
النحويين من كم علامات الاعراب ج عشرة ثلاث حركات هي
الصحة والقسمة والكسرة واربعة احرف هي الواو والالف والياء
والنون وغير حركة وغير حرف وهو السكون وحذف حرف العلة
او النون لئلا يصح اوجاز من كم لعلامات الاعراب من الاحوال ج
حالان التلطف بها وتقديرها اي اعتبار الذهن اياها لانعس ما هو
المائع من التعذر كالفتى في الاحوال كلها اعني مرفوعا او منصوبا او
مخفوضا وبخشي في حالتي الرفع والنصب والاستقبال ، كالفاضي

في الرفع والجرح ويدعو ويرمي في الرفع فقط ، او اشتغال المحل
بحركة المناسبة نحو غلامى ومنه ان هذا اخي لم تسع وتسعون
نعجة ، او بحركة الاتباع نحو الحمد لله بكسر الدال ، او الحكاية
نحو زيد مبتدا وضرب فعل ماض ومن حرف جراو التخاص من
الساكنين نحو لم يكن الذين كفروا او الروي نحو « فايان ما تعدل
به الريح تنزل » س كم اقسام الحرف الذي في آخر الكلمة ج
ثلاثة صحيح وهو غير الواو والالف والياء ، شبه الصحيح وهو
الياء والواو اذا سكن ما قبلهما نحو دولو وطبي وحروف علة وهي
الواو والياء والالف نحو يغزو ويرمي ويخشي والفتى والقاضي
س كم مل منع الصرف ج عشرة تفصيلا ، صيغة منتهى الجموع نحو
مساجد ومحاريب ومنه يعملون له ما يشاء من محاريب وثنايل
الآية ، والفاء الثانية ممدودة كصحراء وزكرياء او مقصورة كجبل
ورضوى والعلمية والوصيفية وهاتان ترجعان الى المعنى ، والعجمة
والثانية لفظا ومعنى كفاطمة ولفظا فقط كطاحنة ومعنى فقط مع
الزيادة على ثلاثة احرف او العجمة كبلخ وجص او تحرك الوسط
كسقر او النقل من مذكور لثلاث ، والتوكيد المزجي كبعلبك ،
والعدل التقديري كعمر وزفر وجهج او الحقيقي كآخر ومثنى وثلاث
ورباع ، ووزن الفعل كاحمد وافضل ، وزيادة الالف والنون نحو
عثمان ورحمان وعمران وسكران وهاتئ الستة ترجع الى اللفظ
فاذا انضمت واحدة منها للعلمية وجب منع الكلمة التي هما فيها
من الصرف والثلاثة الاخيرة فقط تمنع مع الوصفية ف الحروف
كلها مبنية وكذا الماضي اتفاقا ولا امر على الصحيح وكذا المضارع
اذا اتصلت به نون لانث او باشرو نون التوكيد شديدة او
خفيفة نحو والمطلقات يشر بصرن والوالدات يرضعن وليسجنن
وليكونا من الصاغرين س كم المواضع التي تضم فيها ان المصدرية

جواز ج اربعة بعد لام التعليل وتسمى لام كي نحو وانزلنا اليك الذكور لتبين للناس ما نزل اليهم . وبعد عاطف مسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل نحو وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا والمراد بالعاطف هنا خصوص الواو والفاء وثم واو لانه لم يسمع الا معها افادة ابو حيان . وبعد لام العاقبة نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا . وبعد اللام الزائدة نحو انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت من كم مدد الواضع التي يسبك فيها المصدر بلا سبك ج اربعة في الاجوبة الثمانية لقولهم ان المصدر المسبوك بان المضمر بعد فاء السببية او واو المعية معطوف على مصدر متصيد من الكلام السابق . وبعد او التي ينصب المضارع بعدها بان مضمر وجوبا فان المصدر الماخوذ من الفعل معطوف باو المذكورة على مصدر متصيد من الكلام السابق . وفي باب التسمية نحو سواء عليهم انذرتهم الآية . وفي نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . وفي كل فعل اريد منه مجرد الحدث فانه يصير مصدرا كما نص عليه بعض حواشي المطول عند قوله في تعريف الحمد سواء تعلق بالقضايا ام بالفواصل من ما هي الحروف التي تفيد السببية ج سبعة . اللام نحو خلق لكم ما في الارض جميعا . والباء نحو فظلم من الذين هادوا . وفي نحو لمستم فيما افضم ودخلت امرأة النار في هرة . ومن نحو الذي احلنا دار المقامة من فضله وهذه الاربعة يجوز دخولها على المفعول له . وحق نحو اسلم حق تدخل الجنة . والكاف نحو واذكروه كما هداكم . وكي نحو جئتكم كي تكرموني وهذه الثلاثة لا تدخل على المفعول له لانها لا تكون للتعليل الا مع الفعل المقرون بالحرف المصدر في قسالة صاحب سعود المطالع وهو يحتاج الى تأمل من ما هي الامور التي تشترك فيها

فيها لم ولما ج ستة الحرفية ولاختصاص بالمضارع والنفي والمجزم والقلب الى الماضي ودخول الهمزة فيقال الم نحو الم نشرح والما نحو « فقلت الما اصبح والشيب وازع » س فيم تفتقر لم ولما ج سبعة اشياء الاول ان لما لا تثبتون باداة شرط فلا يقال ان لما تقدم بخلاف لم فانك تقول ان لم واو لم . الثاني ان منفي لما مستمر النفي الى زمن التكلم بخلاف لم تقول ندم زيد ولم ينفعه الندم اي عقب ندمه واذا قلت ولما ينفعه الندم كان المعنى الى وقته هذا . الثالث ان منفي لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيما ولا يجوز لما يكن . الرابع ان منفي لما متوقع الحصول كقوله تعالى لما يذوقوا عذاب اي وسيذوقونه بخلاف منفي لم فلا يقال لما يجتمع الصدان لانه لا يتوقع اجتماعهما . الخامس ان منفي لما جائز الحذف لدليل اختيارا تقول قاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها ولا يجوز ذلك في لم الا ضرورة كما في قول الشاعر

« ادوات الشرط »

س كم لما من المعاني ج قسالة بعضهم عشرة وهي المنظومة في قول القائل

مما لم ما عشر فان رمت حصروها فحافظ على بيت عجيب تحزرا
مستفهم شرط الوصل فاعجب لتكرها وكف ونفي زيد هيئي ومصدرا
(مستفهم) استفهامية نحو ما هذا (شرط) شرطية مثالها وما تفعلوا

من خير يعلمه الله (الوصل) موصولة مثالها ما عندكم ينفذ وما عند
الله بقاء (فاعجب) تعجبية نحو ما احسن زيدا (لنكرها)
نكرة موصوفة مثالها مررت بما معجب لك اي بشيء معجب
لك (وكف) كافتة مثالها انما الله واحد (ونفي) نافية نحو
ما في الدار احد (زيد) زائدة مثالها قوله

اذما اثبت على الرسول فقل له حقاً عليك اذا اطمان المجلس
(هيئ) مهية مثالها ربنا يود الذين كفروا وسميت مهية لانها
هيأت ما كان خاصاً بالاسماء وهي حروف الجر وان واخوانها
لان تدخل على الافعال (ومصدرا) مصدرية مثالها لا ابد ما
تعبدون اي لا اعمد عبادتكم والاول لاسماء والاواخر حروف ولذا
قال الناظم اثر ما تنقدم

فيعزى الى الاسماء من ذلك صدرها واخر شطرها حروف كما ترى
وحاصله ان صدر البيت اسماء واخرة حروف وتعايل كل نوع
من انواع المبنيات يودي الى الطول قلت وجدت بخط الشيخ
سيدي محمد بن مزيان التواقي رسالته في معاني ما واصلها الى
ثمانية وعشرين معنى من جللتها المعاني العشرة المتقدمة وهذا نص
الرسالة المذكورة الحمد لله ذكر الامام النخوي العلامة الشيخ ابن
السيد البطليوسي في شرح كتاب الجمل عدة معاني لما فقال اعلم ان
ما لها اقسام كثيرة منها التي يراد بها الاستفهام واكثر ما تستعمل
فيما لا يعقل ومنها الموصولة بمعنى الذي ولاكثر فيها ايضا
ان تكون لما لا يعقل ومنها ما التي للتعجب وسيبويه لا يجعل
لها صلة ولا خفش يجعل لها صلة ومنها ما التي تكون اسما
منكورا تلزمه الصفة كقولك مررت بما معجب لك اي بشيء
معجب لك ومثله قول الشاعر

ربما تذكره النفوس من الامر له فرجة كحل العنق

ومنها ما الشرطية كقولك ما تصنع اصنع ففي هذه المواضع
الخمسة تكون اسما ومنها ما التي تدخل على ما يعمل فتبطل
عمله وتسمى الكافة كقولك انما زيد قائم وكانما عمرو متطلق
وليتهما زيد جالس ومثله قول الشاعر

وبينما المرء في الاحياء مغتبطا اذ هو في الرمس تغفوه الاعاصير
ومنها ما التي تدخل على ما لا يعمل فتوجب له العمل وتسمى
المسلطة وهي ضد الكافة وهي التي تلاحق اذ وحيث في قولك
حيثما تكن اكن واذا تكن اكن واذا تاتني اكرمك قال الشاعر
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
وقال آخر

اذا ما تريني اليوم مزجي صيعني اصعد سيرا في البلاد وافسزع
فاني من قوم سواكم وانمسا رجالي فهم في الهجاز واشجع
ومن النخوين من يجازي باين وكيف مع ما ولا يجازي بها
دون ما ومنها التي تدخل بين العامل والمعمول فلا تمنعه العمل
ولا تفيد معنى اكثر من التاكيد كقوله تعالى فبما رحمة من الله
لنت لهم وانشد الاخفش

وجدنا الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني ثميم
وبعضهم يرفع الحبطات ويجعلها ما الكافة ومنها ما التي تجري
مجري ان الحقيقة الموصولة بالفعل كقولك يعجبني ما تصنع فتكون
كقولك ان تصنع ومنها ما التي يراد بها الدوام والاتصال كقولك
لا اكملك ما ذر شارق وما هبت الريح ومنه قول الخطيب
اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قبيدته لسكاع
ومنها ما التي تجري مجرى الصفة وهي تنقسم ثلاثة اقسام
قسم يراد به التعظيم للشيء والتهويل نحو ما انشده سيبويه
عزمت على اقامة ذي صباح لامر ما يسود من يسود

يروى بفتح الواو من يسود وكسرها اي ان السيد انما يسود
لامر عظيم ومنه قول امرئ القيس « وحديث ما على قصرة » اي
انه حديث طويل وان كان قصيرا وقسم يراد به التخصير للامر
كقولك لمن سمعته يفكر بما اعطاه وهل اعطيت الا عطية ما وقسم
لا يراد به تحقير ولا تعظيم ولكن يراد به التنويع كقولك ضربته
ضربا ما اي نوعا من الضرب ومن هذا قول العرب . افعله اثرا
ما كانه قال نوعا من الاثار واثرا مصدرا جاء على فاعل ومنه
ما النافية التي تختلف فيها اهل الحجاز وبنو تميم فيعملها اهل
الحجاز ولا يعملها بنو تميم ومنه ما النافية التي لا خلاف بينهم
في انها لا تعمل شيئا كقولك ما قام زيد ومنه ما الموجبة وهي
التي تدخل على النفي فينعكس ايجابا كما تدخل التي قبلها على
لايجاب فينعكس نفيا وهي ما التي في قولك ما زال زيد عالما وما
انفك عبد الله سائرا وقد الغز المعري بذلك في قوله
انحوي هذا العصر ما هي لفظة جرت في لساني جرهم وشمسود
اذا استعملت في صورة الحمد او جبت وان اوجبت قامت مقام جحد
ومنه ما الداخلة بين المبتدا وخبره كقوله تعالى وقليل ما هم
وقول زهير

كان عيني وقد سال السليل بهم ومبرة ما هم لو انهم امــــم
ولا تدخل ما هذه على شيء من العوامل الداخلة على المبتدا والخبر
الا بين اسم ان وخبرها في قولك انك ما خير ومنه ما التي
تكون موصفا من الفعل في قول العرب افعل هذا امالا اي لان
كنت لا تفعل غيره ونحو اما انت منطلقا انطلقت ومنه ما التي
تدخل على ان التي للشرط ولا تستعمل الا مع النون الخفيفة او
الثقيلة الا في قلته من الكلام انشد اهل اللغة

فاما تنص سمراء تمنع زائــــمــــوا موارد بين الاحصاء فاعلب

فبشر بني تاج بصوب غزيرة من النجم او نوع ينوع بعشرب
ومنه ما التي تدخل على لم فتصيرها ظرف زمان كقوله عز وجل
ولما ان جاءت رسلنا ومنه ما التي تدخل على لولا متناعية فتصير
للتخصيص كقوله تعالى لوما تأتينا بالمشكاة ومنه ما التي تدخل
على لوهذه فتصيرها بمنزلة لولا الدالة على امتناع الشيء لوجود
غيره كقول ابن مقبل

لوما الحياء وباقي الدين مشكما ببعض ما فيكما اذ عيشما عوزي
ومنه ما التي تدخل على كل فتصير ظرف زمان كقولك كلما
جئتك بررتني ومنه ما التي توصل بان فتفيد معنى التحقير كقولك
لمن سمعته يفكر بما اعطى انما اعطيت درهما او سمعته يفكر
بانم نحوي فتقول انما قرأت كتاب الجمل ومنه قول الشاعر
ايها المدعي ولاء سليــــمــــم لست منهم ولا قلامته ظفر
انما انت من سليم كواو الحقت في الهجاء ظما بعمر

وقد تاتي بمعنى التحقير ولفظها لفظ الاستفهام كقوله « وما جرم
وما ذاك السويق » وتاتي بمعنى الانكار ولفظها لفظ الاستفهام كقوله
وما انت ام ما ذكرها من ربيعة يحط لها من ثر جداء قليــــب
وتاتي بمعنى التعظيم والتهويل ولفظها لفظ الاستفهام كقول الاعشى
« يا جارتا ما انت جارة » ومنه ما التي توصل بان ايضا فتفيد
معنى لاقتصار ورد الشيء الى حقيقته اذا وصف بصفات لا تليق
به كقولك انما زيد شجاع او ليس له من هذه الصفات غير هذه
الصفة وسمى عبد الوهاب المالكى ما هذه التي تدخل على ان
للحصر والتحقيق وزعم الكوفيون ان ما هذه الموصولة بان تفيد
النفي ومنه ما التي تتركب مع اللام فتصير بمعنى الا كقوله تعالى
ان كل نفس لما عليها حافظ ومنه ما التي تدخل على قل فتعنيوها
لان تدخل على الافعال فتقول قلما يقوم زيد ولا يليها الاسم الا في

الضرورة عند سيبويه ومنها ما الداخلة على نعم وبئس ولما
موضع آخر وهو ان توصل بمن الجارة فتصير بمعنى رب تقول
العرب اني مما افعل اي ربما افعل وانشد سيبويه
وانا لما نضرب الكباش ضربة على راسه تلقى اللسان من الفم
وكان الاخفش يروي الكباش بالرفع على معنى وانا لمن الاشياء التي
يضرب الكباش ولها موضع آخر تكون فيه تقديرا مختصرة من
اما قال الشاعر

ما ترى الدهر قد اراد معسدا والباد السراة من قطر
فقد حصل بما ذكرنا ان لما في الكلام ثمانية وعشرين موضعا

« المرفوعات »

« باب الفاعل »

س كم عدد المواضع التي يحذف فيها الفعل ج يحذف جوازا
في موضعين ووجوبا في آخرين الاول اذا اجيب به استفهام اما
محقق كمثل زيد في جواب من قرا اذا جعل التقدير قرا زيد وشبه
قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله
اي خلقهن الله واما مقدر كقراءة ابن عامر وشعبه يسبح له فيها
بالغدو والاصال رجال وقراءة ابن كثير كذلك يوحى اليك والى
الذين من قبلك ببناء يسبح ويوحى للمجهول فرجال والله رفع
بالفاعلية لفعل محذوف كأنه قيل من يسبح ومن يوحى ومثل
لاستفهام النفي نحو زيد لمن قال ما قام احد . ووجوبا اذا فسر ما
بعد الفاعل من فعل مسند الى ضميرة او ملابس نحو وان احد
من المشركين استنكرك واذا انشقت السماء انشقت وهلا زيد قام ابوه اي
وان استنكرك احد واذا انشقت السماء وهلا لابس زيد وانما
وجب الحذف في هذين لان الفعل مفسر بما بعده والتفسير كالعوض
ولا يجمع بين العوض والمعوذ عنه كذا في الاشعوني وحواشي

وبه يلوح القصور في ضابط العلامة لا مبر الا في لك ويترد حذف
الفاعل في اربعة مواضع ايضا في باب النائب عن الفاعل نحو
ضرب عمرو بالبناء للمجهول فان اصله ضرب زيد عمرا . وفي
الاستثناء المفرغ نحو ما قام الا هدد . وفي افعل بكسر العين في
التعجب اذا دل عليه متقدم مثله نحو اسمع بهم وابصر اي بهم .
وفي المصدر نحو واطعم في يوم ذي مسغبة يتيما كذا في التصريح
وبه يعلم اطلاق القيد في الضابط المشار اليه وهو كما في حاشية المغني
عند النياية مصدر وتعجب سب ومفرغ ينقاس حذف الفاعل
والفعل بعد اذا وان مثله زم وجواب نفي او جواب السائل
ولا يجوز حذف الفعل ولا الفاعل في غير ما ذكر لان الفعل وفاعله
كجزاي كلمة لا يستغنى باحدهما عن الآخر كما في الاشعوني ومجمله
في الفاعل اذا لم يحذف رافعه ايضا كما في التسهيل اما حذفه
مع رافعه فيجوز للدليل وام يعدوا هنا من مواضع حذف الفعل
الدعاء مع ان حذف الفعل وهو ادعو واجب فيه لئلا يجمع بين
العوض والمعوذ عنه كما صرح به الدنوشري في باب المبتدأ والخبر
من شرح الكافية اه من سعود المطالع قلت وبقي خامس
وهو فاعل الجماعة المؤكد بالنون نحو ولا يصدك عن آيات الله
وسادس وهو فاعل فعل المخاطبة المؤكد بالنون نحو اضربن يا هند
وقد نظمها الدنوشري فقال

تعجب ومصدر واستند وباب نائب بها يستغنى
عن فاعل لفظا كذا اذا سكتن وبعده مستكن بلا وهـ
وبقي سابع وهو ما اذا قام مقامه حالان نحو فتلقها رجلا رجلا .
والاصل فتلقها الناس رجلا رجلا فحذف الفاعل واقسم الحالان
مقامه وصارا كالشيء الواحد . وثامن وهو نحو ما قام وقعد الا زيد
لانهم من المحذوف لا من التنازع لان الاضمار في احدهما يفسد

المعنى لاقتضائه ففي الفعل عنه وانما هو منفي عن غيره ف قال
ابن الخحاس المصمر والمظهر من جهة التقديم والتأخير على اربعة
اقسام . احدها ان يكون الظاهر مقدما على المصمر لفظا ورتبة نحو
ضرب زيد غلامه . الثاني ان يكون الظاهر مقدما على المصمر لفظا
دون رتبة نحو ضرب زيدا غلامه . الثالث ان يكون الظاهر مقدما
على المصمر رتبة دون لفظ نحو ضرب غلامه زيد فهذه الثلاثة
تجوز بالاجماع . الرابع ان يكون الظاهر مؤخرا لفظا ورتبة نحو
ضرب غلامه زيدا وهذا جائز عند بعض والجمهور على المنع الخالفته
لباب المصمر سوى سبع مسائل واليها اشار بعضهم بقوله

ومرجع الضمير قد تأخر لفظا ورتبة وهذا حصص
في باب نعم وتنازع العسل ومضممر البان ورب والبدل
ومبتدا مفسرا بالخبر وباب فاعل بخلاف فاعل خبر

« باب نائب الفاعل »

ف قال ابن عصفور الافعال في هذا الباب على ثلاثة اقسام قسم
لا يجوز بناؤه المفعول باتفاق وهي الجوامد كنعم وبئس وقسم فيه
الخلافا وهو كان وما تصرف من اخواتها وقسم جائز اتفاقا وهو
بقية الافعال المتصرفات ف قال ابن الخباس حروف الجر يجوز
بناء الفعل لها بان تكون ثابتة من الفاعل مع مجرورها عدى احرف
التعليل الثلاثة وهي اللام والفاء ومن وكذا رب لان لها الصدارة
ومذ ومنذ لضعفهما وعدى وخلا وحاشا اذا جر بهن وكذا من الجارة
المميز نحو طهيت من نفس وزاد ابن اياز الباء الحالية نحو خرج
زيد بشيابه

« المبتدا والخبر »

س ما هي المواضع التي يتقدم فيها الخبر على المبتدا وجوابا ج

تسعة الاول خبر المحصور بالا او انما فحوا ما لنا إلا اتباع احمد
وانما عندك زيد . الثاني اذا كان المبتدا ان يفتح الهمزة وتشديد
النون مع صلتها كقولك عندي انك فاضل لانه لو قدم المبتدا
التيسر ان المفتوحة بالمكسورة وان المؤكدة بالتي هي اغت في
لعل ولهذا يجوز ذلك بعد اما كقوله

عندي اضطبار واما اني جنزع يوم النوى فلو وجد كاد يسبريني
لان ان المكسورة ولعل لا يدخلان هنا . الثالث اذا كان ذلك
الخبر خبر مبتدا اشتمل هذا المبتدا على ضمير يعود على هذا الخبر
نحو على الثمرة مثلها زيدا ومنه قوله « ولكن ملء عين حبيبها »
فلا يجوز مثلها زيدا على الثمرة ولا حبيبها ملء عين لما فيه من
عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . الرابع اذا كان الخبر مما
له الصدارة بان يكون اسم استفهام او مضافا اليه كاي من
عليهم نصيرا وصبيحة اي يوم سفرك . الخامس ما استعمل في
مثل من لا مثال نحو في كل دار بنو سعد . السادس اذا حصل
بتقديمه رفع ايها نحو لي وطور وعندى درهم فانه اذا اخر الخبر
وقيل درهم عندي ووطر لي احتمل ان يكون التابع خبرا للمبتدا
وان يكون تعبلا لانه نكرة محضة وحاجته النكرة الى التخصيص
أكد من حاجتها الى الخبر ولهذا لو كانت النكرة محضة جاز
تقديمها كقوله تعالى واجل مسمى عنده . السابع اذا كان الكلام
يفهم منه مع تقديم الخبر ما لا يفهم منه مع تأخيره نحو لله درك
اذ لو اخر لم يفهم منه التعجب . الثامن اذا كان مقرونا بقاء الجزاء
نحو الذي ياتيني فلم درهم وقد نظم ما يقترن بالفاء وجوبا وجوازا
صاحب الكواكب الدرية فاستضي بانوارها ان اردت . التاسع اذا
كان اسم اشارة نحو ثم او هنا زيد كما نقله الدنوشري عن السيوطي
س ما عدد مواضع تأخير الخبر وجوبا ج عشرة الاول اذا كان فعلا

من حيث الصورة المحسوسة وهو الذي فاعله مستتر نحو زيد
قام فلا يقال فيه قام زيد على ان زيدا مبتدا لايهامه حيث قد فاعلية
المبتدا فان لم يكن فعلا في المحس بان يكون له فاعل محسوس من
ضمير بارز او اسم ظاهر كالزيدان قاما وزيد قام ابوه جاز التقديم فنقول
قام الزيدان وقام ابوه زيد للامن من المحذور المذكور الا على لغة
الكلوني البراغيث. الثاني اذا كان منحصرا نحو وما محمد الا رسول
انما انت منذر اذ لو قدم الخبر حيث انعكس المعنى المقصود واشعر
التركيب بالانحصار المبتدا واما قوله وهل الا عليك العول فشاذا .
الثالث اذا استوى المبتدا والخبر في التعريف والتشكيك بلا قرينة
تبين المراد نحو صديقي زيد لحصول اللبس حيث قد فان لم يستويا
نحو رجل صالح حاضر واستويا وجدت قرينة تبين المراد نحو
ابو يوسف ابو حنيفة جاز التقديم للعلم بخبريته المندم كقوله
بنونا بنو ابناثنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الابناء
الرابع اذا اسند الخبر الى مبتدا مقرون بلام الابتداء نحو اعباد مومن
خير من مشرك واما قوله « خالي لانت ومن جرير خاله » فشاذا
وقيل لامة زائدة وقيل داخلته على مبتدا محذوف اي لهو انت
الخامس اذا اسند الى مبتدا له الصدارة كاسم استفهام او شرط او
تعجب او لكم الخبرية كمن لي منجدا ومن يقيم احسن اليه وما
احسن زيدا وكم عبد لزيد وفي معنى اسم الاستفهام والشرط ما
اضيف اليهما نحو غلام من عندك وغلام من يقيم اقم معه . السادس
اذا كان مقرونا بالفاء نحو الذي ياتيئني فلم درهم لان الفاء انما
دخلت على الخبر المذكور لشبهه بالجزء والجزاء لا يتقدم على
الشرط . السابع اذا كان مقرونا بالباء الزائدة نحو ما زيد بقائم
على لغة الاهمال . الثامن اذا كان طلبا نحو زيد اضرب به . التاسع
اذا كان المبتدا مذ ومنذ نحو ما رايت مذ يومان او منذ يومان خلافا

للزجاجي في جعله مذ ومنذ خبرا مقدما ويومان مبتدا مؤخرا وهو
ضعيف لان يومان نكرة لا مسوغ لها كما قاله ابن الحاجب .
العاشر اذا كان المبتدا ضميرا لتكلم او مخاطب اخبر عنه بالذي
او التي او بنكرة او معرفة بال وقد عاد الضمير مطابقا في التكلم
والمخاطب نحو انت الذي تضرب زيدا وانت رجل تضرب زيدا
وانت الرجل تضرب زيدا وانا الذي اضرب زيدا هذا ما ذكر بعضه
الاشموني والصبان والذنوشرى وقد نظم ذلك في الكواكب بقوله
في عشرة اخر وجوبا الخبر ان كان فعلا صورة او انحصار
او استوى الجزآن او قد اسندا للام الصدر وذي لام ابتدا
او كان مقرونا بفاء او بـ زيدا كذا الذي يكون طلبا
او كان مبتدا مذ او منذ او ضمير انتسب فيها قد روي
لغير غائب عنه اخبر بها بال عرف او ما نكـ را
او بالذي او التي فكن على ذكر تحذوما مراتب العـ لا
قال ثم شر بعد ذلك على موضعين ذكرهما السيوطي وهما ما اذا كان
المبتدا دما نحو سلام عليكم وويل لزيد وما اذا وقع الخبر مؤخرا
في مثل الكلاب على الشراي في الامثال والمعنى مرسله عليها وقد
روى في المثل النصب ايضا على تقدير ارسل الكلاب على البقر
يضرب لترك ما لا يعنى من كهم روابط الجملة الواقعة خبرا ج
عشرة الضمير وهو الاصل . الاشارة نحو لباس الثوب ذلك خير .
اعادة المبتدا بلفظه نحو الحاقة ما الحاقة اعادة المبتدا بمعناه نحو
زيد جاءني ابو عبد الله اذا كان كـ له عموم يشمل المبتدا
نحو والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلاة انا لا نصيغ اجر
المصالحين . ان يعطف بفاء السببية جملة ذات ضمير على
جملة خالية منه او بالعكس نحو الم تر ان الله انزل من السماء
ماء فتصبح الارض مخضرة وقوله

وانسان عيني يحسر الماء تسارة فيسبدو وثارات يجم فيغسرق
 العطف بالواو . على مذهب هشام وحده نحو قامت هند واكرمها .
 شرط يشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم
 عمرو ان قام . ال النابتة عن الضمير عند الكوفيين نحو فان الجنة
 هي الماوى اي ماواه . كون الجملة نفس المبتدا في المعنى نحو
 هجيرى ابي بكر لا اله الا الله اس ما هي المواضع التي يحذف
 فيها المبتدا ج يحذف المبتدا وجوبا في ستة مواضع . الاول ما
 اخبر عنه بمخصوص نعم وبئس الموحى نحو نعم الرجل زيد وبئس
 الرجل عمرو اذا قدر المخصوص خبرا فان كان مقدما نحو زيد نعم
 الرجل فهو مبتدا لا غير . الثاني ما اخبر عنه بنعت مقطوع للرفع
 في معرض مدح او ذم او ترحم فالاول نحو الحمد لله الحميد المجيد
 والثاني اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والثالث نحو الطف بعبدك
 المسكين اما اذا كان النعت لا يوضح او تخصيص وقطع فيجوز ذكر
 المبتدا وحذفه . الثالث ما حكاه الفارسي من قولهم في ذمتي لا فعلان
 التقدير في ذمتي عهد وميثاق . الرابع ما اخبر عنه بمصدر مرفوع
 جيء به بدلا من اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة اي امري سمع
 ومنه فصر جميل وعلى هذه الاربعة اقتصر الاشموني . الخامس
 بعد سميما نحو اكرم العلماء سميما زيد بالرفع فزيد خبر مبتدا محذوف
 وجوبا . السادس بعد المصدر المبين للفاعل او مفعوله بحرف جر
 نحو شكرا لك فلك خبر مبتدا محذوف وجوبا اي هو لك اي
 هذا الدعاء او الشكر وقد نظم هذه المواضع في الكواكب فقال
 واحذف وجوبا مبتدا ان اخبرا عنه بمخصوص لنعم اخبرا
 او بئس ايضا او بنعت قطع للرفع في مدح وذم سميما
 او في ترحم كذا بما رفع من مصدر بدل فعله سمع
 نحو فصر حسن ونحو في ذمتنا لنصدقن من يفسى

ونحو رعا لك او لاسيه زيدا فحذف عقدا بدر نظما
 س كم مواضع حذف الخبر ج يحذف الخبر في ستة مواضع
 الاول بعد لو الامتناعية في غالب احوالها وهو كون الامتناع معلقا
 بها على وجود المبتدا الوجود المطلق نحو ولو لا دفع الله الناس اي
 موجود فحذف للعلم به وسد الجواب مسددا اما اذا كان الامتناع
 معلقا على الوجود المقيد فان لم يدل على المقيد دليل وجب ذكره
 كقوله صلى الله عليه وسلم لو لا قومك حديثو عهد بكفر لبنييت
 الكعبة على قواعد ابراهيم وان دل عليه دليل جاز ذكره وحذفه كقوله
 يذيب الرعب منه كل غضب فلو لا الغمد يمسكهم لسا الا
 وهذا مذهب ابن مالك ومن تبعه ومذهب الجمهور ان الخبر
 بعد لو لا واجب الحذف مطلقا على انه لا يكون الا كونا مطلقا
 واذا اريد الكون المقيد جعل مبتدا فتقول لو لا امسك الغمد مثلا
 والحديث مروي بالمعنى والشاعر وهو المعرى لاحن كذا ذكره
 الاشموني وفيه كلام ذكره حواشيه . الثانية في نص اليمين نحو
 لعمرك لا فعلان اي لعمرك قسمي فحذف الخبر وجوبا للعلم به
 فان صراحة لعمرك في القسم دالة عليه . الثالث بعد مدخول
 الواو التي للمصاحبة نصا نحو كل رجل وضعته تقديرة مقرونان
 فحذف الخبر للعلم به وسد العاطف مسددا فان لم تكن المصاحبة
 نصا كما في نحو زيد وعمرو مجتمعان لم يجب الحذف . الرابع
 اذا كان المبتدا مصدرا مفعلا في اسم مفسر لضمير ذي حال بعده
 لا تصلح لان تكون خبرا عن ذلك المبتدا كضربي العبد مسيما
 اي اذا كان مسيما فمسيما نصب على الحال من الضمير في كان
 وحذفت جملة كان التي هي الخبر للعلم بها وسد الحال مسددا
 وقد عرفت ان هذه الحال لا تصلح خبرا لمبايئتها المبتدا اذ الضرب
 مثلا لا يصلح لان يخبر عنه بالاساءة ذكره الاشموني واعترض بان

فيه تكلفات واستظهر في التوضيح ان تنقيده بنحو ضربي العبد
 يلابسه مسيئا اذا اردت الحال من المفعول وضربى العبد يلابسني
 مسيئا اذا كان من الفاعل . الخامس اذا كان هذا المبتدا اسم تفصيل
 مضافا الى المصدر المذكور نحو اتم تبييني الحق منوطا بالحكم اي
 اذا كان منوطا او يلابسه او يلابسني منوطا على ما سبق فيما قبله
 السادس اذا اضيف اسم التفصيل المذكور الى مفعول بالمصدر نحو
 اخطب ما يكون الامر قائما والتقدير فيه كما تقدم اما اذا صلح
 الحال لان يكون خبرا لعدم مباينته المبتدا فانه يتعين رفعه
 خبرا فلا يجوز ضربى زيدا شديدا وشذ خرجت فاذا زيدا جالسا
 فيما حكاه الاخفش اي ثبت جالسا ولا يجوز ان يكون الخبر
 المحذوف اذا كان لما هو مقرر من انه لا يجوز الاخبار بالزمان عن
 الجته هذا وقد يحذف المبتدا والخبر معا عند العلم بهما كقولك
 نعم لمن قال ازيد قائم وقوله تعالى واللاتي لم يحصن اي فعدتهن
 ثلاثة اشهر ف المسائل المختلف فيها بين البصريين والكوفيين
 مائة مسائل انظرها في الاشباه والنظائر للسيوطي س قول القائل اذا
 قام زيد فانا اكرمه هل صدر الكلام جلة اسمية ام فعلية ج ان كان
 عامل اذا جوابها فهي اسمية لان اذا مقدمة من تاخير وما بعدها
 متهم لها لانه مضاف اليه وان كان فعل الشرط واذا غير مضافة
 فهي فعلية قدم طرفها ف تنقسم كان واخوانها في تقديم اخبارها
 عليها الى اربعة اقسام قسم لا يتقدم خبره عليه اتفاقا وهو دام وقسم
 يتقدم عند غير البرد من الكويين وهو ليس وقسم لا يتقدم خلافا
 لابن كيسان وهي زال واخوانها وقسم يتقدم اتفاقا ما لم يمنع مانع
 وهي كان وباقي افعال الباب ف ان تكسر في تسع مواضع
 وتفتح في ثمانية ويجوز الامران في ثلاثة انظر الشذور والاشباه
 والنظائر فان فيهما امثلة ذلك

« المنصوبات »

« المفعول به »

من بماذا يعرف الفاعل من المفعول اذا كان احدهما ناقصا والآخر
 تاما ج قال في المغني طريق ذلك ان يجعل في موضع الاسم التام
 ان كان مرفوعا ضمير المشكك المرفوع وان كان منصوبا ضميرة المنصوب
 وتبدل من الناقص اسما بدعائه في العقل وعدمه فان صححت المسألة
 بعد ذلك فهي صحيحة وإلا فهي فاسدة مثال ذلك اعجب زيد
 ما كره عمرو فانه لا يجوز اذا وقعت ما على غير العالم لانه
 لا يجوز اعجبت الثوب مثلا ويجوز النصب لانه يسوغ اعجبتني
 الثوب فان وقعت ما على انواع من يعقل جاز لانه يقال اعجبت
 النساء او ان كان الاسم الناقص من او الذي جاز الوجهان ايضا تقول
 امكن المسافر السفر بنصب المسافر لانك تقول امكنني السفر ولا
 تقول امكنت السفر وتقول ما دعا زيدا الى الخروج وما كره زيد
 من الخروج فتنصب زيدا في الاولى مفعولا والفاعل ضمير ما مستترا
 وترفعه في الثانية فاعلا والمفعول ضمير ما محذوفا لانك تقول ما
 دعاني الى الخروج وما كرهت منه ويمتنع العكس لانه لا يجوز
 دعوت الثوب الى الخروج وكره من الخروج

« المصدر »

ف قال ابن فلاح في معني لا ينصب الفعل مصدرين ولا
 ظرفي زمان او مكان لعدم اقتضائه ذلك حيث ان الفعل لا يكون
 مشتقا من مصدرين ولا يكون فعلا من مشتقين من مصدر واحد ولا
 يكون الفعل الواحد واقعا في زمانين او مكانين في حاله واحدة

« المفعول فيه »

ف الظروف الزمانية بالنسبة للضرف وعدمه ولا انصراف

وعدمه على اربعة اقسام كما قال ابن مالك في شرح العدة
والشيخ خالد هذا ثابتهما كيوم وليلة . ومنفيهما نحو سحر اذا قصد
به التعيين وجرد من ال والاضافة ولم يصغر وكذا عشية عند
سيمويه . وثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة فليكن
ثابت الانصراف منفي التصرف نحو يوم وليلة . وضحي وسحر
ونهار وعتمه وعشاء ومساء في الاشهر ان قصد بها التعيين
بما اذا نطلع على التصرف والانصراف فيما ذكره بخصوص
السماع والنقل قاله الشارحين ف قال ابن يعيش كما ان الفعل
اللازم لا ينعدي الى المفعول الا بحرف جر كذلك لا ينعدي الى
طرف مخصوص من الامكنة الا بحرف جر نحو وقفت في الدار
وقمت في المسجد ف قال ابن مفسر الظروف كلها مذكورة
الا قدام ووراء وهما شاذان ف قال ابو الحسن ابن الزائدة
اذا اسم بمعنى الوقت يعني لانه تضمن معنى الشرط موضع نصب
ويعمل فيه الغضب معنى جوابه . وما بعده في موضع الجر يانذب
س ما هي الظروف التي لا تجر الا بمن خاصة ج خمسة عند
ومع وقبل وبعد ولدى وقد نظمها الامام السيوطي بقوله
من الظروف خمسة قد خصصت بمن ولم يجرها واما
عند ومع وقبل وبعد واللى شرح الامام اللورقي واما
يعني باللورقي علم الدين الاندلسي شارح المفصل

« الاستثناء »

س ما الاصل في كل من ادوات الاستثناء ج قال ابو البقاء الاصل
في الا الاستثناء وقد تستعمل وصفا والاصل في غير ان تكون صفة
وقد استعملت في الاستثناء والاصل في سوى بلغاتها الظرفية وقد
استعملت بمعنى غير ف قال ابن الدهان في الغرة الاستثناء على
ثلاثة اقسام استثناء بعد استثناء واستثناء من استثناء . واستثناء مطلق

من الاستثناء فالاول الا فيه بمعنى الواو ومنه قوله تعالى وعندة مفتح
الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته
الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في
كتاب مبين فكانه قال الا يعلمها وهي في كتاب مبين والثاني منه
قوله تعالى انا ارسلنا نوحا الى قوم مجرمين لئلا نبقي واحدا منهم
بالاهلاك ثم قال الا آل لوط انا لمنجوههم اجمعين ثم استثنى من
الموجب فقال الا امراته قدرنا انها لمن الغابرين والاصل في هذا
ان الذي يقع بعد معنى النفي يكون بالا موجبا وبعد معنى الموجب
يكون منفيما واما الاستثناء المطلق من الاستثناء فعليه اكثر الكلام
نحو سار القوم الا زيدا ف قال ابن الدهان ليس في المبدلات
ما يخالف البديل في حكمه الا في باب الاستثناء وحده وذلك
انك اذا قلت ما اجد الا زيد فقد نفيت القيام من احد
واثبتته لزيد وهو بدل منه

« المجزورات »

س كم شروط حذف العائد المجزور ج سبعة الاول والثاني
جر الموصول وان يكون الجار له موافقا لجر العائد لفظا ومعنى
نحو مر بالذي مررت اي به . وقوله تعالى يشرب مما تشربون
اي منه فخرج ما اذا كان الموصول غير مجزور راسا نحو جاء
الذي مررت به وما اذا كان مجزورا بغير حرف بل باضافة مثلا
اذا لم تكن في وصف مامل نحو جاء الذي انا صار به امس
وما اذا لم يكن الجار له موافقا لما جر به العائد نحو رغبت فيما
رغبت عنه وما اذا كان موافقا لفظا لا معنى نحو مررت بالذي
مررت به تعني باحدى الباءين السببية والاخرى الاصاق
ووقفت على الذي وقفت عليه تعني باحد الفعلين الوقف والاخر
الوقوف فلا يجوز حذف العائد في شيء من ذلك . والثالث

ان لا يكون عمدة فخرج نحو مررت بالذي مر به بالبناء المفعول والرابع ان لا يكون محصورا فخرج نحو مررت بالذي ما مررت إلا به فلا يجوز حذف العائد فيهما . والخامس ان يكون مجرورا بوصف كقوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضي فخرج المجرور بغير وصف فجاء الذي وجهه حسن . والسادس ان يكون ذلك الوصف عاملا فخرج المجرور بوصف غير عامل كما تقدم فلا يجوز حذفه . والسابع ان يكون موصوفا بذلك الموصول كقوله لا تركزن الى الامر الذي ركنت ابتداء يعصر حين اضطرها القدر ومثله المضاف للموصول نحو مررت بسلام الذي مررت اي به والمضاف للموصوف كمررت بسلام الرجل الذي مررت اي به وقد نظمها صاحب سعود المطالع بقوله

وشروط حذف العائد المجرور في غير عمدة ولا محصور
وجر موصول بما قد جـرا به وحرف ما له قد جـرا
كذا اتحاد ما به تعلـقا كل من الحرفين ايضا مطلـقا
كذلك المجرور باسم الفاعل وهكذا موصوف موصول جـلي
س ما عدد الامور التي يكتسبها المضاف من المضاف اليه ج
اربعة عشر وهي تصديرة نحو سلام من عندك . وجمعه كقوله
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا
وتخفيفه وذلك بهذف الشين الظاهر كما في ضارب زيد وحسن
الوجه او المقدر كما في ضارب زيد او نون الشنية كما في ضاربا
زيد او الجمع كما في ضارب زيد . وتذكيره ان كان صالحا للحذف
والاستغناء عنه بالمضاف اليه كقوله تعالى ان رحمت الله
قريب من الحسنيين وقوله

رويت الفكر ما يشول له الامر معين على اجتناب التواني
وثانيه ان كان كذلك كقوله تعالى يوم تجد كل نفس . ورفع قبـحه

في نحو حسن الوجه فان في رفع الوجه قبـح خلو الصفة عن ضمير الموصوف وفي نصبه قبـح اجراء وصف الفاعل مجرى وصف المتعدي وفي الجر تخلص متهما ومن ثم امتنع الحسن وجهه بالجر لانفاء قبـح الرفع على الفاعل لوجود الضمير . وتحقيرة كسيت العنكبوت . وتشريفه كسيت الله . والظرفية في نحو كل حين والمصدرية في نحو كل الميل . والبناء في نحو مثل ما انكم تنطقون والاعراب في نحو هذه خمسة عشر زيد عند من اعربها والتخصيص ان كان نكرة نحو سلام رجل والتعريف ان كان معرفة نحو سلام زيد وقد نظمها في الكواكب بقوله

ويكتسب الاسم المضاف تصدرا وجمعا كما حب الديار وتخفيفا
وتذكيرة التانيث ايضا ورفعـه لقبـح وتحقيرا كذلك تشريفا
وظرفية والمصدرية والبنـاء واعرابه التخصيص ايضا وتعريفا
فذي اربع من بعد عشر تفردت بعقـد ثراه ان فهمت منفا
س كم المواضع التي يحذف فيها الجار مع بقاء عمله ج ثلاثة
عشر . الاول اسم الجلالة في القسم دون موضع نحو الله لا فعلن
الثاني بعد كم الاستشهادية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم
درهم اشتريت اي من درهم . الثالث في جواب ما تضمن مثل
المحذوف نحو زيد في جواب بمن مررت : الرابع في المعطوف
على ما تضمن مثل المحذوف بحرف متصل نحو وفي خلقكم
وما يثبت من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل اي وفي
اختلاف الليل . الخامس في المعطوف عليه اي على ما تضمن فعل
المحذوف بحرف منفصل بلا كقوله

ما لمحب جلد ان يهـجـرا ولا حبـيب رافـة فيجـبـرا
بجر حبـيب اي ولا لحبيب . السادس في المعطوف عليه بحرف
منفصل بلو كقوله

مقي عذثم بنا ولو مملته منسبا كقيتم وام تخشوا هوانا ولا وهنا
اي ولو في مملته منا . السابع في المقرون بالهمزة بعد ما تضمن
مثل المحذوف نحو ازيد بن عمرو استفهاما لمن قال مررت بزيد
الثامن في المقرون بهلا بعده نحو هلا دينار لمن قال جئت بدرهم
التاسع في المقرون بان بعده نحو امرر بايهم افضل ان زيد وان
عمرو . العاشر لام التعليل اذا جرت كي وصاتها ولهذا تسمع
التحويين يحيزون في نحو جئت كي تكبرني ان تكون كي
تعليلية وان مضرة بعدها وان تكون مصدرية واللام مقدرة قبلها
الحادي عشر المقرون بقاء الجزء بعد ما تضمن مثل المحذوف ايضا
كمررت برجل صالح الا صالح فطالح بجرهما اي الا امرر بصالح
فقد مررت بطالح قال والذي حكى سيبويه الا صالحا فطالح اي
ان لا يكن صالحا فهو طالح . الثاني عشر مع ان وان نحو عجبت
انك قائم وان قمت على ما ذهب اليه الخليل والكسائي اي من
انك قائم ومن ان قمت اي من قيامك . الثالث عشر المحطوف
على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقوله

بدالي اني استمدرك ما مضى . ولا سابق شيئا اذا كان جاسيا
اجاز سيبويه الحذف في سابق على توهم وجود الباء في مدرك كقوله
وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالسبه
اي لان تكون ولا لدين الخ فهذه ثلاثة عشر موضعا واذا ضم
اليها رب كانت اربعة عشر يعمل فيها حرف الجر محذوفا ونظما
في الكواكب فقال

ويعمل حرف الجر حالة حذفه قياسا وذا في اربع جاء مع عشر
فرب والله لدى قسم وبعمدكم عند الاستفهام مع عامل الجر
كذا في جواب سوله فيه مثل ما

حذفت كزيد في جواب بمن تعري

وعطف بحرف ذي اتصال على الذي
حوى مثل محذوف كفي خالقكم فادر
ومنفصل ايضا بلو او بلا ومنسبا قرنت بهمز بعد ذلك في الذكر
كذلك بهلا او بقاء جزا وان كمر باي الناس ان زيد او عمرو
وفي كي اذا جرت بلام كجئت كي اراك ومعطوف على خبر يجري
ليس وما ان صالحا لدخول حرف جر ومع ان ثم ان احفظن تدر
« اعراب امثلة مشككة والغار مقفلة »

اعلم اني اكتب هاته لامثلة على مقتضى التلطف لا على قواعد
الكتابة والرسم ليأني لا الغار فمن ذلك محمد زيدا فانه يقال كيف
يلفظ بالكلمة لا ولي مخفوفة ولا عامل للحذف وليس من المواضع
التي يعمل فيها الحذف مقدرا وما وجه نصب الثانية ولا عامل
يقضي ذلك الجواب ان محمد اصله يا محمد دن زيدا فحذف
حرف النداء ورخم بحذف آخره على لغة من لا ينتظر ودن
فعل امر وفاعله ضمير تقدير انت وزيدا مفعوله ثم كتبت
الدال مع الكلمة وعوض من النون التنوين لقصد الغار . ومنها
يا احمق الناس شرا بكسر احمق ونصب الناس وجه الاشكال
ان مقتضى الظاهر ان احمق منادى مضى فينبغي نصبه وان
الناس مضى اليه فالواجب جره الجواب ان احمق منادى
مرخم بحذف الدال والاصل يا احمق وفي فعل امر من الوقاية
وهو احد الافعال العشرة التي دخلها الالال حتى بقيت على حرف
واحد وفاعله ضمير المخاطب والناس مفعوله وشرا تمييز .
ومنها زيد وجارية في بطن عصفور برفع زيد ونصب جارية
وجه اشكاله ان مقتضى عطفه على زيد الرفع فكيف نصب
ولا مقتضى لذلك الجواب ان الواو ليست للعطف بل من

بنية الكلمة لان وجارية كلمتان وجا فعل ماض فيه ضمير يعود على زيد وريته اسم السمحة المعروفة مفعوله والمعنى زيد اضرب ريته في بطن الخ بان ضربه عليها ومنهها ابا حنيفة لعب الشطرنج وجه الاشكال هو نصب ابا والواجب رفعه لانه اسم مجرد عن العوامل اللفظية فيكون مبتدا الجواب انه ليس اسما بل هو جملة تركبت من فعل وفاعل ومفعول وبيان ذلك ان ابا ج فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به وفق فاعله ومنهها انا عبيد الله في صحن دارة وجه الاشكال الحاق الف للفعل المسند للفرد وهو عبيد الله وخفض عبيد ومتنصبي الظاهر انه فاعل باثنا فيكون مرفوعا الجواب ان انا اسم مشني مرفوع بالالف مبتدا وحذفت نونه للاضافة وعبيد مضاف اليه وهو مضاف والله مضاف اليه والجار والمجرور في موضع رفع خبر عن المبتدا ومنها قول الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة وج من الناس الكرام لا فاضل وجه الاشكال نصب عبد والوجه رفعه على الفاعلية بطاف ونصب البيت والوجه جرة لدخول الباء عليه ورفع الناس والوجه جرة لدخول من عليه الجواب ان عبد مشني مضاف حذفت نونه للاضافة والقمة لالتقاء الساكنين وان بالبيت اصله بي البيت حذفت ياء المتكلم استغناء عنها بالكسرة قبلها والجار والمجرور متعلق بطاف والبيت مفعول بطاف واما الناس فهو مرفوع بحجج ومعنى اسم الموضع المعروف مفعول به حذفت القمة لالتقاء الساكنين ومنها قول الشاعر

جاءك سلمان ابوها شمساً فقد غدا سيذها الحارث

واعرابه جاء فعل ماض قصر ضرورة وكسلمان جار ومجرور متعلق به وكشبت الكافي مفصولة للالغاز مجرور بالفتحة لكونه لا ينصرف

للعلمية والزيادة وابوها فاعل بجاء والضمير غائد على معلومة من السياق وشما فعل امر والقمة مبدلة من نون التوكيد للوقف وغدا فعل ماض وسيذها مفعول بشما والحارث فاعل بغدا ومنها قول الشاعر انما ام خالد يوم جاءت خالته الزينيين من عمرو زيدا برفع خالد وفتح خالته ورفع عمرو ونصب زيدا وكل ذلك مشكل كما لا يخفى واعرابه ام فعل ماض مبني للمجهول من الام بمعنى القصد او من امه اذا شجبه وخالد نائب فاعله على الوجهين وخالته فاعل جاءت واصلها خالتهان حذفت النون للاضافة والالف لالتقاء الساكنين ومن فعل امر من مان اذا كذب وعمر متنادي حذفت حرف نداءه وزيدا مفعول مطلق لمن ومنها قول الآخر اي علم تزكوية النفس اولى من سباق في خلبة الجهلاء يرفع علم والظاهر جرة للاضافة الجواب ان اصل اي ايوب متنادي محذوف حرف نداءه ثم رخم محذوف آخرة والحق به ما قبله في الحذف لانه زائد ومنها قول الشاعر

قال زيد سمعت صاحب بكر قسائل قد وقعت في اللاواء بجري زيد وحققه الرفع وجر صاحب وحققه النصب ورفع قائل وحققه النصب على الحال ورفع اللاواء وحققه الجر بفي الجواب اما الاول فهو مجرور باضافة قال اليه لانه هنا اسم وليس بفعل لانه من جملة مصادر هائمه المادة ومنه نهي عن القيل والقال وهو منصوب بسمعت فيكون التقدير سمعت قال زيد اي كلامه واما صاحب فهو متنادي مرخم ونهايته الحاء والباء حرف جر داخل على بكر واما قائل فانه خبر مبتدا محذوف اي وهو قائل واما في اللاواء فف فعل امر من وفي يفي واللاواء بالرفع مبتدا خبره الجار والمجرور قبله وهو بذكر وتقدير البيت سمعت كلام زيد وهو قائل اللاواء بذكر قد وقعت فف ومنها قول الآخر

إذا ما جاء شهر الصوم فافطر على مشويه وكل النهار
فان كبار زلات البرايا إذا قرئت برحمته صغار
وجه الاشكال . نصب الشهر وحقه الرفع بجاء . ورفع النهار
وحقه النصب وجواب الاول انه منصوب على الظرفية وجواب
الثاني ان النهار اسم ولد الجباري ومنه قول الشاعر

اكلنا النهار بنصف النهار ولولا اكلنا ليل بهيم

والليل ولد الكروان وتقدير البيت المشكل اذا جاء النهار الذي هو
فرخ الجباري في شهر الصوم فافطر على مشويه وكله ومنها قوله
لا تنظن وكن في الله محتسبا . فبينما انت ذا ياس اتي الفرجا
واشكاله من وجهين الاول في نصب ذا وحقه الرفع خبر من
انت والجواب انه خبر لكان محذوفه والتقدير لان كنت ذا
ياس على حد قول الشاعر

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الصبيح

الثاني في نصب الفرجا وحقه الرفع على الفاعلية باقى وجوابه
انه منصوب على المفعولية بمحتسبا تقديره كن في الله محتسبا
الفرجا وفاعل اتي ضمير يعود على الفرج ومعنى البيت اذا احسبت
في الله الفرج فبينما كنت ذا ياس اناك الفرج ومنها قول الآخر
استرزق الله مما في خزائنه حقا يشبك فان الله غفارا

اعرابه ان فعل امر من الاثنين اي اطلب واظهر الخشوع بالانين
والله مرفوع على الفاعلية يشبك وغفارا منصوب على الحال . والمعنى
اطلب من الله رزقك ليشبك في حال كونه غفارا . ومنها قوله
تعالى وجنى الجنتين دان فانه يتوهم ان جنى فعل ماض وان
الجنيتين فاعله وليس كذلك واعراب الآية ان جنى اسم بمعنى
المجنى اي المتناول من ثمار الشجر فهو مبتدا مرفوع بضمته مقدرة
على لآل المحذوفة لالتقاء الساكنين المانع من ظهورها التعذر

والجنيتين مضاف اليه مجرور بالياء لانه مثني ودان خبر المبتدا
مرفوع بضمته مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع
من ظهورها النقل واصلمه دانني فعل به ما يفعل بقاص وفي هذا
ونحوه الغر بعضهم بقوله

ما معرب اعرابهم قدر في حرف ذهب

ومنها قول الشاعر

ان هند المليحة الحسنة واي من اضمرت لخل وفاء

فان ظاهرة ان ان حرف توكيد ونصب وحينئذ يقال كيف رفعت
ان الاسم وهو هند وما سبب حذف التنوين منها والجواب ان
الهمزة فعل امر والنون للتوكيد لان اصله او اين بفتح الهمزة
الاولى وسكون الواو وكسر الثانية بعدها ياء ساكنة فنون مفتوحة
فحذفت النون لان الامر مبني على ما يجزم به مضارعه فصار
او اي ثم حذفت الواو من الامر حملا على المضارع فصار اي
فحذفت الهمزة الاولى استغناء عنها فصار اي ثم اكد بالنون
الثقيلة فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار ان واعراب البيت
حينئذ ان فعل امر موكد بالنون الثقيلة اي عدي وهند مناد مبني
على الضم حذفت حرف فذاته في محل نصب والمليحة بالضم
نعت لهند بحسب اللفظ والحسنة بالنصب نعت لها بحسب
المحل او مفعول محذوف تقديره امدح الحسنة او صفة محذوف
اي عدي يا هند الخلقة او الخالصة الحسنة وواي مفعول مطلق
لقوله ان اي عدي وعد ومن اسم موصول مضاف لواي وجملته
اضمرت صلة من ولخل جار ومجرور متعلق باضمرت وفاء مفعول
اضمرت

« الالغاز النثرية »

س اي كلمة اذا كثرت عرضها قل معناها واذا ذهب بعضها جل مغزاها

ج اسم الجنس الجمعي فانه اذا زيدت عليه التاء نقص معناه وصار يدل على الواحد كتمر وتمرّة ونبق ونبتة س اي عامل يعمل فيه معموله وما يقطع مموله ج اسماء الشرط نحو ايا ما قدعوا فله اسماء المحسنى فان ايا جازمة لتدعوا ومنصوبة على المفعولية به س اي كلمة هي اسم وفعل وحرف ولم ينسب عليها احد من علماء النحو والصرف ج بلى فانها حرف جواب وفعل بمعنى اختير واسم س ما الفعل الذي لا فاعل له ج الفعل المؤكد نحو. اناك اناك اللاحقون . وكان الزائدة . وطالما واخواتها س ما شيء يقع حرفا للأعراب واسما مذموما في الخطاب ج هو الكاف من مساويك فانه حرف يظهر عليه الأعراب ان قصد انه جمع مساوئك وان عنيت مخاطبا فالكاف اسم مضاف اليه والمساوي اي المصائب مضاف س اي شيء يعني مفردا فيعمل ويعرب مثني فيهمل ج لفظ هذا فانه يعمل اذا كان مفردا في الحال نحو هذا بعلي شيئا وان ثني لا يعمل س ما الحرف الذي يرفع الوضع ويضع الرفع ج هو لام الابتداء اذا دخلت على الفعل المستقبل ارتفع لشبهه بالاسم واعرب واذا دخلت على ظننت واخواتها ابطلت عملها وحطتها عن منصبها س في اي موضع تكون الالف في محل جر ج في موضع واحد وهو اذا كانت بدلا من ياء المتكلم نحو يا اسفا على يوسف فان الاصل يا اسفي قلبت الياء الفا وبهذا ينحل لغز الشيخ العطار بقوله

بين لنا يا امام النحو ما السف محلها الجر جرت بالمضاف لها ومن الغاز لامام الراعي قوله

حاجيتكم نحائنا المصريه اولى الذكا والعلم والطعميه
ما كملت اربع نحويه جمعن في حرفين للاجبيه
وجوابه فعل الامر من واى ياي اذا اضمر فانك تقول اي زيد

على حرف واحد وهو الهمزة المقطوعة فاذا قلت قل ا ثم نقلت حركته على لغة النقل الى الساكن صار هكذا قل فذهب فعل الامر وفاعله وقامت الحركة مقامهما ف من الامثلة المشهورة بين الطلبة وينحل به اللغز الذي ذكره ابن الشجري في اماليه ظننت زيدا الطويل حاضرا ابوه وحسبت عمرا الوافر العقل مقيما اخوه فريدا وعمرا مفعول اول وحاضرا ومقيما مفعول ثان وابوه في الاول فاعل بحاضر واخوه فاعل بمقيم والصمير في ابوه عائد على زيد الطويل وفي اخوه عائد على عمرو الوافر العقل وبهذا يظهر اللغز المشار اليه وهو

اسمع ابا الازهري ما اقول ظنك فيما نابنا التعويل

مسألة اغفلها الخليل يرفع فيها الفاعل المفعول

« ويضمم الوافر والطويل » ولا ضمير من الألقاب العروضية والنحوية فهو في العروض لقب زحاف في البحر المسمى الكامل وهو ان يسكن الحرف الثاني من متفاعلين فيصير متفاعلا فينقل الى مستفعلن والبحران الملقبان الطويل والوافر ليس الا ضمير من القاب زحافهما فاراد بقوله ويضمم الوافر والطويل الا ضمير النحوي لا الا ضمير الذي هو زحاف فذكر الوافر والطويل ليتناقى الاغاز مع الاشارة للنغنين في المثالين اعلاه س ما الحرف الذي تلعب الحركات بعده ولا يعمل الا البحر وحده ج حتى يقع اللفظ بعدها منصوبا ومرفوعا ومخفوضا والجر وحده هو عملها ومنها اذا البراغيث اذا البراغيث واعراب العبارة الاول اذا مبتدأ وقصر للغاز والبراغيث مضاف اليه واعراب العبارة الثانية اذا ظرف والبري اي التراب فاعل بغيث محذوف والجملة في محل جر باضافته اذا وهو متعلقه جر المبتدأ في العبارة الاولى والمعنى ضرر البرغوث حاصل وقت نزول المطر ونحوه على التراب ومنها قوله صلى الله عليه وسلم

قوموا فلامصل لكم بحذف الياء وروي بثبوئها مفتوحة وساكنة
أعرابهم الفاء للتفريع واللام لام كي واصلي على رواية ثبوت
الياء مفتوحة منصوب بان مضمة جوازا بعد لام كي والمصدر الموصول
بان المضمة مجرور باللام والجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف
والقدير قوموا فقيامكم لاصلي لكم ويجوز على مذهب الاخفش ان
تكون الفاء زائدة واللام متعلقة بقوموا وعلى رواية حذف الياء
من اصل تكون اللام لام الامر فالياء محذوفة للجواز ولا يقال
يلزم من هذا امر المتكلم نفسه بفعل مقرون باللام لانهم وان كان
قليلًا إلا انه فصيح ومنه قوله تعالى ولتحمل خطاياكم . وعلى
رواية من اثبت الياء ساكنة فيحتمل ان اللام لام كي وسكنت
الياء تخفيفا وهي لغة مشهورة وعليها قراءة الحسن فذروا ما بقي
من الربا وقراءة الاعمش فنسي ولم نجد له عزما ويحتمل انها لام
لامر وثبتت الياء مع الجازم اجراء للمعتل مجرى الصحيح كما قيل في
قوله تعالى انه من يتقي ويصبر فان الله لا يضيع اجر الحسنين

« علم المنطق »

« مبحث الدلالة والكليات »

س كم اقسام الدلالة مطابقا ج ستة دلالة عقلية ودلالة وضعية
ودلالة عادية وتسمى طبيعية وعلى كل الدال اما لفظ او غير لفظ امثلة
ذلك . دلالة اللفظ على حياة لافظه وجوده . دلالة تغير العالم
على حدوثه . دلالة الاسد على الحيوان المفترس . دلالة الاشارة
بالراس الى اسفل على معنى نعم والى اعلى على معنى لا . دلالة
اخ بهمزة مفتوحة فحاء معجمة على الوجع مطلقا واح بهمزة
مصنومة فحاء مهملة على خصوص وجع الصدر . وكدلالة الحمرة
على الخجل اي الحياء والصفرة على الوجع اي الخوف س

ما المعتبر عند المناطقة من هائه لاقسام ج الدلالة اللفظية
الوضعية س كم اقسامها ج ثلاثة دلالة مطابقة ودلالة تضمن
ودلالة التوام س كم اقسام اللازم ج ثلاثة لازم بين بالمعنى الاخص
ولازم بين بالمعنى الاعم . ولازم غير بين س كم اقسام اللزوم ج
ثلاثة . لزوم ذهني فقط كالعمى للبصر . وخارجي فقط كالسواد
للغراب . وذهني وخارجي معا كالزوجية للاربعة س كم الاجناس
العالية عند الحكماء ج عشرة الجوهر والكم والكيف والمضاف
والمق والايين والوضع والملك والفعل والانفعال . وهي المجموعة
في قول القائل

الجوهر الكم كيف والمضاف متى اين وضع له ان يفعل فعلا
امثلها لا على الترتيب قول بعضهم ايضا

زيد الطويق لالزق ابن مالك في دارة بالامس كان متكسى
بيده فصن لواه فالتوى فهذه عشر مقولات حوى
س كما ادوات السؤال عند المناطقة في بحث الصورات ج
اثنتان ما ويسال بها عن الحقيقة المشتركة او المختصة . واي
ويسال بها عن المميز ذاتيا او عرضا

« مبحث المعارف »

س كم اقسام المعارف ج اربعة حد تام . وحد ناقص . ورسم
تام . ورسم ناقص واما التعريف بالمثال نحو العلم كالنور والجهل
كالظلمة او التعريف بالتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف
والتعريف اللفظي كالقمح للبر فان التحقيق رجوعها للرسم اذ
مشابهة العلم للنور وكذا مشابهة الجهل للظلمة خاصة من
الخواص وانقسام الشيء الى اقسامه خاصة من خواصه وكذا
لفظ القمح مثلا في تعريف البر اذ رديف الشيء من خواصه

كلي كل كهف ليس بالحب كاذبا

بدا للهلا كنزا به كم سنا جلا

كفى كل كل بل لنا كان كافلا

لطيفا بهيا للورى ساد كم عسلا

كان سناه للدى بدر فاحفظن

وخذ صدر كلم تعلم الشكل مجملا

فكاف لكلي وباء لهو سب

وسين لساب الجزء واللام اسجلا

كيفية استخراج ضروب الاشكال من هذه الابيات ان يقال

الكاف من كويم والكاف من كبير رمز للضرب الاول من الشكل

الاول وهو الموجبتان الكليتان نحو كل انسان حيوان وكل حيوان

جسم . ونتيجته موجبة كلية هي كل انسان جسم . والكاف من

كم واللام من لقلب اشارة للضرب الثاني من الشكل الاول وهو

مركب من موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو كل

انسان حيوان ولا شيء من الحيوان بحجر . ونتيجته سالبة كلية

وهي لا شيء من الانسان بحجر . والباء من بحبه والكاف من

كوى ايماء للضرب الثالث من الشكل الاول وهو مركب من

موجبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى نحو بعض الحيوان

انسان وكل انسان ناطق ونتيجته موجبة جزئية هي بعض الحيوان

ناطق . والباء من بالتهاب واللام من للواد رمز للضرب الرابع

من الشكل الاول وهو مركب من موجبة جزئية صغرى وسالبة

كلية كبرى نحو بعض الحيوان انسان ولا شيء من الانسان بحجر

ونتيجه سالبة جزئية هي بعض الحيوان ليس بحجر واختلاف

النتيجة بالكلية والجزئية والايجاب والسلب عملا بقاعدة

وتشبع النتيجة الاخس من تلك المقدمات هكذا زكن

فهذه ضروب الشكل الاول المرموز اليها في البيت الاول والكاف

من قوله كحيل في البيت الثاني واللام من له اشارة للضرب

الاول من الشكل الثاني وهو مركب من موجبة كلية صغرى وسالبة

كلية كبرى نحو كل انسان حيوان ولا شيء من الحجر بحجر

ونتيجه سالبة كلية هي في هذا المثال لا شيء من الانسان بحجر

واللام من لحظ والكاف من كان اشارة للضرب الثاني من الشكل

الثاني وهو مركب من سالبة كلية صغرى وموجبة كلية كبرى

نحو لا شيء من الانسان بجماد وكل حجر جماد ونتيجته سالبة

كلية وهي هنا لا شيء من الانسان بجماد . والباء من بطرفه

واللام من النسمي اشارة للضرب الثالث من الشكل الثاني وهو

مركب من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو بعض

الحيوان انسان ولا شيء من الحجر بانسان ونتيجته سالبة جزئية

وهي في المثال المذكور بعض الحيوان ليس بحجر . والسين من

سهايا والكاف من كالمنايا اشارة الى الضرب الرابع من الشكل

الثاني نحو بعض الحيوان ليس بانسان وكل ناطق انسان فهو

مركب من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى ونتيجته

سالبة جزئية وهي في المثال المذكور بعض الحيوان ليس بناطق

وهذا الشكل لا يتبع دائما الا سالبة للزوم السلب في احدى

مقدميه هذه ضروب الشكل الثاني المرموز اليها في البيت الثاني

والكاف من كلي والكاف من كل اشارة الى الضرب الاول من

الشكل الثالث والكاف من كهف واللام من ليس اشارة الى الضرب

الثاني من الشكل الثالث . والباء من بالحب والكاف من كاذبا

اشارة الى الضرب الثالث من الشكل الثالث والباء من بدا

واللام من الملا إشارة الى الضرب الرابع من الشكل الثالث .
والكاف من كذا والباء من به إشارة الى الضرب الخامس من الشكل
الثالث . والكاف من كم والسين من سنا إشارة الى الضرب
السادس من الشكل الثالث ولا تخفى عليك الامثلة اذا دلت
ما تقدم وهذا الشكل لا يتبع الكلية ولو كان مركبا من كليتين لان
النتيجة لا تكون كلية إلا اذا كان الاصغر مسورا بالسور الكلي في
الصغرى او في عكسها وليس كذلك هنا هذه ضروب الشكل الثالث
الستة المرموز لها في البيت الثالث . والكاف من كفى والكاف من
كل إشارة للضرب الاول من الشكل الرابع . والكاف من كل الثانية
والباء من بل إشارة للضرب الثاني من الشكل الرابع . واللام من
لنا والكاف من كان إشارة للضرب الثالث من الشكل الرابع .
والكاف من كافا واللام من لطيفا إشارة للضرب الرابع من الشكل
الرابع . والباء من بهيا واللام من للورى إشارة للضرب الخامس
من الشكل الرابع . والسين من ساد والكاف من كم إشارة للضرب
السادس من الشكل الرابع . والكاف من كان والسين من سناه
إشارة للضرب السابع من الشكل الرابع . واللام من للدجى والباء
من بدر إشارة للضرب الثامن من الشكل الرابع ولا تخفى عليك
الامثلة هذا وقد علم من قول الناظم فكاف لكلي النج ان التاء
والجيم والعين والفاء غير مرموز بها وان مسجلا اراد به السلب
الكلي تنبيه التحقيق ان هذه الاشكال الاربعة لا تخص
بالمحملي خلافا لصاحب السلم بل تكون في الشرطي ايضا لان
جعل الحد الوسط تاليا في الصغرى مقدما في الكبرى يسمى شكلا
اولا وتاليا فيهما ثانيا ومقدما فيهما ثالثا وعكس الاول رابعا مثال
الاول ان تقول كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وليس
البيت اذا كان النهار موجودا فخليل حاصل وقس على هذا

« الصناعات الخمس »

س ما وجه حصوها في الخمس ج ان القياس يفيد اما تصديقا
او تافيرا اي تخيلا والتصديق اما جازم او غير جازم والجازم اما
ان تعتبر حقيقته او لا والمعتبر حقيقته اما ان يكون حقا في الواقع
اولا فالمفيد للتصديق الجازم الحق هو البرهان . والتصديق الجازم
غير الحق هو السفسطة والتصديق الجازم الذي لا يعتبر فيه كونه
حقا او غير حق بل يعتبر فيه عموم الاعتراف هو الجدل ان تحقق
عموم الاعتراف والا فهو الشغب وهو مع السفسطة تحت قسم
واحد هو المغالطة . والمفيد للتصديق الغير الجازم هو الخطابة
والمفيد للتخيل دوان التصديق هو الشعر من هل يشترط في الشعر
الوزن ج الحق عدم الاشتراط قال العلامة العطار في حواشي
شرح التهذيب عند قول الشارح ويزيد في تأثيره الوزن والصوت
الطيب ما فصم هذا يقتضي عدم اشتراط الوزن في الشعر وهو
كذلك فان الكلام في شعر اليونانيين والمقصود منه ايراد القضايا
المحملة واما الصوت الطيب فهو امر عارض له وافادته الحسن
امر جلي يدركه من ريق طبعه ولطف شياؤه قال سيدي عبد
الغني النابلسي قدس سره

لا تكلني ان السماع يقيت وهو يحيي بطيبه ويميت
ومن المطرب لفظا ومعنى والموجب للنفس سرورا وبسطا قول بعض
الاندلسيين في مطلع موشحة له

في رنة العود والسلافية والروض والنهر لي نديم
اطال من لامني خلافي ظل في نصحه مليم
عارضتها بموشحة قلت في مطلعها

في الروض والنهر والسلافية يديرها الشادن الرخيم

بين زدامي حورا لطافه قد طاب والله لي النعيم
يا لائها لي على التصابي ولست اصبو الى مـ
اما ترى سندس الروابي كاله لو او الغمـ
والشمس وافتك في نقاب ضخمه غير الطـ
والكرم ابدى لنا قطافه كانها لو او نظيمـ
والنهر قد احسن انعطافه مثل سوار بكف ريـ
وقلت في مطالع بعض موشحاتي في هذا الوزن

صاح ثبته من النعماس فكوكب الصبح قد انـ
وانهض الى روضته وكاس وشادن خالي العـ
اما ترى المزن بالـ قد قلد الغصن بالعـ
فماس في الروض باختيال يهيم الصب للـ
تهزه نسمة الشمـ فيعشق الروض بـ
يزهو بوشي من اللباس ما بين ورد وجـ
وللسقائق طـ راز اس ذكرني الخد والعـ
ومن لم يتاثر بريق الاشعار * تتلى بلسان الاوتار * على شطوط الانهار *
في ظلال الاشجار * فذلك جلف الطبع حمار

من كل معنى لطيف احتسى قدحا وكل ساجعة في الكون تطربني
ونحن نشاهد اهل الصناعات الشاقة تستعين عليها بالتغني والابل
عند كلالها ينشطها صوت الحادي والمغني وشجعان العرب في الحروب
تتمثل بالاشعار * وتلقي نفسها عند ذلك في مهالك الاخطار * فلا
تبالي بمواقع السيوف * ولا بوارق الختوف * وفي جميع ما ذكرناه
حكايات ونوادير * شحنت بها الكتب والدفاتر * ومن اراد الاطلاع
على غرائب هذا الباب واطائفه فليطالع كتاب الاغاني لابي
الفرج الاصبهاني وهو كتاب جليل كبير يحتوي على عشرين
مجلدا . فمن غراتبه قال اسحق النديم اخبرت من معبد انه قال

بعث الي بعض امراء مكتة بالشخص اليه فشخصت اليه
فتقدمت غلامي في بعض الطريق واشتد علي الحر والعطش
فانتهيت الى خباء وفيه غلام اسود واذا بماء مبرد قمت اليه وقلت
له يا هذا اسقني من هذا الماء شربة قال لا قلت افتاذن لي ان
اكن ساعة قال ذاك امامك فانخت ناقتي ولجأت الى ظلها واستترت
به وقلت لو حركت لسانني لعلم يبتل حلقني برقتي فيخف
عني بعض ما اجد من العطش فترنمت بصوتي
فالقصر فالنخل فالجماء بينهمـ

اشهى الى القلب من ابواب جيرون
فلما سمعته للاسود ما شعرت الا وقد احتملي حتى ادخلني خباءه
وقال بابي انت وامي هل لك في سويق السلت بهذا الماء المبرد
قلت قد ماتني اقل من ذلك شربة ماء فستلاني حتى رويت
واقمت عنده الى وقت الرواح فلما اردت الرحلة قال بابي انت
وامي الحر شديد ولا آمن عليك مثل هذا الذي اصابك فتاذن لي
في ان احمل قربة من الماء على فائقتي واسعى بها معك فكلما
عطشت سقيتك وغشي صوتي صوتا قال قلت ذاك اليك فاخذ قربة
فملاها من ذلك الماء البارد وحملها على عاتقه وركبت انا راحتي
فاقبل يسقيني شربة واغنيه صوتا حتى بلغت المنزل الذي اردت
ولحق بي غلامي وثقلني وزوي عن معبد انه قال قد صنعت
اصواتا لا يقدر ان يغنيها شعبان ولا يقدر السقاء يحمل القربة على
الترنم بها حتى يقعد مستوفزا ولا القاعد حتى يقوم انتهى ومعبد هذا
من مشاهير المغنين كالغريض وابن سريج وغيرهما حتى قال اسحق
النديم الموصلي اصل الغناء اربعة نفر مكيان ومدنيان فالمكيان
ابن سريج وابن محرز والمدنيان معبد والغريض اه قال شارح سلم
العلوم ولا بد في الشعر من ان يكون الكلام جاريا على قانون اللغة

وان يكون ذا استعارات لطيفة او تشبيهات بديعة وان تكون قصاياه بحيث تؤثر في النفس سواء كانت صادقة او كاذبة فلا يجوز استعمال الاوليات الغير المؤثرة ويجوز استعمال التخييلات ولو كاذبة مستحيلة نحو زيد قمر مزرر الغلالة عليه وكل قمر كذلك فغلالته تشق فزيد غلالته تشق وربما يستلج اجتماع النقيضين نحو انا مضمر الحوائج باللسان ومظهرها بجر يان الدموع وكل مضمر الحوائج صامت وكل مظهر الحوائج متكلم فلانا صامت ومتكلم انتهى ويقرب من ذلك قول البها زهير

اشكو واشكر فعلا... فاعجب لساك منه شاكر

جعلنا الله من الشاكرين لآلته وحشرنا في زمرة المقربين من اوليائه

« الاستعارات »

س كم اقسام الوضع ج ثلاثة لانه اما اولي وفي كل اما شخصي او نوعي ، واما ثانوي ولا يكون الا نوعيا وتحقيق ذلك ان الواضع نارة يعين لفظا بآراء معنى ولم يتقدم منه وضع لغير ذلك المعنى وهذا هو الوضع الاول ولا يكون الا للحقائق ، وثارة بعد ان تقرر الحقائق يرجع الواضع ويقول جعلت كل سبب مثلا يدل على مسببه بالقرينة وهذا هو الوضع الثانوي المتحقق في المجاز وبهذا رجوع الخلاف لفظيا في ان المجاز موضوع او لا فمن قال موضوع يعني الوضع الثانوي ومن قال لا يعني بالوضع الاول واعلم ان الوضع اما شخصي او نوعي والا اول ان يتخيل الواضع لفظا خاصا ويتصور معنى معيناً اما جزئي او كلي ويعين اللفظ لعين ذلك المعنى المعين كما في زيد ورجل وضرب او لكل واحد مما يصدق عليه ذلك المعنى كما في المضمرات واخواتها على ما يتضح بعد فيترتب على هذا الوضع ان فهم ذلك المعنى من اللفظ او فرد من افراده لا غير

والثاني

والثاني ان يثبت من حكم كلي بان كل لفظ يكون بصفة كذا عيتمه للدلالة بنفسه على كذا كان يقول كل اسم ثلاثي غير الى وزن فعيل فانه معين للدلالة على تصغير معنى اصله وكل اسم الحق بأخرة الف ونون في حال رفعه وياؤه مفتوح ما قبلها ونون في حالتي الجر والنصب فانه معين للدلالة على اثنتين من افراد معنى المالحق به ما ذكر ويترتب على هذا الوضع جواز استعمال اللفظ غير معدودة في معان غير محصورة بل جميع ما يدل بهيئته وضعه من هذا القبيل يعني نوعي اه عنقود الزواهر لكن ينبغي ان يقيد كلامه بان ذلك باعتبار الهيئته واما باعتبار المادة فالمشتقات وضعها شخصي كما اشار له السلکوتني في حواشي قطب الشمسية خلافا لما نقله الفاضل الحفني في حواشي الوضعية عن العصام وانظر الصبان على عصام السمرقندية البيانية فانه اطال في المسألة وحرر ان المرضي كون او معانها شخصية كما نقلناه عن الحواشي السلکوتية هذا وقال صاحب العنقود الوضع اللفظي هو تعيين اللفظ للدلالة على المعنى بنفسه والبراد بالدلالة بنفسه ان يكون العلم بالتعيين كافيا فيها ولا تقتصر الى قرينة فعلية هذا لا يكون اللفظ موضوعا لمعناه المجازي وبعضهم يخذف قيد بنفسه فيكون اللفظ موضوعا لمعانيه المجازية لكن بوضع بان لان المجاز مشروط بسبق وضع المعنى الحقيقي وهذا الوضع الثاني نوعي وحينئذ يكون الوضع النوعي منقسما قسمين احدهما ما ذكرناه آنفا والثاني ان يقول الواضع كل لفظ معين للدلالة بنفسه على معنى سواء كان تعيينه بوضع شخصي او نوعي بالمعنى الاول فهو عند تحقق القرينة المسانعة عن ارادة ذلك المعنى معين لما يتعلق بذلك المعنى تعلقا مخصوصا ودال عليه بمعنى انه يفهم منه بواسطة القرينة لا بواسطة هذا التعيين حتى لو لم يثبت عن الواضع هذا التعيين كان ان فهم المعنى

والدلالة عليه بحالهما وانما فائدة هذا التعيين جواز استعمال اللفظ في هذا المعنى ففي الوضع النوي ليس خصوص الموضوع ولا الموضوع له ماحوظا للوضع بالتفصيل بل لا يتيسر له ملاحظة احدهما كذلك وليس ايضا شيء من الموضوع بالوضع النوي مشخصا اتفاقا بخلاف الوضع الشخصي فان الاول فيه ماحوظ مفصلا ومشخصا دائما والثاني ماحوظ مفصلا بعضه اتفاقا وبعضه على رأي ومشخص كثيرا فلذلك سمينا به الشخصي والآخر بالوحي انتهى عنقرء ثم قال بعد كلام قد يكون الوضع والموضوع له كلاهما خاصين بان يتعقل الوضع معنى مشخصا ويضع له لفظا كما في الاعلام وقد يكونان عامين بان يتعقل مفهوما كلياً ويضع له لفظا كالرجل والضرب وقد يكون الوضع عاما والموضوع له خاصا كما في المضمرات واخواتها اي ويسمى وضعاً عاماً للموضوع له خاص قال صاحب سعود المطالع وهذا القسم يجب تعدد معناه اهـ وانما كون الوضع خاصا والموضوع له عاماً فمتعذر لان بالكليات تعرف الشخصيات اجمالاً لا العكس ثم مما ينبغي التنبيه له ان المراد من الوضع العام والخاص ان يكون متعقل الواضع عند الوضع مفهوماً كلياً او مشخصاً فيكون الوضع عاماً بهذا المعنى لا ينافي كونه قسماً من الوضع الشخصي بالمعنى الذي سبق اهـ عنقرء س ما الفرق بين المجاز بمرتبين والمجاز على المجاز ج الاستعمال اولا وعدمه كما تقدم في جزء الحقائق مثال المجاز بمرتبين الباء من بسم الله الرحمن الرحيم فانها موضوع للارتباط على جهة الانصاف فاريدها مطلق للارتباط ولم تستعمل فيه ثم قيدت بكونه على جهة الاستعانة فهو مجاز مرسل بمرتبين . مثال المجاز على المجاز على القول به قوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا فان السر ضد الجهر اطلق على الوطء مجازاً لانه لا يكون غالباً إلا سرا

فهو مجاز مرسل من استعمال اسم الحمل في الحال ثم استعمال السر في العقد الذي هو سبب الوطء فهو مجاز مرسل ايضا علاقته السببية مبني على المجاز الاول والعلاقة تعتبر بين المعنى المجازي الاول والثاني لا بين الثاني والمعنى الحقيقي وانما ذلك في المجاز الاول فقط ف الجمع بين الحقيقة والمجاز العقلي سائغ شائع ومن نص عليه الشيخ زيتونة في حواشي تفسير ابي السعود عند قوله تعالى قل الله يفتيكهم فيهن وما يتلى الاية ومثله افئاني زيد وعطاوه اهـ منه واما الجمع بين الحقيقة والمجاز غير العقلي ففيه الخلاف المشهور بين الايمه كما بسط ذلك في كتب الاصول ف الفرق بين الجمع بين الحقيقة والمجاز وبين عموم المجاز اعتباري لانه ان لوحظ استعمال اللفظ في شخص كل من المعنيين كالاسد في الرجل الشجاع والحيوان المفترس من حيث انه دال على كل منهما بخصوصه فهو جمع بين الحقيقة والمجاز وان لوحظ استعمال اللفظ في امر كلي يشملهما كمطلق مجرى فهو من عموم المجاز وهو جائز اتفاقاً س لماذا اشترطت العلاقة في المجاز ج لعدم وضع اللفظ له بدونها س لماذا اشترطت القرينة في المجاز ج لتبادر الحقيقة من اللفظ وإلا لاستعمل من شاء ما شاء فيما شاء ف في اشتراط العلاقة والقرينة رد على الظاهرية النافين لموقع المجاز في الكتاب والسنة زاعمين انه كذب بحسب الظاهر اذ لا كذب مع اعتبار العلاقة والقرينة لان الكاذب لا ينصب دليلاً على مراده بل يروج ظاهر كلامه ف باشتراط العلاقة والقرينة ايضا كان المجاز بلغ من الحقيقة اي اكثر مبالغة قالوا لان في المجاز الانتقال من المألوف الى اللامع فهو كدهوى الشيء بيمينه ولا حياجه الى زيادة تصرف وسعة نظر وهذا يدل على كمال المتكلم واعتباره الا ترى قول الواو الدمشقي قالت متى الصنع يا هذا فقلت لها اما غدا زعموا او لا فبعد غدا

فامطرت لولوا من نرجس وسقت وردا وعصمت على العناب بالبرد
وقول الحريري

واقبلت يوم جد الهن في حلل سود تعص بنان النادم المحصر
فلاح ليل على صبح اقلهم فصن وضربت البلور بالدرر
فانظر فصل هذا الاسلوب وما يدل عليه من سعة النظر وحسن
التصرف على الحقيقة لو قيل انزلت دمعاً من عينيها وبك خدها
وعصت على اصابعها باسنانها قلت وتعليل الالباع بما تقدم عن
القوم يقتضي ان المجاز بالحذف او بالزيادة ليس ابلغ من الحقيقة
لكن الذي حرره في الازهار لا ينفك وارتضاه انه كذلك بجماع الانتقال
عن الاصل في كل وبشهادة الذوق اذ لا مزية في ان الحسن والمبالغة
اللذين في قوله تعالى واسال القرية وقولك ليس كمثل زيد غير
متحققين في واسال اهل القرية وليس مثل زيد وتلك ببلغة
القرآن العظيم وقد اشتمل على كثير من ذلك ومعلوم ان العرب لا تزيد
ولا تنقص الا لما كانت تزيد على الحقيقة فتأمل ف اذا وجدت
علائق متعددة في كلمة فالعبرة بالتي لاحظها المتكلم واعتبرها كما في
مشفر المستعمل في شفته الانسان يجوز فيه اعتبار التقييد واعتبار
المشابهة في الغلط والتدلي فيكون مجازاً مرسل على الاول واستعارة
على الثاني فان جهل قصد المتكلم وملاحظته جاز كل احتمال من
من اي جهة تعتبر العلاقة ج مختلف اهل الفن في ذلك قيل
من جهة المجاز وقيل من جهة الحقيقة والمجاز معاً وقيل من
جهة المعنى الاصلي فقط وهو مذهب الجمهور قال في الحديث

ثم اعتبار ذي العلاقات على ما صح من جهة اصل نقله
ف من عبر عن الجمل بالفرس معتقداً ذلك وهو فاسد في الواقع
فهو اما حقيقة او مجاز ولا يخرج عنهما لاستعماله في المعنى الحقيقي
او المجازي بحسب الاعتقاد وان كان خطأ في الواقع لان خروجه

في الواقع عنهما غير منظور اليه اصطلاحاً وأما الكذب المحض
فقد قيل انه من الحقيقة اذ المفهوم منه معناه الاصلي ولو كان غير
مطابق للواقع قال الخصوي وفيه نظر تأمل ف قال الفنري في
حواشي المطول القوم انما تعرضوا للاستعارة التبعية في المصروفة
والظاهر تحقق الاستعارة التبعية في المكنية ايضاً كما في اعجبي اراقة
الضارب دم زيد واعلمهم لم يتعرضوا لها لعدم وجودها في كلام البغاء
انتهى وتقرير الاستعارة ان تقول شبه الضارب بالقائل بجماع
صدور الايلام عن كل وطوي ذكر المشبه به ورمز اليه بشيء من
لوازمه وهو الاراقة فلاستعارة جرت في المشتق وهي فيه تبعية
س هل تنفع الاستعارة في الفعل باعتبار النسبة ج قال في الفوائد
الغياية ان الفعل يدل على النسبة ويستدعي حدثاً وزماناً والاستعارة
متصورة في كل واحد من الثلاث مثالها في النسبة هزم الامير الجند
وفي الزمان ونابى اصحاب الجنة وفي الحدث فبشرهم بعذاب
اليم اه وبان العجز في النسبة ان هزم يدل على الحدث وهو
الهزيمة وابق على معناه الماضي لكن تصرف في نسبة الهزيمة
الى الامير لان جنده هو الهازم لا الامير نفسه بل هو سبب لهزم
جنده العدو بتقويته فشبهت سببته للهزم بقااعية جنده واستعير
الهزم الذي وضع للنسبة الى جنده للنسبة اليه وبحث العصام في
ذلك رده حفيده وذهب السيد السدني الى انها لا تجري فيه باعتبار
المذكور معللاً ذلك بقوله لان النسبة لم تشتهر بمعنى يصلح ان
يجعل وجه شبه في الاستعارة حتى يتوصل للاستعارة الداخلة
في مفهوم الفعل بالاستعارة في مطلق نسبة بخلاف متعلقات معاني
الحروف فانها انواع مخصوصة لها احوال مشهورة كالتمكن في
الظرفية والاستعلاء وغير ذلك س الفعل ان قرن بحرف مصدر
هل الاستعارة فيه تبعية او اصلية ج قيل انها تبعية عملاً بظاهر اللفظ

وقيل اصلية باعتبار التأويل وفي الرسالة الفارسية ان وقعت قبل دخول الحرف المصدر في تبعية وان وقعت بعده فهي اصلية قسما بعضهم وهذا التفصيل في غاية التفصيل من هل يستعمل المضارع في الماضي ج قال السيرامي في حواشي المطول ان التعبير عن المستقبل بالماضي وعكسه من قبيل الاستعارة التبعية لانه بتشبيه غير الحاصل في تحقق الوقوع بالحاصل وبتشبيه غير الحاصل بالحاصل في كونه نصب العين واجب المشاهدة فيستعار احد المصدرين الآخر ثم الفعل للفعل اه ومثاله وانهم لما تملوا الشياطين وقال العصام انه من باب المجاز الرسل اه قال العلامة العطار والكل صحيح الا ان المناسب لهذا الفن جعله من باب الاستعارة قياسا على استعمال الماضي مكان المضارع وقد اطال هنا فراجع ان شئت ف قال بعض اهل التدقيق اذا كان الغرض الاصلي والواضح الجلي تشبيه المصدر وذكر المتعلقات بالعرض والتبع فالاستعارة تبعية كما في قول الشاعر

تقري الرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم في الاجفان ايقاظا فان حسن التشبيه بحسب الاصلية انما هو فيما بين هبوب الرياح والقرى لا فيما بين الرياض والضيغ والايقاظ والطعام وقوله تقري اي تطعم من اقراء الضيف وايقاظا مفعوله الثاني والمفعول الاول رياض الحزن وهو بفتح الحاء وسكون الزاي ضد السهل والمراد به الارض غير السهلة ف اذا كان حسن التشبيه في التعلق وذكر الفعل تبعا كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله فاستعارة بالكناية لشيوع تشبيه العهد بالجبل واذا كان الامران على السواء كما في نطق الحال فمحتمل اذ كل من تشبيه الدلالة بالنطق والحال بالناطق حسن

« امثلة الاستعارة التبعية »

الاستعارة في الفعل نحو نطقت الحال بكذا وتقديرها طاهر ما تقدم ومثال اسم الفاعل الحال ناطقة يقال فيه ما قيل في نطق ومثال اسم المفعول هذا مقتول زيد اذا ضرب به ضربا شديدا وتقديرها كالفعل ومثال الصفة المشبهة زيد حسن الوجه وتريد قبحه على تقدير تنزيل التضاد منزلة التناسب بواسطة التهكم فيكون استعارة تهكمية تماجية فيقدر تشبيه القبح بالحسن بجامع تائر النفس وانفعالها بكل وان كانت جهة التائر مختلفة ويقدر ادخال القبح في جنس الحسن ويقدر استعارة لفظ الحسن للقبح واشتقت الصفة منه فالاستعارة المقدرة في المصدر اصلية وفي الصفة تبعية ومثال افعال التفصيل هذا اقبل للاعداء من غيره اذا كان اضرب لهم من غيره فعل به ما فعل بالاستعارة في الفعل ومثال اسم الزمان والمكان هذا مقتول زيد اذا اريد زمان او مكان ضرب به ضربا شديدا وهي على قياس استعارة الفعل ايضا ومثال استعارة اسم الالة هذا مفتاح السلطان لوزيرة شهت الوزارة بالفتح لنحو الباب بجامع التوصل بكل واستعارة الفتح للوزارة واشتق منه مفتاح بمعنى وزير ومثال استعارة الحرف استعارة لفظ في معنى على في قوله تعالى ولا صلبنكم في جذوع النخل قدر تشبيه الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة بجامع التمكن في كل وقدر استعارة لفظ الظرفية للاستعلاء المطلق فسرى التشبيه للاستعلاء الخاص الذي هو معنى على والظرفية الخاصة التي هي معنى في فاستعير لفظ في الموصوعة لكل جزئي من جزئيات الظرفية الخاصة الاستعلاء الخاص ولا صلبنكم قرينة ومثله استعارة اللام في قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فيقدر تشبيه نحو العداوة والحزن كالحسرة على نحو

الاتقاط من كل معلول يترتب عليه علته الغائية وان شئت اوضح
من هذا قلت شبهه مطلقا يترتب شيء ليس شأنه الترتب على
شيء ليس شأنه الترتب عليه يترتب العلة الغائية على معلولها
كالماء على حفر البحر مثلا والمحبة والتبني على الاتقاط وغير ذلك
من العلة الغائية المترتبة على معلولها ولما شبهها مطلقا يترتب
شيء الخ بالعللة الغائية ومعلوم ان كلا منهما كلي سري التشبيه
لجزئياتهما فمن جزئيات الاول ترتب العداوة والحزن ومن جزئيات
الثاني ترتب المحبة والتبني فاستعرنا اللام الموضوع للترتب
الجزئي اي ترتب علة غائية مخصوصة كالمحبة مثلا على معلول
مخصوص كالالاتقاط فان هذا من افراد الامر الكلي السابق لانه
يشمله ويشمل ترتب الربح على التجارة وترتب الماء على الحفر
وغیر ذلك واستعملنا اللام التي استعرناها من معناها الحقيقي المذكور
في معنى مجازي وهو هنا ترتب جزئي ايضا وهو ترتب العداوة
والحزن على الاتقاط وهذا من افراد الامر الكلي الذي وقع مشيها
اعني قولنا مطلقا يترتب شيء ليس شأنه الترتب على شيء ليس
شأنه ان يترتب عليه ذلك الشيء وانما كان هذا كليا لانه يصدق
على ما ذكرنا من ترتب العداوة والحزن على الاتقاط فانه ليس
شان كل منهما الترتب على الآخر ويشمل ترتب الغرق على
السفر في قولك سافر زيد ليغرق فان الغرق ليس علة باعثة
على السفر فليس علة غائية لان العلة الغائية هي العلة الباعثة
فالحاصل ان كلا من المستعار منه والمستعار له ترتب جزئي
والتشبيه والاستعارة اجريتاها اولاً في الامرين الكليين الصادقين
على المستعار له والمستعار منه الجزئيين ووجه التشبيه مطلق
الترتب وهو اعم من الطرفين لشموله ترتب شيء على شيء شأنه
الترتب عليه وترتب شيء على شيء ليس شأنه الترتب عليه

والعداوة والحزن قرينة هذا غاية ما يوضح به قال بعض الفضلاء
انه لا استعارة في اللام هنا فان الاتقاط كما يكون للمحبة يكون
للعداوة ليظهر بئيل المراد من عدوة وهما كذلك فان فروعون حين
التقط سيدنا موسى عليه وعلى نبينا وسائر الانبياء افضل الصلاة
وازكى التسليم من التابوت هم يقتله لكونه عدوا له لما قيل انه
قتل في ذلك اليوم سبعين الف غلام من بني اسرائيل فلما رأت
آسية زوجها تصميمه على القتل قالت لا تقتلوه فالتقطهم له
لاجل العداوة اي ظن ان يكون هو العدو الذي يكون هلاكه
على يديه لكن ابدلها الله بالمحبة لقوله تعالى والقيت عليك محبة
مني وحيث ان اللام مستعملة في العلة الغائية فيكون حقيقة ولا
مجاز اصلا اه ونعم ما قال فانه مغن عن الصعوبة في المقال

« الاستعارة الحقيقية »

قال الشيخ العطار امثلها لا تكاد تحصى فمنها استعارة الاسد للرجل
الشجاع لانه محقق حسا بل قد يدعى انها اكثر الاستعارات دورانا
في كلامهم فان الادباء كثيرا ما يستعملونها في اشعارهم اذ مدار
التشبيب على استعارة الورد لما خد والبدر للوجه والغصن للقد
والحقف والكثيب مثالا للرديف واللؤلؤ للاسنان والخمر والعسل
للريق والعنبر للنسكته والليل للشعر وغير ذلك وكثر استعمالهم لهذه
الامور حتى صارت من قبيل الحقيقة العرفية ونحن نورد لك
بعضا من ذلك ترويحاً للخطاطر الكليل واحاطة بدور القيل قال
ابن نباتة

يا غزالا رنا وغصنا تشبني وهلا لاصا وصباحا انصار
وقال الجلاوي

حكاه من الغصن النضير وريقه وما الخمر للأوجته وريقه

هلال ولكن افق قلبي محاسن غزال ولكن سفح صيني عقيقه
وقال آخر

ولا تحسبن الحال في الشفة التي يشبه بها الحبوب عجزا ولا كسل
ولكنه ختم على ما يغمره من الخمر والياقوت والدر والعسل
وقال آخر

ولما التقينا للوداع وقلبي يشان الصابئة والوجداء
بكى لولوا رطبا ففاصت مدامعي عقيقا فصارت الكل في نحره عقدا
وقال آخر

قلدت يوم البين جيد مودعي دررا نظمت عقودها من الدمعي
وقال ابن هاني الاندلسي
يقولون حقف فوقه خيزرانته اما يعرفون الخيزرانته والحقفنا
وقال ابن المنير الطرابلسي

من ركب البدر في صدر الرديني وموه السحر في خد اليماني
ومواقع الاستعارات في هذه الايات لا تخفى عليك ، واعلم ان استعارة
الخمر والعمل مثلا للرقيق مبني على تخيل مشاركة الرقيق لهما في
الحلاوة والنشأة والا فقد نص الحكماء على ان الرقيق لا طعم له لطفنا
من الله بعدة ومن صرح بذلك الامام السنوسي في شرح الكبرى

« الاستعارة التخيلية »

نسبة للتخيل وما احسن قول القائل
عائبت طيف الذي اهوى فقلت له

كيف اهتديت وجنح الليل مسدول
فقال آنست نارا من جوانحك يضي منها لدى السارين قدديل
فقلت نارا الجوى معنى وليس لها نور يضي وهذا القول مقبول
فقال نسبنا في الحال واحدة انا الخيال ونار الشوق تخيل

ومن امثلة التخيلية اخذته يد الشمال فائبات اليد للشمال
استعارة تخيلية ولقد احسن من قال

ويد الشمال عشية مزارعشت دلت على ضعف اليتم بخطها
كتبت سقيما في صحيفة جدول فيه الغمامة صحته بنقطها
وفي شرح السمرقندية للشيوخ العطار ومن قبيل اثبات اليد للشمال
البائس للنسيم في قصيدة لي تواردت مع بعض اهل الادب وكنا
بروض تفتحت ازهاره وترنمت اطياره وتدفقت انهاره وكسي
بلباس الغيم نهاره فلما تكامل به انسنا ونظم على رغم الزمان شملنا
هزنا الطرب عطفنا وادرنا كئوس اللهو صرفا فانشد بعض من
رنحته نشوة الادب يصف ما نحن فيه من الطرب

قد جلسنا بروضة غنساء نجتلي بيننا كئوس الهنساء
روضة حولها الجداول تجري تحت سوق الغصون كالرقطاء
وقلت انا جاريا على طريقته المستقيم ناظما كاسد خريزي
بسلك لآية اليتم

صقلتها يد النسيم فسلاحت فيه ازهارها كنجم سماء
وبها الورد لاح مثل خدود كسيت باحمرار صنع الحياء
ثم تواردنا الى آخر القصيدة وكل ينظم بيتين عقب صاحبه حتى
تمت وبما جنيته من المسرة تمت ادام الله سرورنا وازال
شرورنا ونعم قبورنا واعلا في فردوس جنات قصرنا

« علم آداب البحث »

ايضاح قال في القوانين اعلم ان قول القائل اما تعريف او
تقسيم او تصديق او مركب ناقص او مفرد او انشاء وهو في جميع
هذه الصور اما ان يكون ناقلا او مدميا اما الناقل فليس عليه الا
تصحیح النقل واما المدمي وهو المعلل فمطالب باقامة الدليل على

دعواه وهذا لا يكون في المفرد والانشاء بل في التصديق وما في
معناه من المركبات الناقصة وفي التعريف وفي التقسيم أصا
التصديق فاعلم انه اذا قاله احد ولم يكن بديهيا جليا ولا مسلما
عند السائل فيجب على المعلن اقامة الدليل على ذلك. وحينئذ
فلسائل طرق ثلاث المنع والنقض الاجمالي والمعارض. وان لم
يقم دليلا على دعواه فليسائل منعه ايضا اي طلب الدليل عليه
وعند منع السائل المدعي الغير المدلل او مقدمة الدليل بسند او
بدونه يجب على المعلن اثبات ما منعه السائل اما بذكر دليل
ينتج الممنوع او ابطال ذلك السند بشرط مساواته للمنوع لان باطلاله
يبطل نقض الممنوع فيثبت حينئذ لاستحالة ارتفاع النقيضين
وبين ان هذا ان معنى مساواة السند للمنوع واختصاصه منه مساواته
لنقيض الممنوع وكونه اخص منه والسند بالاحتمال العقلي خمسة
اقسام المساوي والاخص مطلقا والاعم مطلقا والاعم من وجه والشاين
فاذا قلنا هذا الشبح ليس بضاحك لانه ليس بانسان فاذا قال
السائل لا نسلم انه ليس بانسان لم لا يجوز ان يكون ناطقا فهذا
سند مساو لنقيض الممنوع وهو انه انسان وان قال لم لا يجوز ان
يكون زنجيا فهو اخص مطلقا وان قال لم لا يجوز ان يكون حيوانا
فهو اعم مطلقا وان قال لم لا يجوز ان يكون الابيض فهو اعم من
وجه وان قال لم لا يجوز ان يكون حجرا فهو مباين والاعم من وجه
والمباين لا يجوز الاستناد بهما ولا ينفع المعلن ابطالهما لو استند بهما
السائل والمساوي والاخص مطلقا يجوز الاستناد بهما لكن لا ينفع
المعلن ابطال الاخص بل ابطال المساوي واما الاعم مطلقا فلا يجوز
الاستناد به لكن ينفع المعلن ابطاله لو استند به واعلم ان الممنوع
لو كان مقدمة دليل المعلن فله المعلن وظيفة اخرى للتخلص منه
وهو اثبات المدعي بدليل آخر وهو الختام من وجه فناء رفي

مسألة وعند اثبات المعلن مدعاه او مقدمته بدليل او بابطال
السند. للسائل ان يمنع شيئا من مقدمات الدليل او لا يبطال ما لم
تكن بديهية جلية فاذا منع ياتي فيه التفصيل السابق مسالته
منع السائل مقدمة دليل المعلن قولا يضر المعلن وذلك اذا ذكر
المانع سنداً يشمل الاعتراف بدعوى المعلن كما اذا قال المؤمن
العالم حادث لانه متغير واثبت الصغرى بانه لا يخاو عن الحركة
والسكون فقال الفيلسوف لا نسلم عدم خلوه عنهما لم لا يجوز ان
يخاو عنهما كما في حدوثه فهذا السند فيه اعتراف بحدوث العالم
تتميم لما كان الواجب على المعلن عند المانع هو الاثبات كما
عرفت تفصيله فلا ينفع منع المنع ومعناه منع صحة تقريره اي
لا نسلم صحة ورود هذا المنع لم لا يجوز ان يكون الممنوع بديهيا
جليا وكذلك لا ينفع منع السند الذي ذكر على سبيل القطع قال
مثلا حنفي في شرح العضدية منع المنع وما يؤيده لا يوجب اثبات
المقدمة الذي يجب على المعلن عند منع المانع وكذا لا ينفع منع
صلوحيه السند للسندية مستندا بعمومه ولا ينفعه ابطال عبارة المانع
بمخالفتها القانون العربي فاشتغال المعلن بهذه الاعتراضات انتقال
منه الى بحث آخر يجب على السائل دفعه فان كلف اشتغاله
فيها بدون اثبات ما منعه السائل فقد عجز عن اثبات مدعاه فافهم
فيه وانتقل الى بحث آخر نعم ينفع المعلن ابطال المنع مستدلا
عليه ببداية الممنوع بداهة جلية وهذا بمنزلة اثبات الممنوع
وكذا ينفع ابطال المنع بدعوى ان الممنوع مسلم عند المانع لكن
هذا جواب الزامي جدي لا تحقيقي فلا يوضح عند ارادة اظهار
الحق للمانع وللمانع ان يدعي الرجوع عن تسليم ما لم يسلم ما لم
يكن بديهيا جليا وأما التعريف فليسائل ان ينقصه بان يبطله
بعدم جمعه او بعدم منعه او باستلزامه الحال وسبب الاول كونه

أخص مطلقا كتعريف الانسان بالزنجي وسبب الثاني كونه اعم
مطلقا كتعريف الانسان بالحيوان وقد يجتمعان فيما اذا كان
التعريف اعم من وجه كتعريف الانسان بالابيض وتقرير
الاولين ان يقال هذا التعريف غير جامع لافراد العرف او غير
مانع من افيارة وكل تعريف هذا شأنه فاسد فهذا التعريف فاسد
ولصاحب التعريف حينئذ ان يمنع الكبرى مستندا بان التعريف
لفظي واهل اللغة يميزون التعريف بالاعم والاخص وتقرير
الثالث ان يقال هذا التعريف مستلزم للدور او التسلسل المحالين
وكل تعريف يستلزم الحال فهو محال فاسد ولا يمنع الكبرى هنا
بل يمنع الاستلزام وسنده في الغالب تحرير التعريف او منع
الاستحالة بسند ان الدور او التسلسل غير محالين وبيان انقسامهما
الى محال وغيره في علم الكلام وقد ينقض التعريف بانها ليس
اجلى من المعروف كتعريف النار بانها شيء يشبه النفس في اللطافة
اذ النفس اخفى من النار وكونه اجلى من شروط صحته وما بقي
من شرط ان لا يكون غريبا او مشتركا او مجازا بلا قرينة مفيدة للمراد
فذاك يذهب حسنه لا صحته واما التقسيم فهو اما تقسيم
الكلي الى جزئياته واما تقسيم الكل الى اجزائه والكل يسمى مقسما
ومورد القسمة وتسمى الجزئيات والاجزاء اقساما ويسمى كل قسم
بالنسبة الى القسم الآخر قسيما ويسمى القسم الذي دخل في
المقسم ولم يذكر في التقسيم واسطة بين الاقسام وشرط صحة
التقسيم الجمع والمنع ويسمى الاول الحصر ومعناه ان لا يترك في
التقسيم ذكر بعض ما دخل في المقسم ومعنى الثاني ان لا يذكر في
التقسيم ما لم يدخل في المقسم ومن شرائطه ايضا تبين الاقسام
فصل في بيان تقسيم الكلي الى جزئياته ومعناه ضم قيود الى
المقسم فقد يذكر في الاقسام صريحا كقولك الانسان اما انسان ايض

واما انسان اسود وقد يدخل في مفهوم الاقسام كقولك الكلمة اما
اسم واما فعل واما حرف وقد يحذف وهو مراد كقولك الانسان
ايض او اسود ثم ان هذا التقسيم اما عقلي او استقرائي والاول ما لا
يجوز فيه العقل قسما آخر ويكون ذكر الاقسام بالترديد بين الاثبات
والنفي كقولك المعلوم اما موجود او لا والثاني ما يجوز العقل فيه
قسما آخر لكن ذكر فيه ما يتم بالاستقراء كقولك العنصر اما ارض
او ماء او هواء او نار والتقسيم الاستقرائي حقه ان لا يردد بين
النفي والاثبات لكن قد يذكر في صورة الحصر العقلي بالترديد
فيكون بعض الاقسام مرسلا البتة ومعنى ارساله ان يكون مفهوم
القسم اعم من وجه بالاستقراء ومما صدق عليه ومعنى هذا العنوم
ان يجوز العقل صدق ذلك المفهوم على غير ما وجد كقولك العنصر
اما ارض او لا الثاني اما ماء او لا الثالث اما هواء او لا وهو النار
فالقسم الاخير مرسلا اي لا ينحصر في النار بحسب العقل بل
بحسب الاستقراء **فصل في الاعتراض على حصر التقسيم** فان كان
عقليا ينقضه السائل بوجود قسم آخر يجوزة العقل وان كان استقرائيا
فينقضه بوجود قسم آخر متحقق في الواقع وقد يظن السائل التقسيم
الاستقرائي المردد بين الاثبات والنفي قسيما عقليا فيقول انه باطل
لتجوز العقل قسما آخر كان يقول في تقسيم العنصر كما ذكرنا ان
القسم الاخير ليس مختصا فيه علة فيجاب عنه بان القسمة استقرائية
والقسم الذي جوزته غير متحقق في الواقع والتقسيم الاستقرائي لا
يطل الا بوجود قسم آخر في الواقع فاذا اطلهما السائل بعدم الحصر
فقد يجيبه عنه القاسم بتحرير المقسم اعني ان يريد معنى لا يشمل
الواسطة مسالة قد ينقض التقسيم بانها يلزم فيه ان يكون قسم الشيء
في الواقع قسيما له وذلك اذا كان بعض التقسيم اعم من الآخر كما
اذا قلت الجسم اما حيوان او نام فان الحيوان قسم من النامي في

الواقع وقد جعل في هذا التقسيم قسمين له ويجاب عنه بمنع
 اللزوم المذكور مستندا بالتحريروا عني ان يراد بتمام غير حيوان وقد
 ينقص بانه يلزم فيه ان يكون قسمين الشيء في الواقع قسمين منه
 وذلك اذا كان بعض الاقسام مباينا للمقسم كما اذا قلت الانسان اما
 فرس او زنجي فالفرس قسم له لانهما قسمان من الحيوان وقد
 جعل في هذا التقسيم قسمين منه وقد ينقص بان القسم اعم من المقسم
 كما اذا قلت الانسان اما ابيض او اسود فيجاب عنه بان المقسم
 معتبر في الاقسام مساويا للمقسم وقد ينقص بانه يلزم فيه ان يكون
 من تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره وذلك اذا كان بعض الاقسام
 مساويا للمقسم كتقسيم الانسان الى البشر والزنجي مساوية قد ينقص
 التقسيم بان فيه تضاد في الاقسام اي صدقها على شيء واحد وذلك
 اذا كان بين الاقسام كلها او بعضها عموم من وجه كما اذا قلنا الحيوان
 اما انسان واما ابيض لانهما يتصادقان على الانسان لا يبيض قال في
 شرح المطالع المقصود من التقسيم التباين بين الاقسام لكن التصادق
 انما يبطل به التقسيم الحقيقي وهو جعل المقسم اشياء متميزة في
 الواقع ولا يضر التقسيم الاعتباري وهو تقسيم الكلي الى امور متباينة
 اي متميزة في العقل وان كانت متصادقة في الواقع كتقسيم الكلي
 الى اقسام الخمسة مع انها متصادقة في الملون كما بينه العلامة
 الفنري وقد يعترض على التقسيم بانه باطل لتصادق الاقسام فيه
 فيجاب عنه بانه تقسيم اعتباري يكفي فيه تمايز الاقسام بحسب
 المفهوم ولا يضره التصادق اقول فالشيء الواحد باعتبار اتصافه
 بمفهومات مخالفة يعتبر اشياء متعددة فيدخل في الاقسام المتعددة
 فصل في تقسيم الكل الى اجزائه وهو تحصيل ماهية المقسم بذكر
 اجزائه فليس فيه ضم قيود الى المقسم وشرطه المحصر وتباين الاقسام
 ودخول كل قسم في المقسم واستخراج الاعتراض عليه ودفعه مما تقدم

فصل اعلم ان تحرير المراد ارادة معنى غير ظاهر من اللفظ كارادة
 الخاص من العام لقريضة المقابلة لكن لا يصح ارادة الجواز بدون
 العلاقة المعتبرة المذكورة في علم البيان فلا يراد الفرس من الكتاب
 واما القريضة المانعة عن ارادة الحقيقة فلا تجب اذا كان المحرر
 مانعا لان المانع يكفي الجواز والقريضة المانعة انما اشترطت للقطع
 بالمعنى المجازي لا للتجويزه واما المركب الناقص اذا كان قييدا
 للقضية فهو تصديق معنى فيرد عليه المنع كان يقول هذا انسان
 رومي للسائل ان يمنع روميته فقط فان اثبت روميته بدليل
 فالسائل ان يمنع مقدمة ذلك الدليل او يعارضه او ينقضه
 والمتفطن لا يخفى عليه ذلك وان لم يكن قييدا للقضية كان قال
 احد غلام زيد او خمسة عشر فلا يعترض عليه بشيء الا بمخالفة
 ذلك اللفظ للقانون العربي اذا خالفه ف اذا اجاب المعلن عن
 اعتراض السائل بجواب مبني على ما سلمه السائل بان يثبت ما
 منعه السائل بدليل مشتمل على مقدمة مسلمة عند السائل مع
 علم المعلن بان الذي يسلمه باطل فذا جواب الزامي جدي
 لا تحقيقي وليس الغرض منه اظهار الحق بل الزام الخصم فقط
 وكذا اثباته بمغالطة فلا ينبغي للمعلن ذلك الجواب الا اذا كان
 الخصم معتقدا اي طالبا ذلك المعلن لا طالبا لاثبات الحق والجواب
 الحقيقي هو الجواب الذي بناء المعلن على ما علم حقيقة وذكر السائل
 فاذا سكنت حينئذ يحصل للزام وان منع ما سلم من قبل قبل ذلك
 اذ له ان يدعي التردد بعدم الجزم ما لم يكن ما سلمه بديهيا جليا
 تنبيه اذا كنت ذاقا فان لم تلزم صحة النقل فلا يرد عليك
 الا طلب تصحيح النقل وهذا معنى قبح النقل ولك حينئذ اثبات
 نقلك باحصار كتاب مثلا وان التزم ما ذكر فانه يرد عليك
 الابحاث المعروفة خاتمتها يجب على من اراد المناظرة ان

يتبادر بعشرة آداب ذكرها الامام الرازي رضي الله عنه . اولها
 الاحتراز عن الاختصار المخل بالفهم . ثانيها ان يحتراز عن الاطناب
 المودي للسآمة والملل . ثالثها ان يتجنب عن استعمال اللفظ
 الغريب والمجمل . رابعها التبعاد عن ايراد العبارات المحتملة في
 السؤال او الجواب . خامسها ان يتقيد الكلام بحذف الحشو عند
 ارادة الاعتراض على الخصم . سادسها ان لا يتناقل بما هو خارج عن
 المقصود ولا ينزع للملا يخرج الكلام عن الضبط . سابعها ان لا
 يشتغل بالجواب حتى يفهم كلام الخصم بتمامه واواحيي للاستفهام
 استكشافا للمقصود استرشداً لان الاستفادة اهن من الخوض في غير
 المعلوم . ثامنها ان يحتراز عن الضحك ورفع الصوت والسفم فان
 هذا من داب الجاهل لانهم يسترون بذلك جهلهم وتصير حينئذ
 مشاغبة . تاسعها الاحتراز عن مناظرة الخصم المهابة اذ هي تزيل
 دقة نظر الخصم فيفوت المقصود من المناظرة وهو اظهار الحق
 عاشرها ان لا يحتقر الخصم ولا ينظر اليه نظر الجهالة اذ ربما يقع
 منه بسبب ذلك كلام سخيف فيغلبه خصمه الضعيف اه قال
 القاضي زكرياء في شرح رسالته السمرقندي وكذلك يجب على
 المعلل قبل اقامته الدليل تحرير محل النزاع وتعيينه اذا كان غير
 بين اذ لو لم يعين لم يعلم قادية الدليل اليه فيضيع البحث
 وتعيينه يكون بتقدير الاقوال وتعيين الالفاظ المستعملة فيها كما
 اذا قال النية شرط في الوضوء فينبغي ان يقول عند الشافعي مثلاً
 ويسمين معنى النية والشرط والوضوء بان يقول النية قصد القلب
 والشرط ما يتوقف عليه تأثير الموتر لا وجوده والوضوء اقبال الماء
 الى الاضغاء الاربع مع النية عددنا اه جعل الله نيتنا في جميع
 اعمالنا خالصة لوجهه الكريم انه مجيب السائلين

« علم العروض »

من وضع فن العروض ج قال الدمنهوري في شرحه الكبير
 واضعه الخليل بن احمد النكوي البصري الازدي الفراهيدي
 شيخ سيبويه المتوفى سنة ١٧٠ بالبصرة وله من العمر ٧٤ سنة
 وسبب وضعه له ما اشار له الشيخ شعبان في الفيتة في علمي
 العروض والقوافي وهي من بحر الرجز بقوله
 علم الخليل رحمة الله عليه سبب ميل الوري لسيبويه
 فخرج الامام يسعى للحرم يسأل رب البيت من فيض الكرم
 فزاده علم العروض فانتشـر بين الوري فاقبلت له البشر
 انتهى قلت لعل المراد بكون الخليل وضع هذا الفن انه دون
 مسائله ولا فقد كان معروفاً قبله بل بين العرب بدليل قول
 الوليد بن المغيرة عند محاربة قومه في امر النبي صلى الله عليه وسلم
 والقرآن . اما الشعر فقد عرفنا هزجه ورجزه وخمسه وطيه الى غير
 ذلك وقد بسط المسألة صاحب الفواكه من كم صدد لا بحر
 المستعملة عند فصحاء العرب ج خمسة عشر عند الخليل وستة
 عشر عند الاخفش وصححه الشيخ الصبان واعتمده غيره لكن جزر
 بعض المتأخرين ان الصحيح مذهب الخليل وما زاده الاخفش
 مول انظر كبير الدمنهوري وقد نظمها بعضهم على الترتيب فقال
 طويل مديد فالبيسط فوافـر فـكامل اهـزاج الارجاز ارملا
 سريع سراج فالخفيف مصارع فمقتضب مجتث قرب لفضلا
 س كم هي البكور المهملة ج ستة المستطيل والممتد والمتمد
 والمعتمد والمنسرد والمطرذ فالمستطيل ويقال له الوسيط عكس الطويل
 فاجزاة مفاعيل فعولن اربع مراث والممتد ويقال له الوسيم
 والبديع عكس المديد فاجزاة فاعلن فاعلن اربع مراث والمتمد

اجزاء مفاعيل مفاعيل مستفعل لن مرتين والمعتمد ويسمى بالتوفر
اجزاء فاعلاتن ست مرات والمنسرد اجزاء مفاعيل مفاعيل فاعلاتن
مرتين والمطرود اجزاء فاعلاتن مفاعيل مفاعيل مرتين تنبيه
المراد بكونها مهملة ان العرب لم تنظم عليها وانما نظم منها المولدون
فمل المستطيل قول بعض المولدين

لقد هاج اشتياقي غريب الطرف احور

ادير الصدى مني على مسك وعندي

ومن الممتد قول بعضهم

صاد قلبي غزال احور ذو دلال كلما زدت حبا زاد مني نفورا
ومن المتوفر قول الآخر

ما وقوفك بالركائب في الطلل ما سواك من جنبيك قد رحل
ما اصابك يا فوادي بعدهم اين صبرك يا فوادي ما فعل
ومن الممتد قوله

كن لاخلق الصابي مستمريا ولاحوال الشباب مستحليا
ومن الخامس قول الآخر

على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت ان تداني
ومن السادس قول بعضهم

ما على مستهم ريع بالصد فاشتكى ثم ابكاني من الوجس
س كم هي الفنون التي اخترعها ادباء المولدين ج سبعة الموشح
والدوبيت والمواليا والقوما والكان وكان والزجل والسلسلة قال
في صعود المطالع والكلام عليها قد خلا عنه اكثر كتب الادب
ولا ريب في كونها خارجة عن الشعر لانه يطلق على ابيات
منظومة من البحور المتقدمة المستعملة وانما هي داخلة في النظم
فالوشح اول من اخترعه المغاربة وهذبه القاضي ابن سنا الملك
وهو انواع منها نوع اجزاء مستفعلن فاعلن فعيل بسكون آخره

مرتين ومنها نوع اجزاء فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن وسمي
موشحا لان خرجاته واغصانه كالوشاح له وسبب تقديمه على
ما بعده اعرابه كالشعر كما ذكره المحبي لكن يخالفه بكثرة اوزانه
وثارة يوافق اوزان الشعر وثارة يخالفها . والدوبيت اول من
اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم ويقال له الرباعي لاربعة مصاريعه
وقد اشتهر باعجام داله وهو تصحيف وهو ثلاثة اقسام اذ يكون
باربع قواف كالمواليا وارج ثلاث قواف ومردوفا باربع ايضا وكلمه
على وزن واحد واجزاء فعلن بسكون العين مثقالن فعولن فعلن
بتكرير العين مرتين وسمي بذلك لان دو بالبدال المهملة في
لغة الفرس معناها اثنان وغايته ما ينظم منه بيتان وتقديمه
على ما بعده لاعرابه ايضا ومنه قول بعضهم

يا من بستان رحمة قد طعنا والصارم من لحاظه قطعنا

ارحم دنفا في سمنه قد طعنا في حبك لا يصيبه قط عنا

والمواليا اول من اخترعه اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطفوا
منه بيتين وقفوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الغزل والمديح
وسائر الصنائع وكان سهل تناول تعلمه عبيدهم المستملون عمارتهم
وصاروا يغنون به في فرس الغزل وبقي المباهة ويقولون في آخر
كل صوت يا مواليا اشارة الى ساداتهم فيسمى بذلك وما زالوا على
هذا لاسلوب حتى استعمله البغداديون فلفظوه حتى عرف بهم
دون مخترعيه ثم شاع كذا قال في عيون الاثر المحبي ورايتني نقلت
في الفواكه من السيوطي ان سبب تسميته بذلك ان الرشيد لما
قتل وزيرة جعفر امر ان يرثيه احد بشعر فريته جارية له بهذا
الوزن وجعلت تقول له وتقول يا مواليا واول ما قالت

يا دار اين ملوك الارض اين الفرس

اين الذين حموها بالقنا والشمس

قالت نراهم رميم تحت الاراضي الدرس

سكوت بعد الفصاحة الستهم خرس
وفيهما ايضا منه انه يجب فيه اللحن وعن الشيخ العطار ان
قوله تعالى والطيور محشورة كل له اواب وقوله لو كنت فظا غليظ
القلب لانفضوا يوافي وزنه وهو من بحر البسيط اه وفيه كالذي
قبله اشعار بان ياءه مخففة ولا مانع من ان تكون ثقيلة على
ان اصلها موالي لي حذفتم اللام تخفيفا وادغمتم الياء في الياء
فالتقى ساكنان فحركات الثانية بالفتح للتحفة فالحقها الالف
اشباعا قلت ومن الموالي قول بعضهم واجاد
الليل مهمي مسمى يحكي * مسمى يحكي
والصبي لما صفا يحكي * صفا يحكي
والورد لما روى يحكي * روى يحكي
والخل طول المدى يحكي * مدا يحكي

ومن الدوبيت

اصبحت مئما حزينا بسالي مضي واقد تغيرت احوالي
يا جمع شرامقي ويا عذالي قلا عذلي فليس قلبي خسالي
ومنه قول الآخر

ما احسن حبي وما اجمل له مسا عدل قده وما اكمله
لا يسمي بالوصال للآ غلط في نادرة وذلك لا حكم له
وامسا القوما فاؤل من اخترعه البغداديون في الدولة العباسية
برسم السحور في رمضان سمي بهذا من قول المغنين بعضهم لبعض
قوما نسحر قوما ثم شاع ونظم فيه الزهري والحمرى وسائر الانواع
واول من اخترعه ابو نقطة للخليفة الناصر وكان يعجبه ويطرب
له وجعل لابي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي ابو نقطة
كان له ولد صغير ماهر في نظم القوما فاراد ان يعرف الخليفة

بموت والده ليحريه على مفروضه فجمع اتباع والده ووقف
اول ليلة من رمضان تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق
فاصغى الخليفة اليه وطرب له فلما اراد ان ينصرف قال
يا سيد السادات لك بالكرم سادات
انا ابن ابونقط سادتي تعيش ابي قد مات
فعجب الخليفة من هذا الاختصار فاحضره وخلع عليه وجعل له
ضعف ما كان لابييه واجزاه مستغفلن فعلان بسكون ثانيه وآخرة
مرتين واليه اشار العلامة الشبراوي بقوله

ما قام غصن البستان الا وسقي بستان
مستغفلن فعلان من لحظك الفستان

واما الكان وكان فاؤل من اخترعه البغداديون ايضا وسمي بذلك
لانهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والحرفات فكان قائله يحكي
ما كان الى ان ظهر ابن الجوزي وغيره فنظموا فيه المواظ والحكم
واجزاء شطوره مختلفة فاجزاء الشطر الاول من البيت الاول منه
مستغفلن فعلان بتحرك ثانيه واجزاء الشطر الثاني منه مستغفلن
مستغفلان ومن البيت الثاني مستغفلن فعلان ومن البيت الثالث
كالاول ومن الرابع كالثاني وهكذا فالشطر الاول من كل بيت
اطول من الثاني واهار الشبراوي له بقوله

كن يا ميلح حليما * ثلثت ميزان الصدود * مستغفلن فعلان *
يا بدر يا منصفان * واما الزجل فهو خمسة اقسام كما هو مشهور واول من
اخترعه رجل اسمه راشد وقيل قزمان قال لقد جردته من الاعراب
كما يجرد السيف من القراب وهو قريب من الموشح في اغصانه
وخرجائه وسمي زجلا لانهم يلثذ به وتفهم مقاطع اوزانه حين
يغنى به ويصوت ماخوذ من الزجل لغة بمعنى الصوت ومن انواعه
نوع اجزاه مستغفلن فعلان فعلا بسكون العين فيهما مرتين كقوله

من الكرك جانا الناصر وجاب معه اسد الغاب
وركبتهك يا شيخ هطش ما كانت إلا كسدابه
ونوع اجزائه مستفعلن فعلى بسكون ثانيه فعلى بسكون آخره
وثانيه كقولهم

يحفظ لنا شيخ الاسلام ذي الجود بحر في الاكرام
واما السلسلة فلم أقف على من اخترعها واجزائها فعلى بسكون
ثانيه فعلى بسكون ثانيا مستفعلن فعلى بسكون ثانيا مستفعلن
ومنها قصيدة بن منجك باشا في مدح ابي المواهب البكري اولها
يا مبتدع العدل ان عدلك اشراك عذر العذار رميت منه باشرار
للناس غرام يا عاذلي وغرامني من سرب طباء الثقاب عيد صحاك
ومن مديحها

ما الجود بمجد سوى الوصول اليكم انتم درر الفضل والمدايح اسلاك
ومنه قول بعضهم « يا سعد لك السعد ان مررت على البان »
القصيدة المشهورة ، هذا وذكر صاحب المستطرف ان هذه الفنون
ثلاثة منها معربة لا يغتفر فيها اللاحن وهي السلسلة والموشح
ودوبيط وثلاثة منها ماحونة ابدا وهي الزجل وكان وكان والقوما
واحد منها يحتمل اللاحن والاعراب وهو المواليا فما لحن من ابياته
لا يدخله الاعراب ولا يكون في بيت واحد معرب ولاحن
على ما قيل س ما تعريف الضرورة ج قال الجمهور الضرورة ما
وقع في الشعر مما لم يقع مثله في النثر سواء اضطر اليه الشاعر
ام لا وقال ابن مالك هي ما ليس للشاعر عنه مندوحة وقد صوب
الجماعة نحوه سهام البحث واولهم الامام ابو حيان بقوله هذا
يتضمن ان لا توجد ضرورة اصلا لانه ما من ضرورة وإلا ويمكن
ازالتها بنظم تركيب آخر وهو ناشئ عن فهمه يعني ابن مالك
الضرورة في اصطلاحهم هو اللجوء الى الشيء فقال ما قال به باختصار

لكن نقل الشنواني عن ابن قاسم جوابا وقال انه حسن وهو انه
يمكن ان مراد ابن مالك بما ليس عنه مندوحة ما هو كذلك
بحسب العبارات المتبادرة التي يسهل استحضارها في العادة فلا
يرد عليه ما رد به عليه فتأمل لانه بعيد عن كلامه س ما اقسام
الضرورة ج قد حصرها بعض المتأخرين في ثلاثة اقسام وهي التي
نظمها الشيخ مصطفى البدري الديمياطي بقوله

اصول ضرورات العروض ثلاثة زيادة يتلوها التغير والحذف
فاولها اعني الزيادة ثلاثة بحرفين تلي ثم في تارة حرف
كياء الصياريف وال في مصارع

على ما جرى فيها ففي بعضها خلف
وثان كثير المونث عكس

وقطعك همز الوصل والعكس يا الف
وفكك ذا الادغام والعكس سائغ

وتقديمك المعطوف يامن له العطف
وبالاجنبي الفصل بين قواسم ومتبوعها قد ساع ها ثالثا تنق
كصير لمدود وخف متفصل وترك لتوين اذا ما بدا الصرف
وترخييمك اللذ للندا يصلح فها

وقل رب بالبدري فالطف به واعف

واعلم ان الضرورة باقسامها الثلاثة المتقدمة جائزة للعرب وكذا
للولاين وذلك كتوين المتصرف وقصر الممدود وتخفيف المشدد
وترخييم غير المنادى مما يصلح للنداء والذكير المونث وثانيه المذكر
وفك المدغم وادغام المفكوك وتقديم المعطوف والفصل باجنبي
بين التابع والمتبوع وزيادة حروف الاشباع وهكذا كما يعلم ذلك
من تتبع كتب العربية كالقلم ابن مالك اذ فيها كثير من الضرورات في
ابواب متفرقة والحاصل ان ما اجازته الضرورة للعرب اجازته

لنا وما منعته عليهم منعته علينا كما ذكر ذلك الشيخ السيوطي في الاشباه والنظائر النحوية ونص عبارته فيها فقال ابن جني في الخصائص سألت ابا علي يعني الفارسي هل يجوز لنا في الشعر من الضرورة ما جاز للعرب او لا فقال كما جاز ان نقيس مشورنا على مشورهم فكذلك يجوز لنا ان نقيس شعرنا على شعرهم فما اجازته الضرورة لهم اجازته لنا وما حظرتهم عليهم حظرتهم علينا واذا كان كذلك فما كان من احسن ضروراتهم يكون من احسن ضروراتنا وما كان من اقبحها عندهم يكون من اقبحها عندنا وما بين ذلك يكون بين ذلك انتهت عبارته رحمه الله تعالى تنبيها على اختلاف هل تبيح الضرورة ابدال حركة الاعراب بغيرها للروي قيل لا مانع من ذلك وقيل لا يجوز وهو الحق إلا اذا كانت علامة للاعراب سكونا فيجوز تحريكه بالاتفاق قاعدا ما لا يؤدي الى الضرورة اولى مما يؤدي اليها فقال الامام ابن النحاس في التعليقة على قول الشاعر لا ابن عمك البيت اختلف الناس فيه هل المحذوف لام الجردون الاصلية واللام الموجودة مفتوحة او المحذوف اللام الاصلية والباقية هي لام الجر ولاظهر ان الباقية هي لام الجر لان القول بمحذوفها مع بقاء عملها يؤدي الى ان يكون في البيت ضرورة بخلاف القول بان المحذوفة الاصلية ومعلوم ان ما لا يؤدي الى ضرورة اولى مما يؤدي اليها اه ولا يخفى ان كلام هذا الامام يدل على هاتمة القاعدة فينبغي التنبه اليها نهينا الله من غفلت الغرور وحسن حالتنا يوم النشور

« علم الصرف »

س بماذا يعرف كون الحرف في الكلمة زائدا او اصليا ج اعلم انه قد يعلم كون الحرف اصليا او غير اصللي من ذاته وقد يعلم من

موقعه في الكلمة وقد يعلم من غير ذلك فهي ثلاثة اقسام القسم الاول كالالف في بحث الاسماء المتمكنة والافعال فانها لا تكون اصلية ابدا بل اما زائدة كما في الجدار او بدلا عن اصلي كما في العصا والرحى ودعا ورمى وغير كالف اما ان يكون من الحروف العشرة المجموعة في قوله (هويت السمان) او (اليوم تنسأه) او (ياملائسهن) او (لم يأتنا سهو) او (سالتونيها) ولا يكون غيرها زائدا إلا لقصد التكرار او اللاحاق فان الزيادة لهما لا تخص حرفا دون حرف إلا كالف للتكرار فانه لا يمكن وذلك كقطار وستار وقطع وقردد وجندل وهو الحجارة بزيادة الدال في قردد والنون في جندل لللاحاق بجعفر وجلب اي لبس الجلباب وشملل اي اسرع الحاقا بدحرج ف ليس معنى تسمية هاتين الحروف بالزوائد انها لا تكون إلا زائدة بل ان الزائد لا يكون إلا منها وإلا فكثير من الكلمات كل حروفها من هذه كالانسان والايمان والاسلام تنبيه كلما حكم حكما كليا على طريق الوجوب فان النادر المخالف له لا يقدح في كليته ووجوبه سيما اذا كان فيه احتمال مثل جعل بعضهم الراء في دثر وهو المكان اللين وفي سطر وهو الاسد الذي يمتد عدد الوثبة زائدة فانه بعد ثبوته يكون في حكم العدم لندرتها وقلة وليكن هذا على ذكر منك فانه ينفعك في مواضع وقد اورد الجوهري السطر في باب الراء فيدل على انه لم يجعل الراء زائدة فانصح ان ما عدا الحروف المذكورة اذا لم يكن للتكرير او اللاحاق يعرف بنفسه اي من غير نظر الى موقعه او الى الوجوه الآتية انه اصلي هذا وقد وقع في الهاء من نحو اخشم نزاع بين لايمته بسطه في العنقود تنبيه ما شاع في كلام الامام ابن الحاجب واتباعه من ان الحرف الزائد ما لا يكون لمعنى ليس كذلك الا ترى احرف المضارعة وهمة الافعال وسين الاستفعال وغير

ذلك من حروف الزيادة ولها معان كيف وقد قال بعضهم ان من جلت
دلائل الزيادة كون الحرف له معنى ممثلا بالتنوين وتاء التانيث
وسمين الكسكسة ونحو ذلك بل الحق ان يقال الزائد ما يكون في
الاسم المتكسر او الفعل او اتصل بالكلمة بحيث يصير معه بمنزلة
كلمة واحدة ولم يكن من حروفه لاصول سواء كان له بخصوصه
معنى كحروف المضارعة وياء التصغير او زيد للعوض كالميم المشددة
في اللهم عوضا عن حرف النداء والتاء في اجابة عوضا عن الواو
او لتخفيف المعنى كميم زرقم وهو شديد الزرقه وسهم بالضم فيها وهو
كبير العجز جدا او لهد كما في عداد وعمود وعميد او لتيسير التاليف
كالف الوصل او للمحافظة على حركة الآخر او على حرف المد
كهاء الوقف في نحو اخشه وكتابه وعلامه . وغلاميه وسمين
الكسكسة بفتح الكافين . وهو سمين تاحقه بنو بكر بكاف الضمير
المؤنث تميزا له عن ضمير المذكر نحو اكرمكس وبنو تميم يفتحون
به الشين المعجمة لذلك وتسمى شين الكسكسة نحو اكرمكس
القسم الثاني وفيه صنفان الاول في مواقع الزيادة فمنها
اول كل كلمة فيها ثلاثة اصول فقط سواء فانه لا يصلح لاصالة
الهمزة والباء وكذا الميم في الاغلب ومعرفة لاصول اما بخروجها
عن حروف الزيادة كما في اصبع ويغفر بالضم وهو لاسود الشاعر
ان صممت الياء صرفته وان فتحتها لم تصرفه والميم في مذبح
على وزن مسجد بالذال وتقدم الحاء المهملة على الجيم اسم
قبيلة من اليمن فان شيئا من حروف هاتمة الكلمات غير الاوائل
ليس من الحروف الزوائد وامسا مواقعها في نحو اسطر وافلح
وابجبل بكسر الهمزة والجيم وبينهما باء ساكنة وهو الجبان واحرم
فان السين واللام والميم فيها وان كانت من حروف الزيادة لكن
مواقعها تشهد باصالتها كما يأتي في الصنف الثاني فلا تغفل وحينئذ

ظهر ان اوائل هاتمة الكلمات زوائد خلافا لسيوييه في ميم مذبح
هذا بيان ما في المفتاح وهو يدل على ان المراد بالاصول ما دل
دليل على اصالتها وليس كذلك لانه جعل مواظبا ومريم من امثلة
هذا الضابط مع ان الواو والياء من حروف الزيادة وموقعهما ايضا
يشهد لزيادتهما كما يأتي بل المراد ما يصلح لاصالة ومنهما كل
موقع من غير المضاعف الرباعي اذا كان مشتملا على ثلاثة اصول
فهو لا يصلح لاصالة شيء من حروف اللين الا اوله كالواو في
ورنيل واما الالف فحالتها في لا بداء مستغنية عن البيان والياء
سياقي حكمها ففي نحو كاهل وغزال والعلقى بالقصر نبت وصيغم وهو
الاسد وعشير بكسر العين وسكون الداء وفتح المشددة تحت وهو الغبار
وعوسج على وزن جعفر شوك وخروج على وزن درهم نبت فحروف
اللين كلها زوائد وان كانت لاصول اكثر من ثلاثة فالحكم كذلك
عدا الياء في اولها فانها تكون اصلا كما في يستعور اسم موضع وقيل
شجر فانها من نفس الكلمة كعين عصفوط لان الزوائد لا تلتحق
اول الرباعي الا الميم في الاسم المبني على فعلة كمدحرج قاله المبرد
ففي نحو عذافر بضم الاول الجمل العظيم وسرداع على وزن سربال
الذقة العظيمة والمهركى بفتح الحاء والراء المهملتين بينهما باء
موحدة ساكنة وهو القواد ويقال للرجل الطويل الظهر القصير
الرجل تشبيها له به وسيدع بفتحات وسكون الياء وهو السيد
وغزنيق بضم الغين المعجمة وفتح النون وهو الطويل العنق من
طير الماء والقبعشرى وخزعبيل وعصفوط بفتح العين والراء المهملتين
بينهما صاد معجمة ساكنة وهي دويبة اكبر من الوزغة حروف
اللين في كل ذلك زوائد ومنها آخر كل اسم ما قبل آخره الف
قبله ثلاثة اصول فانه لا يصلح لاصالة النون في الاغلب فقي
نحو سعدان نبت من اطيب مراعي الابل ومنه المشل نبت ولا

كالسعدان وماء ولا كصدي . وسرحان الذيب وثمان علم وهو في
 الاصل فرخ الحبارى وغمدان بضم فسكون قصر باليمن ونحو ذلك
 وكذا الهمزة اذا وقعت مكان النون في هذا الاسم إلا اذا كان من
 المضاعف الرباعي كالصمصاء بمعنى تصويت الناس فان الهمزة فيه
 مبدلة من الواو والاصل صمصا وكززال ومنهما الثالث من الكلمة
 فانه لا يصلح لاصالة النون الساكنة فنون ثققل بفتحات وهو
 الكثيب العظيم وجحنفل كذلك بتقديم الجيم على الحاء وهو الغليظ
 الشقة وشربيت وهو غليظ الكفين والرجلين زائدة ومنهما مواقع
 زيادات الافعال الزائدة والاسماء المتصلة بها كهمزة الافعال وتاء
 الفعل وسين الاستفعال وغير ذلك في الثاني من المكرر سواء كان
 حرفا او حرفين في موضع الفاء والعين او في موضع العين واللام
 اذا كان في الكلمة ثلاثة اصول دونها فهو زائدة كما في فلز بكسر
 الفاء واللام والراي المعجمة المشددة وهو ما ينفى الكير مما يذاب
 من جواهر الارض ويطلق على تلك الجواهر وخشب بخاء معجمة
 مكسورة ودال مهملة مفتوحة وموحدة مشددة وهو الضخم وقطع
 واقشعر اي ارتعد وقردد ورمدد كدرهم الهالك وعندد بضم العين
 المهملة فنون ساكنة بعدها دال مفتوحة يقال ما لي منه عندد
 ومعددد اي يد ومرمر يس اي الداهية وعصبصب اي الشديد
 تنبيه التكرير اذا كان في موضع العين فانه يحتمل زيادة
 الشافي اذا لم يقع بينهما حرف اصلي واما اذا وقع فلا القسم
 الثالث في الوجوه الدالة على الزيادة غير ما تقدم منها
 ان يلزم من الحكم بزيادته اثبات بناء خارج عن الابنية المعتبرة
 عندهم كحروف سال فان الحكم بزيادة واحد منها يودي الى
 اثبات البناء الثاني لاصلي في الفعل ومنهما ان يلزم من الحكم
 باصالتها ذلك كالف قيعثرى فان حروفه الخمسة اصول فلو لم

تسكن كالف زائدة لثبت البناء السداسي لاصلي وكذلك حرف
 المضارعة في الرباعي لاداء اصالتها الى ثبوت البناء الخماسي
 لاصلي في الفعل وهذا مرفوض عندهم بل يمكن ان يقال من المعلوم
 ان دحرج يدحرج وادحرج وتدحرج ونذحرج كلهما من اصل
 واحد فلو كانت حروف المضارعة اربعها اصولا ومحدوفة من
 دحرج لزم البناء الثماني ومنهما ان يلزم من ذلك رفض بناء معتبر
 كحرف المضارعة في الثلاثي فانه لو كان في المضارع اصلا لكان
 من الماضي محدوفا فلم يوجد في الافعال اعدل الاوزان وهو الثلاثي
 ومنهما ان يكون ثبوته بقدر الضرورة كهمزة الوصل فانها لا تقع
 إلا عند لزوم الابتداء بالساكن فاذا زالت هاتمة الضرورة سقطت
 كما في باسم الله ومنهما وجود امثلة ظاهرة المناسبة للكلمة التي فيها
 الحرف في التركيب والمعنى وهو الاشتقاق فان لم تكن مناسبة
 المعنى ظاهرة سميت شبهة الاشتقاق فبالاشتقاق تعرف لاصول
 نحو رجالان ورجال ومسلمون وجميع الاسماء المتصلة بالافعال
 ومنها عدم النطير وهو ان يلزم من زيادة الحرف او اصالتها كون
 الكلمة نفسها او زنة اخرى منها خارجة عن الاوزان المستعملة
 في كلامهم فالاول كون خنصر وخنصر فانه يحكم باصالتها لعدم
 وجود فعل في كلامهم والثاني نحو تنفل وهو ولد الثعلب وترتب
 اي الامر الثاني بفتح التاء وضم الثالث فيهما فانه يحكم بزيادته
 لعدم مثل جعفر بضم الفاء في كلامهم فوزنهما تنفل وكنون كتال
 بالهمز وبدونه وهو القصير لعدم فعلنل وكنون خنفساء دويبة
 معروفة والثاني كتاء ترتب وتفل بضم التاء فيهما ونون خنفساء
 بضم الفاء فان اوزانها وان كانت مستعملة كبرثن وهو ما للسياح
 والطيور بمنزلة الاصابع للانسان وكقرصاء نوع من القعود تنبيه
 هذه الضوابط كثيرا ما تجتمع مع بعضها بعضا وفي ذلك بسط

طويل انظره في العنقود ف اذا خرجت الكلمة على تقدير
اصالة الحرف وزيادته من الاوزان المعبرة ولم تجد لواحد منهما
مرجحا فاجعله زائدا لان الشذوذ بالزائد اولى والاصل بالاصالة
اخرى الصنف الثاني في معرفة الاصالة من الزيادة اعلم ان
بعض المواقع يشهد باصالة الحرف مطلقا ايا كان وبعضها باصالة
بعضها دون بعض فمن الاول اول الاسماء الغير المتصلة بالافعال
واعنى بها المصدر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة
وافعل التفصيل واسماء الزمان والمكان والآلة اذا كان بعده اربعة
احرف اصول فانه لا يصلح للزيادة وان كان من حروف الزيادة
وكذا الثاني من الاسماء والصفات الغير المشتقة من المزيادات اذا
دلم زيادة صاحبه فانه يكون في الاغلب اصليا ويجوز على قلة
زيادتهما معا كما في انشحل والتحر بمعنى القهل والتحر وهما
الشبح الذي يمس جلده على جسده كبره ففي نحو منجنيق اذا
جعلنا نونه الاولى زائدة بدليل جمعه على مجانيق وتصغيره على
مجنينق بحذفها فيهما فميمه اصل ووزنه منعليل وان اعتبرنا ما
قاله السيرافي من ان بعض العرب يقول ما زلنا نجنيق اي نرمي
بالمجنينق وقول بعضهم كنا نجنيق مرة ونرشق اخرى وحكاية الفراء
اجنقناهم فكلاهما زائد ويكون وزنه منفعليلا لكن قال الفراء هذا
لاستعمال لا يعتد به لانه مولد من المجنيق ف المجنيق

معربة مؤنثة قال زفر بن الحارث

لقد تركتني مجنيق ابن بجدل احيد من العصفور حين يطير
واصلها بالفارسية من جي نيك اي ما اجردني كذا قال الجوهري
والصحيح ان الكلمة العربية يتعرض لوزنها لانها لما الحقوها بلغته
العرب وتصرفوا فيها تصرفهم في كلماتهم لاصليته كالتصغير وغيره ازم
تعيين الاصول والزوائد لتيسر التصرفات على وفق قوانين العربية

تنبيه انما حكم على المجنيق بانه معرب لعدم وجود الميم
والقاف في كلمة الا وهي معربة كالمجنق لصوت الباب الضخم
عند انفتاحه وارتداده ومن الثاني اول الكلمة على الاطلاق
فانه لا يصلح لزيادة الواو ورنثل اصل وهو اسم بلد وقيل
الدهية وقيل شيء يعادي الاسد وان لم نجده فيما بين ايدينا
من كتب اللغة وكذا لا يصلح لزيادة اللام فلام لهزم على وزن
جعثر وهو القاطع من لاسنة اصل وكذا حشوها الا ما ذكره الجوهري
من ان اللام في قلفع على وزن خنصر وهو ما يطاير من الطين
اذا يمس فلام طحلب وبلدح اسم موضع اصليته وكما ان آخرها
لا تكون اللام فيه زائدة الا في عيذل وزيدل بمعنى عبد وزيد
فان اللام فيهما زائدة لفقدانهما في امثلة اشتقاقهما واما لام ذلك
وهناك ونحوهما فليس مما نحن فيه لما علمت وان ذكر ذلك
الشيخ عبد القاهر وجار الله والكمال لله ومن ادلة الاصالة كل
موضع من الاسماء الغير المتصلة بالافعال فانه لا يصلح لزيادة
السين فسین سرمد وسجد وفرس على وزن خنصر وهو البعير
ودرس بوزن خنصر ايضا اصليته ومنها كل موضع من الافعال
واول الاسم الخماسي فان شيئا منها لا يصلح لزيادة الميم وعليه فميم
تبعدد اي تشبه بمعد وتغفر اي اجتني المغفور بضم الميم وهو صمغ
له رائحة كريهة واسمهر اي صلب واشدد واحرنجمت الابل
اي اجتمعت وكثرت وازدحمث ونحو ذلك اصليته ف الاسم
المجرد على ثلاثة اقسام ثلاثي ورباعي وخماسي ف هيآت
الثلاثي المجرد من الاسماء عشرة وهي كهل . كفل . كتف .
رجل . رجل . صلح . ابل . برد . صرد . طنّب وهو جبل الخباء
وعرق الشجر ايضا فالالفاظ التي على هاتئ الهيآت تكون في
واحدة منها او اكثر اصليته وقد يزد بعضها الى بعض والعمدة في

معرفة ذلك اذا استعمل اللفظ على هيتين من ذلك كما في كنف
بفتح الكاف وكسر التاء وكنف بكسر الاول وسكون الثاني او اكثر كما
في فتح بفتح الفاء وكسر الحاء او سكونه وفتح بكسرهما او سكون
الثاني باعتبار تساوي الاستعماليين وعدمه فعند التساوي يحكم
بكونه اصلا فيها وعند التفاوت يحكم بكونه افعلا في الاكثر استعمالا
والآخر مردود اليه وكذا في الاكثر الضابط في هذا ان كل متحرك
العين من هذا القسم يجوز اسكانه فان كانت الفاء مفتوحة
والعين حرف حلق مكسور كما في فتح يجوز فيه وجهان آخران
وهما سكون العين مع كسر الفاء وكسرهما وقد شارك الفعل الاسم
في ذلك كما في شهد وان لم تكن العين حرف حلق كما في كنف
فوجه آخر وهو اول الوجهين وقد جوز البعض في فعل بضم الفاء
وسكون العين ضم العين ولاكثر على خلافه وحملوا نحو عسر
ويصر بضميتين مع عسر ويسر بالسكون على ان كلا منهما اصل
وقد يكون رد هية في شيء الى هية اخرى في شيء آخر كرد فعل
بكسر الفاء في جمع الاجوف اليائي كبعض الى فعل بضم الفاء
في جمع غيرة كسود وحمر لمثل ما ذكرنا وهو كون فعل في الجمع
اكثر من الاول لوقوعه في الصحيح وسائر المعتلات سوى الاجوف
اليائي واختصاص الاول به س كم هيأت الرباعي المجرد ج
المتفق عليها منه خمس هي . جعفر وزبرج بكسر الاول والثالث
وهو الذهب او الزينة . وبُسرُتن . ودرهم . وقمطر وزاد
الاخفش جُحْدَب لكن سيبويه يرويه كبرتن تنبيها اثبت
الجوهري بُرْقَعَا . وطَحَلْبَا وصُنْدَا وعَلَبَا بتقديم الشدة على
الموحدة اسم واد بفتح الثالث فيما ذكر مع تجويز الضم كما في
الاولين او بدونه كما في الاخيرين واما جنبدل موضع ذو جارة
وعَلَبُ الضخم وهُدْبُ اللبن الخائر فهي محولة على التخفيف لنلا

تتوالى اربع متحركات في كلمة واحدة اذ الاصل جنبدل وعلاب
وهذا بدس كم هيأت الاسم الخماسي المجرد ج اربعة هي
سفرجل وجُحْدَرَش وهي العجوز الكبيرة وقِسْطُغَب . وقَدْغَمِل
وهي المرأة القصيرة ويقال للضخم من الابل ايضا انتهى فنقول
س كم ابواب مصدر الثلاثي ج لا تنحصر من حيث القياس واما
من حيث السماع فتروتنق عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا
يعني ان العرب استعملت مصادر الثلاثي على هذه الاوزان التي
ذكرها سيبويه ووجه الضبط من حيث السماع ان المصدر اما
ساكن العين او متحركها فان كان ساكنا فهو لا يخلو اما ان لا يزداد
فيه شيء او يزداد فيه تاء . او الف . او الف ونون وعلى التقادير
الاربعة فالفاء منه اما مفتوح نحو قَتَل واما مكسور نحو فَنَسَق
واما مضموم نحو شَغَل وان كان بزيادة التاء فالفاء اما مفتوح نحو
رَحِمَتْ واما مكسور نحو نَشِذَتْ واما مضموم نحو كَدَّرَتْ وان كان
بزيادة الالف فالفاء منه اما مفتوح نحو دَمَوَى واما مكسور نحو
ذَكَرَى واما مضموم نحو بَشَّرَى وان كان بزيادة الالف والنون
فالفاء منه اما مفتوح نحو لَيَّان اصله لويان قلبت الواو ياء
وادغمت لا اجتماعهما في كلمة وسبق احدهما بالسكون واما مكسور
نحو جَزَمَان واما مضموم نحو غُفْرَان وازدق صاحب المراح نوزان
لانه لم يسمع من العرب المصدر المتحرك العين زيد في آخره الف
ونون الا هذا وهذه الاوزان اذا كانت عين المصدر ساكنة واما اذا
كان متحرك العين فلا تخلو تلك العين من ان تكون مفتوحة او
مكسورة او مضمومة وعلى التقادير الثلاثة فالفاء منه اما مفتوح او
مكسور او مضموم وما كان مفتوح العين مما لا يزداد فيه شيء اما
مفتوح الفاء نحو (طلب) واما مكسور الفاء نحو (صغر) واما
مضموم الفاء نحو (هدى) وما كان مكسور العين مما لا يزداد فيه

شيء لم يسمع منه غير مفتوح الفاء نحو (حنق) وما كان مضموم العين ولا يزداد فيه شيء لم يسمع من العرب منه شيء وهذا اذا كانت العين متحركة ولم يزد فيه شيء واما اذا كان متحركاً وزيد فيه شيء فالعين فيه اما مفتوحة وتزداد فيه التاء ولم يسمع منه غير مفتوح الفاء نحو (غلبت) فالعين اما مكسورة وتزداد فيه التاء ولم يسمع منه غير مفتوح الفاء نحو (سرقته) وكذلك اذا كانت العين مفتوحة ويزاد فيه الفاء اما مفتوح التاء نحو (ذهب) واما مكسور الفاء نحو (صراف) واما مضموم الفاء نحو (سوال) وكذلك العين اذا كانت مفتوحة ويزاد فيه الالف والتاء وهو اما مفتوح الفاء نحو (زهادة) واما مكسور الفاء نحو (دراية) ولم يسمع مضموم الفاء وكذلك اذا كانت العين مضمومة ويزاد فيه الواو اما مضموم الفاء نحو (دخول) واما مفتوح الفاء نحو (قبول) ولم يسمع مكسور الفاء وكذلك اذا كانت العين مكسورة ويزاد فيه الياء ولم يسمع منه غير مفتوح الفاء نحو (وجيف) وكذا اذا كانت العين مضمومة ويزاد فيه الواو والتاء لم يسمع غير مضموم الفاء نحو (سهوبت) او العين مفتوحة ويزاد فيه الميم فقط لم يسمع غير مفتوح الميم نحو (مدخل) واما مضموم العين مع فتح الفاء مثل (مكرم) و (معون) فنادر ولذا لم يذكر في المراح والعين مكسورة ويزاد فيه الميم والتاء لم يسمع منه غير مفتوح الميم نحو (مسبعة ومجدة) . وقد يجيء على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بايكم المفتون اي قياما والفتنة واما مصدر غير الثلاثي فيجاء على سنن واحد الا في نحو كلاما مصدر كَلَّمَ وقتالاً وقِتالاً في قاتل وتَجَمَّلَا في تَجَمَّلَ وزَلَزَال في زلزل س كم ابواب الافعال التي تشتق من المصدر ج خمسة والاثون باباً كما في المراح ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفي يفي وقل يقل فقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطباع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم . واثناً عشر لمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفصل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوز واحمار واحمر اصلهما احمرار واحمر فادهما للجنسية ويدل عليه اروعى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد نحو حرج وثلاثة لمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة لماحق حرج نحو شمل وحول وبيطر وجهور وقلسن وقلسى وخمسة لماحق تدحرج نحو تجلب وتجرب وتشيطن وتروك وتمسكن واثنان لماحق احرنجم نحو اقنعس واسلنى ومضائق الحلق المصدرين نسبهم القياس ان العين اذا كانت مضمومة في الماضي يلزم ان تكون مضمومة في المضارع ايضا ولهذا كان مجيء كدت بضم الكاف تكاد بفتحها شاذ لان اصل كدت كودت بضم الواو فنقلت ضمة الواو الى الكاف بعد سلب حركتها ثم حذف الواو لسكونها وسكون الدال فصار كدت بضم الكاف واصل تكاد تكود بفتح الواو فاعل بالنقل والقلب يعني قد جاء بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع شذوذاً كما كان فصل يفضل بكسر العين في الماضي وضمها

في المضارع شاذا والقياس يقتضي ان يكون مفتوحا في المضارع وهذا شاذ ومثل ذلك دمت تدوم شاذان لان اصل دمت دومت تدوم بكسر الواو في الاول وضمها في الثاني فاعل الاول بنقل كسرة الواو الى الدال بعد سلب حركة الدال ثم حذفها لسكونها وسكون الميم واصل الثاني بنقل حركة الواو الى الدال ثم تركها على حالها ومجيي فعل يفعل بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع شاذ اي خارج عن قياس الصرفيين من كم اقسام الفعل ج هي اجمالا ستة وذلك ان الفعل ينقسم الى قسمين ثلاثي وهو الذي تكون اصول حروفه ثلاثة كضرب ورباعي وهو الذي تكون اصول حروفه اربعة كدحرج فاصول حروف الفعل متحصرة في هذين القسمين فلا تكون اقل من ثلاثة ولا اكثر من اربعة للاستقراء قال في الخلاصة

ومنتهاه اربع ان جسدا وان يزد فيه فما ساعدا وكل واحد من هذين القسمين اما مجرد عن الزيادة على اصول حروفه نحو ضرب ودحرج او مزيد فيه بان زيد على اصول حروفه حرف فصاعدا كضرب وتدحرج وكل من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد اما سالم عن حروف العلة والهمزة والتضعيف في اصول حروفه كما تقدم من الامثلة او معلول كوعد واعد والمراد بالسالم ما سلمت حروفه لاصلية وهي التي تقابل بالفاء والعين واللام اي بفعل من حروف العلة وهي الالف والواو والياء والهمزة والتضعيف والمعلول ما لم يسلم من ذلك وقد وضع اهل الفن ميزانا يزنون به الكلمات وهو في الثلاثي فاعل وفي الرباعي فاعل فاذا وزنوا كلمة بفعل فكل حرف يقع في مقابلة الفاء منه يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع في مقابلة العين منه يسمى عين الفعل وكل حرف يقع في مقابلة اللام منه يسمى لام الفعل مثلا اذا قلت

ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عينه والباء لامة فاذا زيد في الموزون حرف فصاعدا زيد ذلك الحرف بعينه في الميزان في ذلك الموضع تقول اضرب على وزن افعلا مثلا واذا حذف منه حرف فصاعدا يحذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلت على وزن قلت مثلا وكذا اذا قلت دحرج على وزن فعلل فالدال فاء الفعل والحاء عينه والراء لامة الاولى والهمزة لامة الثانية وهكذا تدحرج على وزن تفعلل وقس على ذلك سائر الالامثلة من كم ابواب الفعل الثلاثي المجرد ج ستة . الاول باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع كنصر ينصر . والثاني فعل يفعل بفتحها ايضا في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب . والثالث فعل يفعل بفتح العين فيهما وهو ما كان عين فعلا او لام فعلا حرفا من حروف الخلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء المهملة والنون والياء المعجمتان كسال يسال ومنع ومنع وشذ منه ابى يابى . والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كعلم يعلم . والخامس فعل يفعل بكسر العين فيهما نحو حسب يحسب ووقف يوقف . والسادس باب فعل يفعل بضم العين فيهما كحسب يحسب واعتمر في هذا التقسيم عينه لانه متحرك دائما والحركات ثلاث ولم يعتبر فاء ولا لامة لانهما مفتوحان دائما ما لم يعرض له فغير من كم اقسام الثلاثي المزيد فيه ج ثلاثة لان الزائد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلاثة بحكم الاستقراء . القسم الاول من الاقسام الثلاثة ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو ما يكون الزائد فيه حرفا واحدا ولهذا القسم ثلاثة ابواب الاول منه باب الالفعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه ان تزيد في اوله همزة مفتوحة تقول في مثل فعل افعلا بزيادة الهمزة في اوله كما تقول في نحو كرم اكرم

وهو فعل ماض على وزن افعال ومصدره الاكرام ويسمى هذا باب
الافعال بكسر الهمزة لكون مصدره على وزن الافعال الباب الثاني
منه باب التفعيل وقاعدته في النقل اليه ان تكرر عين فعله
وتدغم وتقول في مثل فعل بتخفيف العين فعل بتكريرها مع الادغام
كما تقول في فرح فترج على وزن فعل ومصدره التفریح على وزن
التفعيل ويسمى هذا باب التفعيل لما مر الباب الثالث منه باب
المفاعلة وقاعدته في النقل اليه ان تزيد الفاء بين فاء فعله وبين
فعله فتقول في مثل فعل فاعمل كما تقول في قتل قاتل وهو فعل
ماض على وزن فاعل ومصدره المقاتلة على وزن المفاعلة والقتال
بوزن الفاعل ويسمى هذا باب المفاعلة . والقسم الثاني من اقسام
الثلاثي المزيد فيه ما كان ماضيه على خمسة احرف وهو ما
يكون الزائد فيه حرفين ولهذا القسم خمسة ابواب لانه نوعان
النوع الاول ما يزداد في اوله التاء وله بابان الاول منه باب
التشغيل وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه ان تزيد في اوله
التاء المفتوحة وان تكرر عين فعله وتدغم فتقول في مثل فعل
تشفل بزيادة التاء في اوله وتكرير العين مع الادغام كما تقول في
نحو كسر تكسر ومصدره تكسرا على وزن تشفلا ويسمى هذا باب
التفعل الباب الثاني منه باب التفاعل وقاعدته في النقل اليه ان
تزيد في اوله التاء وتزيد بين فائه وعينه كالف وتقول في
مثل فعل تفاعل كما تقول في نحو بعد تباعد وهو فعل ماض ومصدره
التباعد على وزن التفاعل ويسمى هذا باب التفاعل والنوع الثاني
ما يزداد في اوله الهمزة وله ثلاثة ابواب الاول منه باب الانفعال
وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة المكسورة والنون
الساکتة بعدها فتقول في مثل فعل انفل بزيادة الهمزة والنون
في اوله كما تقول في نحو قطع انقطع وهو فعل ماض على وزن

انفعل ومصدره انقطاعا بوزن الانفعال ويسمى هذا باب الانفعال
والثاني منه باب الافتعال وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في
اوله الهمزة وبين فاء فعله وعينه التاء وتقول في مثل فعل افتعل
بزيادة الهمزة والتاء نحو اجتمع وهو فعل ماض على وزن افتعل
ومصدره اجتماعا على وزن الافتعال ويسمى هذا باب الافتعال
والباب الثالث منه باب الافعال بتخفيف اللامين وقاعدته في
النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة وتكرر لام فعله وتدغم فتقول
في مثل افعال بزيادة الهمزة اوله وتكرير اللام مع الادغام احمر
بزيادة احدى الرعين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن افعال
مصدره احمرارا بوزن افعال ويسمى هذا باب الافعال والتقسم
الثالث من اقسام الثلاثي المزيد فيه ما كان ماضيه على ستة
احرف وهو ما يكون الزائد فيه ثلاثة احرف وله خمسة ابواب
الاول منه باب الاستفعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه
ان تزيد في اوله الهمزة والسين والتاء على هذا الترتيب وتقول
في مثل فعل استفعال كما تقول في نحو خرج استخرج ومصدره
استخراجا بوزن استفعالا ويسمى هذا باب الاستفعال الثاني منه
الافعال وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة والالف
بين عين فعله ولامه وان تكرر لام فعله وتدغم فتقول في فعل
افعال بزيادة الهمزة والالف وتكرير اللام مع الادغام كما تقول في
حمر احمرافعل ماض على وزن افعال ومصدره احمرارا بقلب الالف
الزائدة ياء لانكسار ما قبلها على وزن افعللال ويسمى هذا باب
الافعللال الثالث منه باب الافعال وقاعدته في النقل اليه ان
تزيد في اوله الهمزة وتكرر عين فعله وتزيد بين عينيه فعله
واوا فتقول في فعل افعول نحو امشوشب الوادي اي كثر مشيه
وهو فعل ماض على وزن افعول ومصدره لامشوشاب بوزن الافعال

ويسمى هذا باب الافعال الرابع منه باب الافعال وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة والنون بين عين فعله ولامه وتكرر لام فعله ولا تدغم فتقول في فعل افعلل بزيادة الهمزة والنون واحد اللامين من غير ادغام كما تقول في نحو قعس اقعنسس اي رجع بزيادة الهمزة والنون واحد السينين من غير ادغام وهو فعل ماض على وزن افعلل ومصدره الاقعنساس بوزن الافعال ويسمى هذا باب الافعال الخامس منه باب الافعال بهمزة آخرة ايضا بعد المد وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة وتزيد بين عين فعله ولامه النون وفي آخرة الياء وتقلبها في الماضي الفا فتقول في مثل فعل افعلل بزيادة الهمزة والنون والياء آخرة قلبها الفا لكنها تكتب بصورة الياء دلالة على اصلها كما تقول في نحو سلق اسلنقى بزيادة الهمزة في اوله والنون بين اللام والقاف والياء آخرة مقلوبة الفا اي نام على ظهرة وهو فعل ماض على وزن افعللا ومصدره الاسلنقاء بقلب الياء الزائدة همزة على وزن الافعال ويسمى هذا باب الافعال س كم اقسام الرباعي المزيد فيه ج ثلاثة ايضا بالاستقراء الاول منه باب التفعّل وقاعدته في نقل الرباعي المجرد اليه ان تزيد في اوله التاء وتقول في فعلل تفعّل كما تقول في دحرج تدحرج ومصدره التدحرج بوزن التفعّل ويسمى هذا باب التفعّل الثاني منه باب الافعال وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة وتزيد بين عين فعله ولام فعله الاولى النون وتقول في فعلل افعلل كما تقول في نحو حرجم احرنجم بزيادة الهمزة في اوله والنون بين الراء والحيم وهو فعل ماض بمعنى ازدحم على وزن افعلل ومصدره الاحرنجام بوزن الافعال ويسمى هذا باب الافعال والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الثلاثي المزيد فيه من نحو اقعنسس

اقعنساسا انه يجب تكرير اللام هناك دون هنا وان الزائد هناك ثلاثة احرف وهنا حرفان الثالث منه باب الافعال بلامين اولاهما مشددة وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله الهمزة وان تكرر لامه الثانية وتدغم فتقول في فعلل افعلل بزيادة الهمزة في اوله وتكرير اللام الثانية مع الادغام ولامه الاولى مخففة والثانية مشددة كما تقول في قشعر اقشعر جلدك اذا اخذته قشعريرة وهو فعل ماض بوزن افعلل ومصدره الاقشعار بوزن الافعال واصله افعلل بثلاث لامات فادغمت الاولى في الثانية للثلاثين ويسمى هذا باب الافعال واذا احطت خبرا بما ذكرناه ظهر لك ان جميع ابواب الفعل ثلاثة وعشرون بابا ف لا شقاق في اللغة اخذ شق الشيء وفي الاصطلاح ينسب تارة الى الواضع ومعناه حينئذ ان ياخذ من لفظ ما يشاركه في حروفه لاصول مع تناسب الباقي مخرجا او نوعا ويجعله دالا على ما يناسب معنى الساخوذ منه . وتارة الى مستخرج القوانين بالتبعية والمراد منه حينئذ ان نجد لفظين كما ذكرنا فنراد احدهما الى الآخر ويبان ذلك ان الواضع لم يتيسر له وضع الالفاظ لما يقصد من المعاني الجزئية منتشرة اعني لكل واحد وضعها ليعلم انحصارها فوضع في البعض وجه ضبط وهو ان سلك طريقا معرجا باخذ الجنسية المتشاركة في امكان تنوعها بقيد مخصوص فوضع لكل واحد لفظا منتظما من طائفة من الحروف حسبما وقع عليه اختياره ثم اعتبر معها قيما ما فوضع للحصول من كل منها بوضع عام لفظا آخر مشتملا على تلك الطائفة من الحروف بترتيبها الاول ثم وثم الى آخر ما يتيسر له او ينتهي قصده مثل ان اخذ معنى الشق والوصل وغيرها فوضع لهما الالفاظ المعهودة ثم اعتبر معها الاقتران بالزمن الماضي فوضع لهما مثل شق ووصل ثم اعتبر صدورهما من جانبين فوضع لهما تشاق وتواصل وهذا

من الاشتقاق الصغير الآتي قريبا وهو مطرد في الأفعال وكثير في الأسماء وقد يكون الوضع المشتق أيضا في هذا الاشتقاق شخصيا وبغير طريق التدرج في التوزيع كأن وضع الجن للسرم وضع الجنون المعنى المتعارف ولهجوم الليل لاستتار العقل في الأول والأشياء في الثاني ووضع الجن لاستتارهم والجنان للقلب لاستتاره أو لاستتار الأشياء فيه والجنة للشجر الملتف لاستتار الأرض به والجنة المستورة والمجن للثرس والجن للقهقري المشقة الميت والجنين لما في البطن وبالجملة تركيب الجيم والنون التزم في معنى السرم كما التزم تركيب الفاء والصاد والحاء في معنى الظهور وفسر بعضهم الاشتقاق اصطلاحا بأنه اشتقاق فرع من أصل يدور في تضاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى وهذا مبني على أن المعتبر والظاهر من الاشتقاق هو الصغير والمستخرج يسلك ذلك الطريق لكن بعكس الواضع فيبتدي من حيث انتهى إليه الواضع أو يعترض طريقه فيبتدي من حد من حدود مسلكه مثلا في المثال السابق يجد بين تشاق وتشاق اشتراكا في الحروف لأصول ومناسبة في المعنى ويعلم أن المأخذ الحقيقي ما لا يكون مأخوذا فينظر في شاق فيجده مشاركا ومناسبا لشق وشق للشق فيرد تشاق إلى الشق بل إلى الشق أو يبتدي أولا من شاق ويفعل مثل ما ذكرنا وهذا جري على مقتضى زيادة المناسبة وإلا فيجوز أن يلاحظ الواضع ابتداء المشاركة والمناسبة بين الشق والشاق وكذا المستخرج ف يختلف في الاشتقاق على ثلاثة أقوال أصحها وهو مذهب الجمهور من أهل البلدين منهم الخليل وأبو عمرو وسيبويه ولا يخفى ويونس وقطرب والكسائي والفراء والاصمعي وأبي زيد أن بعض الألفاظ مشتق من بعض وبعضها غير مشتق وقيل لا اشتقاق بين الألفاظ بل كل أصل وقيل كل لفظ مشتق من آخر وهو استخفاف الأقوال

بل قال بعض الحفاظ لم ينقل هذا القول عن أحد من أهل العلم المعتبرين ف النسب قسمان سماعي وقياسي والأول نوعان الأول منه ما جاء على وزن فاعل نحو ثامر ولابن وذارع ونابل لذي الثمر واللبن والذرع والنبل ومنه ما جاء على وزن فَعَّال نحو حمار وجمال لصاحبي الحمر والجمال الثاني نحو علوي منسوب إلى العالمة وشوي إلى الشتاء ودهري إلى الدهر وروحاني إلى الروح ورازي إلى الري مدينة ومروزي بزيادة الزاي إلى مرو وقد قيل فيه مروى على القياس وبديوي إلى البادية واقفي إلى الأفق وحروري إلى حرورا اسم موضع وجلوي إلى جلولا وخرسي وخراسي وقد قيل فيه خراساني على القياس حكى ثلاثها سيبويه وصنعاني إلى صنعاء وبهراني إلى بهراء قال المبرد النون من نحو بهراني وصنعاني بدل من الهمزة كما أنها في عطشان بدل من الف التانيث التي في عطشى التي هي بمنزلة الألف الثانية في حمراء المبدل منها الهمزة لأنه اجتمع الفان ساكنان فأبدلت ثانيتهما همزة لأنها لو حذفت صار الممدود مقصورا وهذا الضرب من النسب كثير في كلامهم والعدل فيه على السماع قال سيبويه ومنه طائي منسوب إلى طيء قلت يضاف القول لأنهم ان علت في التيانم على خلاف القياس الفرار من اجتماع أربع يأت وهمزة لو نسب على القياس وذلك لأن في طيء يأتين وهمزة ثم إذا حقت ياء النسب التي هي من يأتين فيقال طيء على وزن طبعي اجتمع حينئذ أربع يأت وهمزة وكسرتان وهذا من الشغل بمكان فحادوا به عن بابهم وحذفوا منه الياء الأولى وهي ساكنة فوجب قلب الثانية الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وقالوا طائي والثاني أعني القياس كقولهم في النسبة إلى بكر بكري وإلى علي علوي وإلى فتى فتوي ونحو ذلك بشروط وكيفيات مبينة في باب النسب من الشافية وغيرها

« مبحث القواعد »

منها اذ لو اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون ثقل
 الواو وتندغم في الياء ومنها ان الواو او الياء اذا تحركا وانفتح
 ما قبلهما ثقل كل منهما الفا ومنها ان الالف في الثلاثي العربي
 لا تكون الا منقلبة عن واو او ياء وعليه فالالف في موسى العلم
 ونحوه من الاسماء العجمية الظاهر انها من التي لا يدري اهي
 زائدة كحلي ام اصلية ام منقلبة واما موسى الحديد فحقل الفم
 زائدة للثانيث وقيل مذكر بوزن مفعول من اوسيت راسه حلقته
 فالف منقلبة عن ياء كذا افادة الصحاح ومنها ان الواو اذا وقعت
 متطرفة بعد اربعة احرف ثقل ياء اذا احتج الياء كما في
 الشنية وجمع المونث وقد ثقل من اول الامر الفا اذا لم يفتح
 لذلك كما في مصطفون فانهم قالوا اصله مصطفون بواو مكسورة فياء
 ساكنة قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف
 للساكين هي والياء وبقيت الفتحة دليلا عليها ومنها ان ثقل
 الضمة كسرة توصلا لقلب الواو ياء كما في ادل واجر جمع دلو
 وجرو فان اصلهما ادلو واجرو بضم ما قبل الواو فقلبت الضمة
 كسرة وقلبت الواو ياء لانه ليس في العربية اسم معرب آخرة
 واو قبلها ضمة ثم اعلا بعد ذلك اعلال قاض ومنها فعل بكسر
 العين قياس مضارعه يفعل بفتحها وقد ياتي على يفعل بكسرها فقط
 او بالوجهين سماعا نحو حسب الخ ما في لامية الافعال لابن مالك
 وشروحها وقياس فعل بضم العين ان يكون المضارع ايضا بضمها
 عدى باب سدته ورحبتكم الدار كما في شروح اللامية وقياس
 فعل بفتح العين اذا كان موضع العين واللام منه حرف حلق نحو
 فتح يفتح ومسح يمسح وجعل يجعل وانما فتحو مع حرف الحلق

لان حروف الحلق مستعلية فحركت بما يجانسها في الاستعلاء وهي
 الفتحة كراهة اجتماع الصعود والوط في حرف واحد تنبيهان
 الاول قد لا تفتح عين المضارع مع وجود حرف الحلق نحو دخل
 يدخل ورجع يرجع دلالة على الاصل وذلك لانهم متى غيروا اصلا
 اعلة عارضة ابقوا بعض كلماته على حالها لئلا يذهب الاصل ويمكن
 الرجوع اليه عند المنازعة الثاني قد سمع في كلمة واحدة فتح
 عين المضارع وليس في موضع عينه ولا ممة حرف حلق وهي قولهم
 ابي يابي ولعلمهم نظروا في ذلك الى المعنى فحملوه عليه اذ معناه
 منع يمنع كما قالوا يذر بالفتح لانه بمعنى يدع واما ركن يركن
 في رواية ابي عمرو فانه من تداخل اللغتين اعني ان ركن بالكسر
 يركن بالفتح لغت قوم وركن بالفتح يركن بكسر الكاف لغت آخرين
 فتداخلتا اي المستعمل ماضي احدهما مع المستقبل من الاخرى
 ومثله قلى يقلى عن ابن خالويه فان فيها لغتين تداخلتا ومنها
 سقوط الواو اذا وقعت بين مدوئيهما وهما ياء مفتوحة وكسرة نحو
 لم يلد اذ اصله يولد فحذفت الواو لما ذكرنا ومن هنا زعم ابن
 جني ان وسع يوسع ووطئ يطا كانتا من باب حسب يحسب
 لكن لما سقطت الواو من مضارعهما لوقوعهما بين ياء مفتوحة وكسرة
 ففتحوهما لاجل حرف الحلق ف كما ان الزيادة ادخال حرف
 ليس من الاصول كذلك الحذف اسقاط حرف من الاصول فاء او
 حينا او لاما وحروف الحذف المشهورة الكثيرة الوقوع في الكلام
 ثمانية يجمعها قولك فاني حبوا . ف اعلم ان القياس والشاذ
 في الكلام على اربعة اقسام الاول المطرد في القياس والاستعمال
 مع الثاني المطرد في القياس وهو شاذ في الاستعمال الثالث عكس
 الثاني الرابع عكس الاول اما الاول فلا يحصى كثرة لكن لا يناس
 بذكر بعض مسائل يستعان بها المسالمة الاولى اذا اجتمع واوان

في اول الكلمة قلبت الاولى منهما همزة نحو اواسط في جمع واسطة
 ولاصل وواسط وكذا نقول في التصغير اويسطة بقلب الاولى همزة
 كراهة اجتماع الواوين في اول الكلمة ومنه قول الشاعر
 ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقى
 ولاصل الواقي لانها جمع واقية واما قوله تعالى ما ووري عنهما
 فانما صححت لان الواو الثانية مدة وهي بدل من الف واريث
 فان توسطت هاتان الواوان صحبتا نحو النسبة الى نوى وهوى
 فيقال نووي وهووي وكان الصاحب ابن عماد يقول دووي في
 النسبة الى دواة المسالمة الثانية اذا كان قبل الف الجمع وبعدها
 حرف ملته وجاوز ما بعدها الطرف قلبت الاخيرة همزة نحو
 اوائل واصاها اوائل فلما اكتشف كالف واوان وقربت الاخيرة من
 الطرف قلبت همزة فاذا تراخى عن الطرف بالحاجز صح نحو
 طواويس وقواويس في جمع طاووس وقاووس واما قول الراجل
 « وكحل العينين بالعواور » وهو ما افسد العين اي الرمد والجمع
 العواوير وانما صححت الواو لانه اراد العواوير فحبذت الياء
 للضرورة وهو يريدها المسالمة الشالمة اذا وقعت الواو في الجمع
 جاز ان تبدل بالياء لنقل الجمع نحو صميم في صوم وقيم في قوم
 فان تراخت الواو في الجمع عن الطرف بالحاجز ضمت نحو صوام
 وقوام المسالمة الرابعة قولهم قيل وسيق لاصل قول وسوق مثل
 قيل فاستثقلت الكسرة على الواو فسكنت ونقلت حركتها الى القاف
 فانكسرت القاف فانقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها كاليعداد
 والميزان وبعضهم يسكن الواو ولا ينقل حركتها الى القاف فيقول
 سوق وقول وبعضهم يشم الكسرة طرفا من الضمة فيقول قيل ويبيع
 بحركته بين الضمة والكسرة وعليه قراءة الكسائي في جميع القرآن
 نحو قيل وسيق وجيء وهكذا حكم افتعل اذا لم يسم فاعله

نحو اختير بكسرة خالصة واختور بضممة خالصة واختير بالاشمام
 المسالمة الخامسة كل جمع على فعول ولامه واو قلبت ياء
 تخفيفا نحو عصي ودي الا اخ ونحو ويهوا وب فانها شاذة لا يقاس
 عليها المسالمة السادسة قولهم هم يغزون وهم يغزون بلفظ
 واحد فانهما مختلفان تقديرا فان الواو في الاول ضمير والنون علامة
 رفع وفي الثاني حرف هي لام الفعل والنون ضمير النسوة ولذا لا
 تسقط في النصب والحزم فحيشد وزن الاول يفعون ووزن الثاني
 يفعلن فقال تعالى الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح
 فالاول فعل النساء والثاني فعل الذكور ف الحروف التي تنقص
 من الحط ستة يجمعها (ان وليا) ولذا يكتب داود واو واحدة
 والذي والي بلام واحدة وثمان خلون بلا ياء واسحق بلا الف الى
 غير ذلك والمراد بالنون التنوين ف الحروف التي تزداد خطا ثلاثة
 يجمعها (هوا) فالالف كما في مائة خوف الاشتباه بمنه والالف
 الواقعة بعد واوات الضمائر نحو آمنوا وعملوا وهي المعروفة بالف
 الفرق كما في القطر للامام ابن هشام . والواو في نحو وائل لك لئلا
 يشبهه باليك وفي عمرو في حالتي الرفع والجركي لا يشبهه بعمر
 ولقد احسن من قال

لي خليل الزممت نفسي هواه كالنزامي للكسر في راء جدير
 وانا مثل واو عمرو لديهم زائدا او كمثال ياء زهير
 او كان بعد ما وان بعد لسا قفلي عنده سواك وسيسري
 عجبا لي انا به مستهـام وهو لاه علي ولوع بغيري
 ان لي منه حيث ما قلت يوما كيف اصبحت ان يقول بخير
 والهاء السماع بهاء السكت وقد يقال لها هاء الوقف فانها تزداد في
 نحو قه وشه من الافعال العشرة المجموعة في ابيات نظمها
 لامام جمال الدين ابن مالك على ما قاله الشيخ الحضري في

حواشيه على شرح العلامة ابن عقيل المخلصة وهي هذه
 اني اقول لمن ترجى وقايتهم في المستخير قياة قوة قى قينا
 وان صرفت لوال شغل آخر قل شغل هذا لياة لوه لي لسينا
 وان وشى ثوب غيري قلت في صجر

ش الثوب وبك شياء شوة شي شيئا
 وقل لقائل انسان على خطا د من قنات دياه دوه دي دينا
 وان هم لم يروا رايي اقول لهم رايي رياه روه ري رينا
 وان هم لم يعوا قولي اقول لهم ع القول مني مياة عوه عي عينا
 وان امرت بواي للحب فقل ا من تحب اياه اوه اي اسنا
 وان اردت الوفاء وهو الفتور قل ان يا خليلي نياه نوه ني نسينا
 وان ابى ان يفني بالعهد قلت له ف يا فلان قياة فوه في فسينا
 وقل لساكن قلبي ان سواك به ج القلب مني جياة جوة جي جينا
 تنبيه قد شرح هاته الابيات العالم الامام الخوي العمري
 سيدي عبد الرحمن بن عمران الفاسي فاردت ادراج شرحه هذا
 بنوع اختصار لندرة الشرح المذكور في هاته الديار تنميها للفائدة
 فاقول قال رضي الله عنه اشتملت هاته الابيات على بيان
 كيفية صيغة الامر من الماضي الثلاثي المعتل اللام وفاءه واروا
 عينه همزة فالتاني هو المشار اليه في النظم بقوله وان هم لم يروا
 رايي البيت والاول هو المشار اليه في النظم ببيتية الابيات
 واعلم ان المخاطب المطلوب منه الفعل اما ان يكون مذكرا
 واما ان يكون مؤنثا وكل منهما اما مفرد او مثنى او مجموع فالاقسام
 ستة من ضرب ثلاثة في اثنين ولكل صيغة تخصصه غير انه لم
 يتعرض في هاته الابيات إلا لكيفية صيغ الامر ببيان تصريح
 ما اشتملت عليه الابيات من اوزان الامر واصوله وكيفية تاكيد
 فقوله (اني اقول لمن) اتي بمن الموصولة الدالة على العموم

حيث لا قرينة على الخصوص ليعم اقسام المخاطب الستة
 و (ترجي) مضارع من الرجاء وهو تعلق القلب بمطوع يحصل
 في المستقبل مع الاخذ في عمل يحصل ذلك فان تجرد عن العمل
 كان محض طمع وهو قيس و (وقايتهم) مصدر كالولاية مضاف الى
 الهاء العائد على من ولما كان التذكير اصلا للتانيث والافراد اصلا
 للتشيت والجمع التزم في جميع الابيات تقديم صيغة امر الواحد
 المذكر وسواء كان المخاطب اعلى او ادنى او مساويا فان كان
 اعلى سمي الطلب دنا وان كان ادنى سمي امرا وان كان مساويا
 سمي التماسا وقوله (ق) اي اقول له ان كان مفردا مذكرا يازيد
 ق ووزنه ع واصله اوق ووزنه اذ ذاك افع مبني على حذف
 آخره وهو الياء اذ الامر على المشهور مبني على ما يجزم به مضارعه
 ومضارع وقى المسند الى الواحد المذكر يجزم بحذف لامه كقوله
 تعالى ومن ثقب السيآت ثم حذفت فاء الكلمة وهي الواو حملا
 على حذفها في المضارع المفتوح بالياء عملا بقول ابن مالك « فامر
 او مضارع من كعد حذف » فتبعها همزة الوصل اذ لم يوت بها
 إلا توصلا للساكن اخذا بقوله في اللامية
 وبهمز الوصل منكسرا اصل ساكنا كان بالمحذوف متصلا
 فلم يبق من الفعل إلا عينه وهو القاف كقوله تعالى فقنا عذاب
 النار وقهم السيآت وقوله في البيت (ق المستخير) فاذا اكدته
 بالنون رددت اليه لامه وفتحها عملا بقوله (وأخر الموكد افتح)
 فقلت قين واصله ما تقدم ووزنه الآن عان والمستخير اسم فاعل
 من استخار طالب الاجارة مصدر اجار كالاقامة مصدر اقام وان كان
 مثنى مطلقا اي مذكرا كان او مؤنثا نحو يازيدان او ياهندان (قياة)
 برد لامه ايضا وفتحها لمناسبة الف المثنى واصله ايضا اوقياة مبني
 على حذف النون لاسناده الى الالف وقد تقرر ان المضارع

المسند الى الالف يجزم بحذف النون ووزنه اذ ذلك افعله ثم فعل به ما تقدم من حذف الفاء وهمزة الوصل لما تقدم فصار قياه ووزنه علاه والهاء ضمير المستحير فاذا اكدته قلت قياه ولا يجوز تأكيد الفعل المسند الى الف المثنى او نون الانثى بالنون الخفيفة عند جمهور البصريين حسبما نص عليه ابن مالك بقوله « ولم تقع خفيفة بعد الالف » البيت لئلا يلتقي ساكنان في الوصل ولا ادغام في الثاني اما حيث يكون ادغام كقوله تعالى ومن يشاق الله ومن حاد ولا تضار ولا تتبعان فالجواز كما قيل لا يلتقي في الوصل ساكنان الا اذا بان ادغام التماسي اما الفعل المسند الى الف المثنى فلان الالف ساكنة واما المسند الى نون النسوة فلانه ايضا لا بد لتاكيد من زيادة الف فاصلة بين النونين ولا تكون الا ساكنة وعن يونس والكوفيين اجازته محتملين بانه قد يلتقي ساكنان في الوصل نحو ومحيي ومماتي في قراءة نافع واندزتهم وهؤلاء ان كنتم ونحو لام راء كاف هاء صاد وقاف والقرآن ونون والقلم وعين سين قاف كل ذلك في اللفظ لا في خط المصحف ورسمتها على وفاق اللفظ تقريبا وعلى الجواز قد اختلف النقل عن يونس فنقل عنه الفارسي انه يبغي النون ساكنة ونقل عنه ابن مالك انه يكسرها على اصل التقاء الساكنين وحمل على ذلك قوله تعالى فدمرانهم بكسر الميم وتشديد هاء في قراءة فهو امر من دمر وجوز في قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان بالتخفيف وقيل الواو للحال ولا نافية والنون لرفع الفعل ووزن قياه بعد التاكيد ملائمة او علانه وقدم التشنية على صيغة الجمع لتقدم التشية عليه ولاشتراك المذكر والمؤنث فيها واتى بعدها بصيغة امر الجمع المذكر لاصالة التذكير وكان حقه ان يقدم صيغة المفردة المؤنثة على صيغة الجمع والتشية لكنهم لاحظ فرعية التانيث ولم

يلاحظ اصالة لافراد او لموافقة الوزن وما وجهنا به هنا يجري في سائر الالبيات الآتية فلا تغفل وقوله (قوة) اي واقول له ان كان جمعا مذكرا يازيدون قوة بحذف لامه مع فائه ووزنه عوة واصله اوقية مبنيا على حذف النون ايضا اذ الفعل المضارع المسند الى واو الجمع يجزم بحذفها والهاء ضمير المستحير مفعول به ومنه قوله تعالى قوا انفسكم واهليكم نارا واصله اوقوا ففعل به ما تقدم لما تقدم فصار قوا ثم استقلت الضمة على لام الكلمة وهي الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء وضمير الجمع فحذفت الياء ثم حركت القاف بما يجانس الواو فصار قوا فاذا اكدته قلت قن بضم القاف ووزنه عن واصله اوقيون ثم فعل به ما تقدم من حذف الفاء وهمزة فصار قيون ووزنه علون فاستثقلت الضمة على لام الكلمة وهي الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وحركت عين الكلمة وهي القاف بما يجانس واو الجمع فصار قون بالواو ضمير الفاعلين فالتقى ساكنان ايضا الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين عملا بقول ابن مالك « والمضمر احذفه الا لالاف » فصار قن وقوله (قي) اي واقول له ان كان مقردا مونثا قي ياهند بضمها المخاطبة واصله اوقية بضمها من الاولى لام الفعل والثانية هاء المخاطبة وهي فاعل عند الامام سيدي وهو المشهور وعلامة تانيث عند الاخفش كالتاء في قامت والفاعل عنده مستتر ووزن اوقية افعلي ونظيرة اضربي مبنيا على حذف النون لاسناده الى ياء المخاطبة اذ المضارع المسند اليها يجزم بحذفها ولامر كما تقدم مبني على ما يجزم به مضارعه ثم حذفت فاوه وهمزة الوصل لما تقدم فبقي قي بالياءين ووزنه عيي ثم استثقلت الحركة ايضا على اللام وهي الياء الاولى فحذفت فالتقا ساكنان لام الفعل وياء المخاطبة فحذفت لام الفعل

واتصلت عين الكلمة ببياء المخاطبة فلم يسبق من الفعل ايضا إلا
عينه فاذا اكدته بالنون قلت قن واصلته اوقيين بالياءين ففعل
به ايضا ما تقدم من حذف الفاء والهمزة واللام بعد ذهاب حركتها
لما تقدم فاتصلت عين الكلمة ببياء المخاطبة فصارقين ووزنه
عين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين عملا بقوله « والمضمر احذفه
إلا كالف » فصارقن ووزنه عن باتصال عين الكلمة بنون التوكيد
فلم يسبق من الفعل ايضا إلا عينه وقوله (قين) اي واقول لمن
ترجى وقايتة ان كان جمعا مونثا ياهذات قين مبنيا على تكون
الياء لما علم من ان المضارع المسند الى نون الاناث مبني على
السكون والامر كذلك واصلته اوقين فحذفت ايضا فاره وهمزة
الوصل فبقيت عينه ولامه فاتصلت بها نون الاناث ووزنه علن
فاذا اكدته بالنون قلت قنان بالالف وتشديد النون عملا بقوله
والفما زد قبلها موكسدا فعلا الى نون الاناث اسددا
ووزنه حيفد ملنان وقد نقل جواز تأكيد الفعل المسند الى نون
الاناث بالنون الخفيفة ايضا عن الكوفيين وبونس ثم اشار الى
الامر من ولي بقوله (وان صرفت لوال) البيت الواوي اسم فاعل
من ولي الشيء يليه اذا باشرة واتصل به (شغل) وال (آخر)
وجملته قوله (قل) جواب الشرط وحذف الفاء للضرورة اي نقل
طالباً ذلك منه ان كان مفردا مذكرا يا زيد (ل شغل هذا) الواوي
الآخر واصلته ايضا اول مبنيا على حذف لامه وهي الياء ووزنه
اولا افع والآن ع واذا فهمت تصريف كل صيغة من الصيغ
المشتمل عليها البيت الاول وعرفت كيفية اصولها واوزانها وكيفية
تاكيدها احطت خبرا بكيفية ذلك في جميع ما اشتملت عليه
كل الابيات ما عدا البيت الخامس وهو قوله وان هم لم يروا
رايي البيت لان ما عداه من الابيات كلها في الفعل الواوي وهو

في الصحيح الفاء فسندكر ان شاء الله تعالى تصريف الصيغ التي
اشتمل عليها هناك وما عداه لا نطيل بذكر تصريف صيغ وتوابع
تصريفها اذ ذكر ذلك فيه تكرار لكن لابد من ذكر الامثلة مجردة
ليتمسك بها وينظر في تصريفها ووزن ل كما تقدم ع محذوف الفاء
واللام فلم يبق سوى العين فاذا اكدته قلت لين برد اللام وفكها
كما تقدم وان كان مشئيا مطا فقل يا زيدان او ياهندان (لياه) اي
الشغل ووزنه علاه فاذا اكدته قلت لياه ووزنه علانه وما تقدم
من الخلاف في جواز تأكيد الفعل المسند الى الف المشئ او نون
الاناث بالنون الخفيفة في البيت الاول يجري في كل بيت وان كان
جمع مذكر فقل يا زيدون (لوه) بضم اللام وهو عين الكلمة والواو
ضمير الفاعلين والهاء ضمير الشغل مفعول ووزنه عوه فاذا اكدته
قلت لن بضم اللام ايضا وحذفت الضمير لما تقدم وان كان مفردا
مونثا فقل (لي) ووزنه عي فاذا اكدته قلت لن بكسر اللام ووزنه
عن بالكسر وان كان جمعا مونثا فقل (لين) ووزنه علن بكسر العين
والنون فاعل فاذا اكدته قلت لينان ووزنه علنان وقوله (وان وشئ
ثوب شيري) البيت يشير به الى الامر من وشئ وقوله (قلت) اي
قلت طالبا لذلك ان كان المخاطب مفردا مذكرا يا زيد (ش الثوب)
وقوله (ويلك) مصدر لا فعل له لا اسم فعل كقوله تعالى ويلك
انه لا يفلح الكافرون واصلته ويلك فحذفت لامه قال الشاعر
ولقد شفى نفسي وابرا سقمها قول الفوارس ويلك عثرة اقدم
اي ويلك يا عثرة كما حذفت فاء كيف وهي لامها في قول الشاعر
كبي تجنحون الى سلم وما اثرت قتلاكم والحق الهيجاء تضطرم
اي كيف تجنحون وويلك كلمة تشال لكل من وقع في مهلكة
وعاملها من معناه اي وهو احزن او عذب وذهب بعض البغداديين
الى انها لها عامل من لفظها وهو وال وانشد

فما وال ولا واح ولا واش ابو قهد

ورد بان البيت مصنوع وان كان مشى قلت يا زيدان او يا هندان
(شياه) اي الثوب ووزنه علاه وفي تاكيدة شيان ووزنه علان
وان كان جمعا مذكرا قلت يا زيدون (شوه) بضم الشين والهاء
للثوب ووزنه عوه فاذا اكدت قلت شن ووزنه عن بضم العين
وان كان مفردا مونثا قلت يا هدد (شى) بكسر الشين ووزنه عي
وفي تاكيدة شن بالكسر ووزنه عن وان كان جمعا مونثا قلت (شين)
بكسر الشين ووزنه علن وتاكيدة شينان ووزنه علنان . ثم اشار
الى الامر من ودى بقوله (وقال لقاتل انسان على خطا) اي ان
كان مفردا مذكرا يا زيد (د من قلت) اي اعط دية ووزنه ع
وتاكيدة دن بكسر الدال وان كان مشى قل يا زيدان او يا هندان
(دياه) اي سن قلتما وتوكيدة ديان وان كان جمعا مذكرا قلت
يا زيدون (دوه) بضم الدال ووزنه عوه والهاء مفعول به وتاكيدة
دن بضم الدال ووزنه عن وان كان مفردا مونثا قلت يا هدد (دي)
ووزنه عي وتاكيدة دن ووزنه عن بكسر العين وان كان جمعا
مونثا (دين) يا هندات ووزنه علن وتاكيدة دينان ووزنه علنان
والحاصل ان كل ما قيل في كيفية الصيغ والوزن قبل التاكيد
وبعد في كل صيغة من الصيغ المشتمل عليها البيت الاول يقال
في كل بيت ما عدى المستثنى فاعادة ذلك تكرارا وتطويل . ثم اشار
الى الامر من راي بقوله (وان هم لم يروا رايي اقول لهم) اي
لمفردهم المذكر يا زيد (راي) واصله ارمينيا على حذف لامه
وهو الالف المنقلب عن الياء فنقلت حركته الهمزة الى الساكن
لان الهمز يعطى حكم حرف اللين من نقل حركته الى الساكن اذا
كان عين كلمة حتى قال بعضهم بانه حرف لين فادخله في قوله
لساكن صح انقل التحريك من ذي لين آت عين فعل كقمن

ولما نقلت حركتها للساكن وهو الراء حذفت همزة الوصل لما تقدم
والهمزة المنقولة حركتها هي عين الكلمة فلم يسبق من الفعل إلا
فاوه كما لم يسبق في المضارع المجزوم إلا هي فنقول الم ترك قوله
تعالى اولم يركن انسان وليس في الافعال المذكورة في هذه الابيات
ما تبقى فاوه فقط إلا الافعال المذكورة في هذا البيت كما انه ليس
فيها ما هو مفتوح عين المضارع والامر إلا هي ومنه قولك مخاطبا
لمفرد مذكر عند روية هلال او غيره يا زيد رال هلال او رعمرا اي
ابصرة واصلمه ما تقدم فاذا اكدته رددت لامه وهو الالف المحذوفة
ورجعت الالف الى اصلها وما ابدلت منه وهو الياء وفحتها القول
ابن مالك « وان يكن في آخر الفعل الف » « فاجعله منه رافعا
غير الياء » « والواو ياء » فقلت رين ووزنه فلن وقوله (ورك)
كالتى في البيت الآخر وقوله (رياه) اي واقول لمشاهم رياه اي
الراي واصلمه ما تقدم وفعل به ما تقدم ووزنه الان فياه بفتح
الفاء وتاكيدة ريان ووزنه ايضا فلان وقوله (روه) اي اقول
لجمعهم المذكر يا زيدون روه بفتح الراء والهاء ضمير الراي والاصل
رايوه ففعل به ما تقدم ذكره من النقل والحذف فبقي ريوه بفتح
الراء وضم الياء ثم لك ان تقول استشقلت الصيغ على الياء
فحذفت فالبقى ساكنان فحذفت الياء وسكن الواو سكونا حيا
او تقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت الفسا فالبقى
ساكنان فحذفت الالف فصار روه ووزنه فوه الواو ضمير الجمع
والهاء ضمير الراي فلم يبق من الفعل إلا فاوه والواو فاعله والهاء
مفعوله فاذا اكدته قلت رون بضم الواو واصلمه ارثيون مبني
على حذف النون فنقلت حركته عينه الى فائه وهي الراء ثم
حذفت كل من همزتي الوصل وعين الكلمة فصار ريون ثم لك
ان تقول ايضا تحركت الياء الخ او تقول استشقلت الخ وعلى

كل حال يلتقي ساكنان الياء والواو والالف والواو فتحذف الياء ويحذف الالف لقوله واحذفه اي الالف من رافع هاتين اي الواو والياء وهما رفع الواو وتضم الواو الجمع لقوله « واو ويا شكل يجانس اقتضي » فتقول رون وقوله (ري) اي واقول لمفردهم المونث يا هند ري بفتح الراء واصله ارثي بالياءين ففعل به ما تقدم من النقل والحذف فصار ري ثم لك ايضا ان تقول تحركت الياء اليه او استقلت اليه فصار ري بفتح الراء والياء ياء المخاطبة ووزنه في بفتح الفاء فلم يبق من الفعل الا فاءه فاذا اكدته قلت رين بكسر الياء والحذف وكسر ياء المخاطبة لما تقدم من قول ابن مالك واحذفه الى قوله اقتضي ووزنه الآن فين الياء للمخاطبة والنون للتوكيد فلم يبق من الفعل ايضا الا فاءه وقوله (رين) اي واقول لجمعهم المونث يا هندات رين بفتح الراء واصله اراين ووزنه افعلن ففعل به ما تقدم من النقل والحذف فبقى رين ووزنه فلن فالنون ضمير جماعة النسوة فاعل والراء فاء الكلمة والياء لامها ولم يجمع بين فاء الكلمة ولا ميمها في الصيغ التي اشتملت عليها هذه الالبيات الا في صيغة امر المثني وامر الجمع المونث في هذا البيت فاذا اكدته قلت رينان ووزنه فلنان بفتح الفاء . ثم اشار الى كلامه من وعى بقوله (وان هم لم يعوا) اي يحفظوا يقال وعى يعي اذا حفظ ومن ثم سمي الوعاء وعاء لكونه يحفظ ما فيه وقوله (قولي اقول لهم) اي طالبا منهم ان يعوه لمفردهم المذكر يا زيد (ع الثول) واصله اوع و (ويك) كاتي قبلها ولمساهم مطلقا يا زيدان او يا هندان (عياه) اي القول وجمعهم المذكر (عوه) بضم العين والواو ضمير الجمع والهاء للقول واغردتهم المونث يا هند (عي) بكسر العين وللجمع (عين) بكسر العين ايضا . ثم ذكر كلامه من واي بقوله

(وان امرت بواي) اي بوعد (المحب فقل) طالبا ذلك منه ان كان مفردا مذكرا يا زيد (اسن تحب) فلم يبق من الفعل الا عينه وهي الهمزة فاذا تقدمها ساكن صحيح نقلت حركتها اليه فتحذف فلم يبق من الفعل الا حركة عينه المنقولة الى الساكن وفيه الغز القائل في القصيدة اللغزية في المسائل النحوية

ما فعل امر جائز الحذف سوى حركته تبقى على اللسان ومثاله يا زيد قبل بخير لعمره او هند قالت بخير لعمره وقد تقدم بسط هذا في محبث الالغاز وان كان مثني يا زيدان او يا هندان (اياه) بكسر الهمزة وتخفيف الياء والهاء عائدة على من وان كان جمعا مذكرا (اوه) بضم الهمزة والواو ضمير الجمع والهاء عائدة على من وان كان مفردا مونثا يا هند (اي واصله اوثي بالياءين ففعل به ما تقدم في البيت الاول فاذا اكدته بالنون قلت ان ومنه قول الشاعر

ان هند المايحة الحسناء واي من اصمرت لخل وفاء وان اردت تصريفه واعرابه فراجع ما تقدم وان كان جمعا مونثا فقل يا هندات (اين) بكسر الهمزة وهي عين الكلمة والياء لانها والنون فاعل . وشار الى كلامه من وفي بقوله (وان اردت) طلبت (الوف) ثم فسر بقوله (وهو) اي الوف (الفتور) والتراخي ومنه التوافي في قولهم ما ذا التوافي (فقل) لمن طلبت منه ذلك ان كان مفردا مذكرا (ن يا خليلي) وان كان مثني مطلقا فقل يا خليلي او يا خليلتي (نياه) بكسر النون والهاء المصدر مفعول مطلق كالهاء في اظنه من قولهم عبد الله اظنه جالسا بنصب عبد الله ومن قول الشاعر « هذا سراقته للقرآن يدرسه » والفعل وهو نيا مبني على حذف النون والالف فاعل لان المضارع المسند الى ضمير الشبهة يجزم بحذفها كقوله تغلي ولا تنيا في ذكرى وقد تقدم

ان الامر مبني على ما يجزم به مضارعه على المشهور وان كان جمعا
مذكرا فقل (نوه) بضم النون والهاء ضمير كالتي قبلها وان كان مفردا
مونثا فقل يا هند (في) واصله ما تقدم وان كان جمعا مونثا (نين)
بكسر النون . الامر من وفي قوله (وان ابى ان يفي) مضارع وفي
واصله يوفي فحذفت فاوه ولم يظهر نصبه للضرورة (بالعهد)
متعلق به وقوله (قلت) جواب الشرط (له) متعلق به اي
ان كان مفردا مذكرا (ف) بالعهد (يا فلان) وان كان مثنى مطلقا
(فياه) بكسر الفاء والهاء المصدر ايضا او على اسقاط الخافض والاصل
فيا به اي العهد فحذفت الباء كما حذفت في قول الشاعر
تعمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حصرام
اي بالديار وكما حذفت على في قول الآخر « واخفي الذي لولا
الاسى لقضاني » اي لقضى علي لكن ينظر ما محل الضمير بعد
الحذف هل النصب لقوله فالتنصب للمخبر فيكون من باب آيت
حب العراق البيت او المحر فيكون من باب اشارت كليب البيت
بخلاف الديار في البيت المتقدم لان نصبه ظاهر وياء المتكلم في
قول الآخر لقضاني فقد اتصلت بها نون الوقاية ولاولى ان تجعل
الهاء المصدر لان حذف الجار مع غير ان وان وكبي سماي مطابقا
على الصحيح وقوله (فوه) اي واقول ان كان المخاطب جمعا
مذكرا يا زيدون فوه بضم الفاء وهي عين الكلمة والواو ضمير
الفانلين والهاء كالتي قبلها فان كان مفردا مونثا قلت يا هند (في)
بكسر الفاء والياء ضمير المخاطبة وان كان جمعا مونثا قلت يا هندات
(فين) بكسر عين الكلمة اي بالعهد والياء منه لام الكلمة والنون
ضمير جماعة النسوة . الامر من وجى المذكور في قول الشاعر
اني رايت ورب البيت والطور شيخا وجى رية في جوف صفور
قوله (وقل لساكن قلب) اي قل في كيفية طلب ذلك

منه ان كان مفردا مذكرا (ج القلب) بكسر الجيم وان كان مفردا
مونثا يا هند (جيه) بكسر الجيم والياء للمخاطبة والهاء ضمير
القلب ووجدت في هذا البيت صيغة الموشة بعد صيغة امر
الواحد المذكور هكذا على القياس لكن يكون قوله الآتي تكرارا
معه ويكون ايضا خلافا ما فعل في كل بيت فلواتي بكلمة
ويك مكانه لسلم من ذلك وقوله (جياه) اي وقل ان كان مثنى
مطلقا جياه بكسر الجيم والياء لام الفعل ولالف ضمير المثنى فاعل
والهاء للقلب مفعول به وان كان جمعا مذكرا (جوه) بضم الجيم
والهاء ضمير الجمع وقوله (جي) تكرار كما تقدم وقوله (جين)
اي وقل ان كان جمعا مونثا جين بكسر الجيم والياء لام الفعل
والنون ضمير جماعة النسوة فاعل وهذا آخر الافعال التي وجدت
وبقي عليه فعل آخر واوي الفاء ايضا معتل اللام وهوها المذكور
في قول الشاعر
وقد سما قلبي يريد طـالبا شاوى العلى فما وهما ولا وفى
وفي قول الآخر
اقول لعبد الله لما سقـاونا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
حكى ان الامام ابن بري رحمه الله تعالى لما دخل مدينة تارة
اتى طلبها يلقيون عليه المسائل ليستكنه فقال لهم لا اجيب واحدا
منكم حتى تتيمنوا لي بالحكي بالقول في هذا البيت وهو قوله اقول
لعبد الله البيت فلم يصيبوا حتى ارتاح ونام واستيقظ فاراهموه .
واعراب البيت قوله اقول مضارع لقال وفاعله مستتر فيه وجوبا
لعبد متعلق به الله مضاف اليه ولما مذهب سيوييه انها حرف
وجود لوجود ومذهب غيره انها اسم بمعنى حين لازم للاصافة الى
الجمل الفعلية كاذا والى الخلف فيها يشير بعضهم بقوله
حرف وجود لوجود لـا اولى فعلا ماضيا اهتمـا

وردفت حيناً لدى أبي علي وسبويه ذو المقال الأول
سقاونا فاعل فعل محذوف فسردها على حد إذا السماء انقطرت
والسقاء ما يسقى به يقال وهما السقاء إذا تخرق ونا مضاف
اليه ما قبله ونحن مبتدا والواو الحال كقوله تعالى ونحن عصبة
وبوادي جبار ومجروور متعلق بالخبر على الأصح وهو كائنون أو
حاصلون وهو مضاف وعبد مضاف اليه وعبد مضاف وشمس
مضاف اليه ووهما فعل ماض مفسر لعامل سقاء كما تقدم وشم
امر من شام يشيم بمعنى ابيض وكسرت ميمه للثاقية واصطفا السكون
وفيه ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والجملة هي المحكية
بالقول المتقدم في اول البيت وصيغة الامر من وهما المذكور
على قياس صيغة الامر من الافعال المتقدمة هنا وانما تركت
التمثيل بالصيغ موكدة وذكر اصولها واوزانها موكدة وغير
موكدة وما يتبع ذلك في الابيات الاواخر لان ذلك عين
ما تقدم في الابيات السوابق اذ هي من باب واحد فليراجع
جميع ما تقدم هناك اهـ فصيغ جمع التكسير للرباعي مطلقا
فعال إلا اذا كان قبل رابعة مدة فعلى فعاليل وكذا ما الحق
بالرباعي وكذا مزيد الثلاثي بالشرط المذكور في الجميع
والمسبوب للرباعي والمحقق به والثلاثي فعالله ولفاتله اسما
فواعل وكذا اذا كانت صفة ولها اذا كانت صفة جمع آخر
وهو فُعَل وفاعلاء له فواعل ايضا ووصف المونث المجرد من
النساء يكسر على فواعل وفُعَل ومثال ذلك جعافر وزبارج وبرائن
ودراهم وقباطر وهذه اسماء ومثال الاوصاف فراهد وذعالب ودماقس
وقباطر وقراطيس وعماقرة وجواربة وكواثب ونوم وقواصع وحيص
وطوامث وللخماسي مفاعل نحو مساجد ومجامر وفرارذ واوزان
جميع التكسير من الثلاثي اذا كان اسما أفعال وفُعَل وفُعُول

وفُعَلان وفُعَل وفُعَلان وفُعَل وفُعَل وفُعَل وفُعَل وفُعَل ولم
يجي منه إلا حَجَلِي وضربى وإذا كان صفة اوزانها أفعال فُعَل
فُعَل أفعَل فُعَلان فُعَلان فُعَل فُعُول فُعَل فُعَل فُعَلان فُعَلان
الذي لحقته الناء ستة فُعَل فُعَل فُعَل فُعَل فُعَل فُعَل فُعَل
من عنقود الزواهر ف في زنة مفعول أعلم ان الفعل لا يخلو اما
ان يكون معتل اللام او لا والثاني اما ان يكون معتل الفاء بالواو او لا
والثاني اما ان تكسر عين مضارعه او لا فالاول والرابع تكون عين
صيغة مفعول فيه مفتوحة في الثلاثي والثاني تكسر عين مفعول فيه
عند غير طعي والثالث تفتح في المصدر وتكسر فيما سواه ومعتل
العين كالصحيح في هذا الباب وهما انتهى بنا الغرض لما

قصدا جمع شذورة * وتحرير ما اوردناه من منظومه
ومثورة * جعله الله خالصا لوجهه الكريم * نافعا

لن تلقاه بقلب سليم * اللهم صل على
سيدنا محمد وسلم تسليما كما ذكرك وذكره

الذاكرون * وغفل عن ذكرك

وذكره الغافلون * وعلى آله

وصحبه والتابعين *

وكافة المسلمين *

والمسلمات *

آمين

قد نجز بعون الله تعالى طبع هذا المجموع اللطيف في خامس صفر
الحير * عام خمسة وثلاثمائة والف من هجرة البشير النذير *
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وذلك بالمطبعة التونسية
الرسمية * بحاضرتها الحمير *

دفعه . لازم

او ترتيب المسبب على السبب
بل ان يكون ترتيبا عليه كترتيب المعلول على السبب

او ترتيب الكل على الجزء
او كذا ونحوه لا يقتضيه على سبب واحد



ان
ح
ان
ان

على ان الواو لا قسم
في الصدم غير المستغل ثم لا واثنا غايه وضع بدل
او استثنى